

四书五经

册三

方韬 主编



印刷工业出版社

◆ 册三 ◆



方曙 主编



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

四书五经 / 方韬主编. — 北京 : 印刷工业出版社, 2013.1

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0771-2

I. ①四… II. ①方… III. ①四书②五经 IV. ①B222.1
②Z126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289338 号

四书五经



出版发行：印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编：100036)

网 址：www.keyin.cn www.pprint.cn

作 者： (www.rzbook.com)

刷 厂：北京威远印刷厂

开 本：七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张：三十二

字 数：四百五十千字

印 次：二〇一三年一月第一版 二〇一三年一月第一次印刷

定 价：一百九十八圆 (全四册)

目录

册一

大学

大学之道章

〇〇三

明德章

〇〇五

新民章

〇〇六

知其所止章

〇〇八

知本章

〇〇九

诚意章

〇一〇

修身章

〇一一

齐家章

〇一二

治国章

〇一三

平天下章

〇一五

中庸

率性之谓道

〇二一

〇一九

君子依乎中庸

〇二四

行远必自迩

〇二六

鬼神之为德

〇二八

以孝为本

〇二九

诚者天之道

〇三一

成己以成人成物

〇三五

君子内省不疚

〇三八

论语

〇四一

学而时习之，不亦说乎

〇四五

吾日三省吾身

〇四六

为政以德

〇四六

吾十有五而志于学

〇四八

君子周而不比

〇四九

八佾舞于庭

〇五〇



君子无所争

〇五一

君子无终食之间违仁

〇五一

夫子之道，忠恕而已

〇五三

君子喻于义

〇五四

见贤思齐

〇五五

孟武伯问仁

〇五五

敏而好学，不耻下问

〇五六

颜渊、季路侍

〇五七

子华使于齐

〇五八

文质彬彬，然后君子

〇五九

樊迟问知

〇六〇

学而不厌，诲人不倦

〇六一

举一反三

〇六二

任重而道远

〇六二

兴于诗，立于礼，成于乐

〇六三

季路问事鬼神

〇六四

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

〇六四

四海之内，皆兄弟也

〇六七

君子和而不同

〇六八

季氏将伐颛臾

〇六九

长沮、桀溺耦而耕

〇七一

子路遇荷蓀丈人

〇七三

孟子**〇七五**

孟子见梁襄王

〇七九

齐桓晋文之事

〇八一

庄暴见孟子

〇八六

文王之囿

〇八八

齐宣王问

〇八九

齐宣王见孟子于雪宫

〇九一

人皆谓我毁明堂

〇九三

王顾左右而言他

〇九五

孟子见齐宣王

〇九五

汤放桀，武王伐纣

〇九七

为巨室，则必使工师求大木

〇九八

齐人伐燕，胜之

〇九九

齐人伐燕，取之

一〇〇

邹与鲁哄

一〇二

滕，小国也，间于齐楚

一〇三

齐人将筑薛

一〇四

滕，小国也

一〇五

鲁平公将出

一〇六

我善养吾浩然之气

一〇七

人皆有不忍人之心

一一一

天时不如地利

一一二

当今之世，舍我其谁

一一三

册二

有为神农之言者许行

一一五

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈

一一九

齐人有一妻一妾

一二一

孔子为圣之时者

一二三

恻隐之心，人皆有之

一二五

富岁，子弟多赖

一二八

牛山之木

一二九

无或乎王之不智也

一三一

鱼我所欲也

一三二

仁，人心也

一三五

今有无名之指屈而不信

一三六

人之于身也，兼所爱

一三七

钧是人也

一三八

有天爵者，有人爵者

一三九

欲贵者，人之同心也

一四〇

仁之胜不仁也

一四一

任人有问屋庐子

一四二

人皆可以为尧舜

一四三

宋牼将之楚

一四四

孟子居邹

一四六

先名实者，为人也

一四七

五霸者，三王之罪人也

一四八

鲁欲使慎子为将军

一五〇

今之事君者

一五一

鲁欲使乐正子为政

一五一

古之君子何如则仕

一五三

舜发于畎亩之中

一五四

尽其心者

一五七

莫非命也

一五八

求则得之，舍则失之

一五九

万物皆备于我

一六〇

行之而不著焉

一六一

人不可以无耻

一六二

古之贤王好善而忘势

一六二

孟子谓宋勾践

一六三

霸者之民欢虞如也

一六四

人之所不学而能者，其良能也

一六五

君子有三乐

一六五

广土众民，君子欲之

一六六

伯夷辟纣

一六六

孔子登东山而小鲁

一六七

杨子取为我

一六八

尧舜，性之也

一六八

王子垫问

一六九

舜为天子，皋陶为士

一七〇

孟子自范之齐

一七一

齐宣王欲短丧

一七一

君子之所以教

一七二

道则高矣，美矣

一七三

滕更之在门也

一七三

民为贵，社稷次之，君为轻

一七四

诗经**一七七**

关雎

一八二

葛覃

一八四

卷耳

一八六

樛木

一八七



桃夭 一八九

兔置 一九一

茱萸 一九二

汉广 一九四

汝坟 一九六

采芣 一九七

草虫 一九八

甘棠 一九九

行露 二〇〇

標有梅 二〇一

江有汜 二〇四

野有死麋 二〇五

柏舟 二〇七

绿衣 二〇九

燕燕 二一一

终风 二一二

击鼓 二一三

凯风 二一四

匏有苦叶 二一五

式微 二一七

简兮 二一七

静女 二一九

河广 二二一

东方未明 二二三

二子乘舟 二二五

柏舟 二二五

墙有茨 二二七

君子偕老 二二八

桑中 二三〇

相鼠 二三二

载驰

二三三

野有蔓草

二五八

淇奥

二三五

溱洧

二五九

考槃

二三六

鸡鸣

二六一

硕人

二三七

东方之日

二六三

册三

氓

二四一

伐檀

二六五

木瓜

二四三

无衣

二六七

黍离

二四五

蒹葭

二六九

君子于役

二四七

七月

二七〇

采芣

二四八

东山

二七四

大车

二四九

鹿鸣

二七五

缁衣

二五〇

采芣

二七七

女曰鸡鸣

二五一

公刘

二八〇

有女同车

二五三

尚书

二八三

狡童

二五四

尧典

二八五

风雨

二五五

甘誓

二八八

子衿

二五七

康诰

二九〇



无逸

二九五

吕刑

二九七

皋陶谟

三〇一

禹贡

三〇三

盘庚（上）

三〇七

盘庚（中）

三〇八

盘庚（下）

三一〇

高宗彤日

三一二

牧誓

三一四

金縢

三一五

君奭

三一八

礼记

三三一

曲礼上（节选）

三二三

檀弓下（节选）

三二八

礼运（节选）

三三二

礼器（节选）

三三六

学记

三四一

乐记（节选）

三四五

经解

三四九

儒行

三五二

易经

三五七

乾卦

三六〇

册四

坤卦

三六七

蒙卦

三七三

小畜卦

三七七

履卦

三八一

谦卦	三八五	宫之奇谏假道（节选）	四四四
豫卦	三九一	介之推不言禄	四四七
坎卦	三九六	城濮之战（节选）	四四九
离卦	四〇〇	烛之武退秦师	四五四
震卦	四〇四	崤之战	四五六
艮卦	四〇九	鞏之战	四六〇
归妹卦	四一三	晋灵公不君	四六三
巽卦	四一七	吕相绝秦	四六六
兑卦	四二一	子产相国（节选）	四六九
文言	四二五	季札观周乐	四七一
系辞上（节选）	四二八	崔杼弑其君（节选）	四七四
系辞下（节选）	四二九	春秋公羊传	四七七
序卦	四三二	春王正月	四七八
杂卦	四三五	宋人及楚人平	四八〇
春秋左氏传	四三七	季札让国	四八三
郑伯克段于鄢	四三九	春秋谷梁传	四八七
曹刿论战	四四二	晋献公假道灭虢	四八八

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

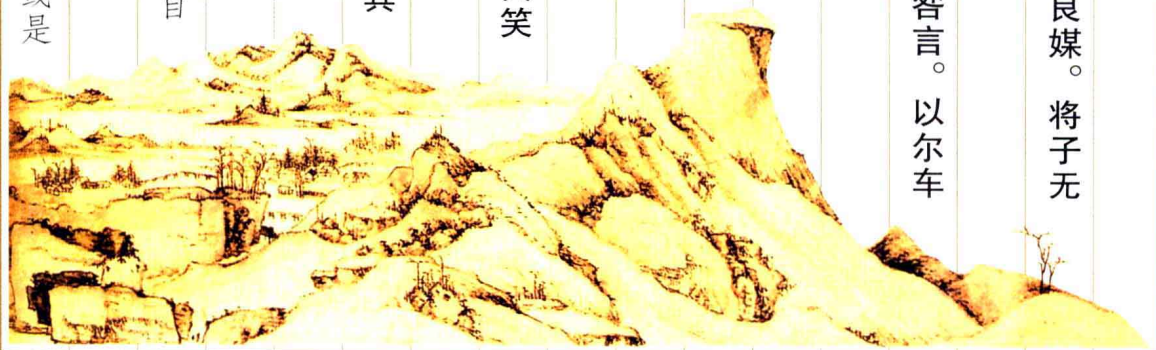
三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

赏析

《诗经》中除了有对美好婚姻的赞美外，也有对不幸婚姻给妇女带来的痛苦的描述，出自《卫风》的《氓》就是其中一篇代表作品。

《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以『我』的语气自叹自叙，或是



回忆年轻恋爱时的甜蜜，或是感慨婚后被丈夫所遗弃的痛苦，感情沉痛无比。由于诗中刻画出了一位敢爱敢恨的女

子，怨恨的矛头又是直接指向男主人公对爱情和

婚姻的不忠诚，触碰到了漫长的男权封建社会的

痛点，因此自汉代儒学提倡的淡而中庸之道盛行以来，正

统文人多认为诗中女子的感情表述太过直白，许多学者把

此诗归类为《刺淫奔》之作，南宋大儒朱熹甚至说：『此

淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。』

诗的一、二章直接具体描写女主人公与丈夫从相识相恋到

走进婚姻殿堂的过程。『匪来贸丝，来即我谋』说明女主人公

是一名桑女，在一次集市上认识了她未来的丈夫。『匪我愆期，

子无良媒』说明女主人公期待爱情，但又是一个遵从礼法的好

姑娘。『乘彼坵垣，以望复关』、『不见复关，泣涕涟涟』说明了女主人公对

男子的感情之深。这两章叙事平缓，把女主人公的单纯与男主人公的狡猾都分

别刻画如生，为未来生活的不幸做了很好铺垫。三、四章从桑叶的季节变化，

展现了女主人公年龄由盛到衰的过程，也暗示着男主人公对妻子由喜欢到遗弃的

感情变化。『桑之未落，其叶沃若』，以桑叶的青润有光，比喻女主人公的年轻靓丽



容颜；『桑之落矣，其黄而陨』，以桑叶的枯黄零落，比喻女主人公的年长憔悴容貌；『于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽』是说桑葚是甜的，鸠吃多了就容易醉倒，以此来比喻爱情对于女人来说是美好的，女子一旦堕入爱河，便无法自拔而且容易上当受骗，无法挣脱。通过这样的比喻，作者把封建社会女人对于爱情的无奈表现了出来。第五章叙述被弃的前后，她每日辛勤劳作，但只要在言语上稍不随丈夫的意，便要遭受丈夫的虐待。第六章兼用赋比兴的手法，表达自己的愤慨。『及尔偕老，老使我怨』回忆当初他们相恋时的甜蜜，『淇则有岸，隰则有泮』用浩浩汤汤的淇水和广阔连绵的沼泽都有边界，来反衬自己无边无际的痛苦，强烈地抒发了一腔怨愤。『反是不思，亦已焉哉』表达了自己的决心：放弃这个男人，追求真正的美好生活。

木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

赏析

这是一首男女相互赠答的定情诗，描写了一对青年男女相互赠送信物的情景。从章句结构上看，本诗很有特色。首先，其中没有《诗经》中最常见的四言句式，而采用五言夹杂三言这种具有跌宕起伏韵律感的形式。语言极浅近，脱口而出。但是却自成音韵，声情并茂。其次，诗句采用近乎一致的语句一遍遍重复同一个意思，表现出主人公极大的诚意。

开篇描写的是你赠给我水果，我回赠你美玉，与通常的『投桃报李』不同，回报的东西要比受赠的东西贵重很

多，但是这毕竟不同于我们平常所说的『滴水之恩当以涌泉相报』，因为『滴水之恩当以涌泉相报』是讲要知恩图报，其中含有礼节性的意味。那么难道是作者在炫富吗？是在拿玉石来羞辱对方吗？读至此我们可能会产生种种疑

问。但是作者一句『匪报也』，顿时话题一

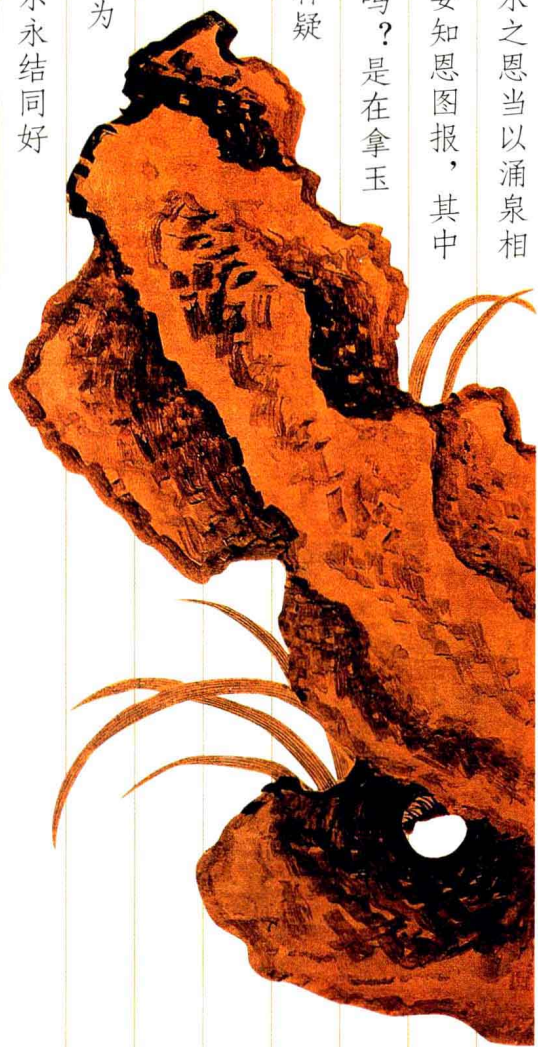
转：我给你这么贵重的美玉，并不是为了报

答你送我水果。那是为了什么呢？末句『永以为

好也』做了回答：『我拿玉佩送你是为了表示永结同好

的。』主人公送这么贵重的东西给对方是因为他把两人之间这种感情看得很重。行文中给人一种山重水复之后顿见柳暗花明之感。

在男女谈恋爱，要正式确定恋人关系的时候，男子往往都要给女子赠送戒指、项链之类的首饰，看来这是有历史渊源的。可是现在有的男子一下子没有那么多钱给自己的恋人买钻戒或者白金项链，女子便不依不饶：『没有钻戒就不要向我求婚，难道我就那么不值钱吗？』这种观点大错特错。《木瓜》中男子拿玉佩赠送女子诚然是贵重，但他并不是说只有如此贵重的礼物才能代表自己的心意。古人讲『千里送鹅毛，礼轻情意重』，真心诚意才是最重要的。现代社会中那些出手阔绰、一掷千金的男子未必用情就专一。所以女子千万不要认为爱情只能用商品价值来衡量，那等于把自己当商品用来交易了。



黍离

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

赏析

《毛诗》认为本诗是悲悯宗周的，周朝的大夫路过西周镐京的宗庙和宫殿的遗址时，看到的是一片庄稼，于是心生悲凉，感慨不已，以至不忍离去，作此诗以抒发心中的悲慨。后来『黍离』一词成为后人感慨亡国，触景生情时常用的典故。本诗写的是一个周王室后裔或者是前朝遗民在面对旧都废墟时所引发的哀思。昔日气派恢弘的王宫，转眼之间已成为平地，并且种上了黍稷等庄稼，一切的繁华都成为过去，一切的尊贵完全褪尽。独有诗人孤独地踽踽在昔日繁华的遗迹面前。质问苍天，世道何以至此？苍天无语，只有沉默，诗人独自黯然泪下，任那亡国之痛一泄千里。

全诗共三章，每章十句。三章间结构完全相同，取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、情绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状，『三章只换六字，而一往情深，低回无限』（方玉润《诗经原始》）。

诗首章写诗人行役到宗周镐京，经过故宗庙宫室时，所见一片庄稼，当年的繁盛不见了，昔日的奢华也不见了，就连刚刚经历的战火的痕迹也寻不到了。呈现在眼前的是一片绿意盎然的黍和稷。黍稷之苗本是无情无意的，但在作者眼中，它却引发无限的愁思。他不忍离去，这里曾经是带给自己尊贵身份、留给自己自豪的地方，于是他

缓步独行在荒野之上，思绪万

端，百感交集，心中充满了落寞与

惆怅。怅惘尚能承受，令人

不堪的是这种忧思无处诉

说，不能被理解，所以他

发出了『知我者，谓我心

忧；不知我者，谓我何求』

的感慨。这是『众人皆醉我独

醒』的悲凉，难怪李白说『自古圣贤皆

寂寞』。这是一种大悲哀，这种悲哀诉诸人间是得不到回

应的，只能向苍天求问：『悠悠苍天，此何人哉？』苍天自

然也无回应，此时作者心中的落寞和惆怅更加强烈，这种悲剧意

识已经超越个体感受而上升为一种生命的悲剧意识。

第二章和第三章，基本场景未变，但『稷苗』已长成『稷穗』和『稷实』。稷黍成长的过程颇有象征

意味，与此相应的是诗人心中的感受从『摇摇』到『如醉』、『如噎』的层层深化。而每章后半部分的感叹和呼号

虽然在形式上完全一样，但在一遍遍叠唱中加深了悲痛的密度，这是痛定思痛之后的长歌当哭。

