

敬天穆祖

石壁客家祖地的建筑与雕塑

叶武松 刘雪梅 主编

中国文史出版社



目 录

- 01** 序一 肖长根 005
 序二 舒 乙 007
 前言 刘善群 011
- 02** 建筑
 宁化客家祖地文化园祭祀区设计简介 黄汉民 015
 世界客属文化交流中心设计构想 何镜堂 王 杨 陆 超 027
- 03** 装置
 宁化客家祖地文化园祭祀区主轴文化工程设计概述 叶武林 033
- 04** 图版
 铜道·日月池 041
 铜道铭文 042
 牌坊门浮雕群 045
 山门殿浮雕 068
 先贤的庙堂 艺术的殿堂 朱尚熹 075
 客家肖像雕塑创作笔谈 078
- 05** 附录 115

图书在版编目(CIP)数据

敬天穆祖：石壁客家祖地的建筑与雕塑（精） / 叶武林，
刘善群编. — 北京：中国文史出版社，2012.11

ISBN 978-7-5034-3585-0

I. ①敬… II. ①叶… ②刘… III. ①雕塑—作品集
—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第246830号

顾问：何镜堂 黄汉民 杨 胜 刘日太 张恩庭
主 编：叶武林 刘善群
副 主 编：朱建华 吴来林
责任编辑：蔡晓欧 薛媛媛
书籍设计：晓笛设计工作室 丁奔亮

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京西城区太平桥大街23号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：北京新华印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8

印 张：15 字数：100千字

版 次：2012年11月北京第1版

印 次：2012年11月北京第1次印刷

定 价：158.00元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

敬天穆祖

石壁客家祖地的建筑与雕塑

叶武林 刘善群 主编

中国文史出版社



目 录

- 01** 序一 肖长根 005
 序二 舒 乙 007
 前言 刘善群 011
- 02** 建筑
 宁化客家祖地文化园祭祀区设计简介 黄汉民 015
 世界客属文化交流中心设计构想 何镜堂 王 杨 陆 超 027
- 03** 装置
 宁化客家祖地文化园祭祀区主轴文化工程设计概述 叶武林 033
- 04** 图版
 铜道·日月池 041
 铜道铭文 042
 牌坊门浮雕群 045
 山门殿浮雕 068
 先贤的庙堂 艺术的殿堂 朱尚熹 075
 客家肖像雕塑创作笔谈 078
- 05** 附录 115

序一

肖长根 中共宁化县委书记

“北有大槐树，南有石壁村。”这一流传久远的民间谚语所指的两个村，是在中国汉族迁徙史上南北两个特别重要的地点。这两个地点中，石壁与客家民系的形成有着更为直接的重要关系。闽、粤、赣三省相邻地区的客家核心区域，有上万个行政村，唯独宁化石壁成为大家一致推崇认可的客家地标，这充分说明石壁在客家民系形成史以及在客家人心目中的重要地位。数百年来，客家修谱人特别倚重石壁这一历史节点，总是把在石壁开基立业的祖先奉为始祖。近一个世纪，学者也一直关注石壁这一变迁要冲，自清光绪温仲和编修《嘉应州志》，20世纪初英国传教士民贝尔对客家源流和迁移的考证，20世纪40年代客家学奠基人罗香林在客家学的著述中，都对宁化石壁作了深入研究并作出重要的论述和诠释。而20世纪后期，随着“客家热”的兴起，“石壁寻根”也迅速升温，成为客家研究不可或缺的课题，此后石壁的神奇面纱便一层一层被撩开，并确立了其历史的科学定位——客家祖地，研究成果鲜明地印证了谚语的史实性。

1995年，世界客家人的总家庙——客家公祠在石壁客家祖地建成，世界五大洲的数十个国家和地区的客家人便接踵前来寻根祭祖，石壁成为世界客家人追溯历史、传承文化、敬祖睦族、团结进取的圣地。

石壁和客家公祠承载着世界客家人的重大委托和历史使命，而这一委托和使命促进了客家祖地的精神文化建设不断扩大、不断完善、不断丰富。经过数年的努力，如今，一幅客家祖地文化园核心区的画卷展现于世。它由恢宏壮丽的殿堂、楼宇、长廊、广场、牌坊、水榭、拱桥嵌连而成，庄严肃穆的始祖神坛、绕场而立的历代先贤铜像、大幅客家史浮雕群、巨型历史文化雕柱、百米客家史诗铜镂甬道、百座姓氏始祖纪念柱碑、数列盘龙石旗杆、各路名家楹联等等，荟萃其中，各具魅力。来客在祭拜祖先之余，品尝一次客家历史文化的盛宴。

除了客家公祠的祭祀区，宁化客家祖地文化园还包括已竣工或基本竣工的世界客属文化交流中心、客家美食文化城、在建的客家祖地博物馆、筹建中的石壁客家民俗文化村等。不需要太久，

一个更加引人入胜的客家祖地文化园，将以全新的姿态，展现于宁化的城乡之中，奉献在世界客家乡亲面前。

在客家文化设施的建设中，各级领导、客家乡贤给予了很多指导和支持，工程、文化设计和建设者们付出了大量的心血和劳动，特别是中国工程院院士、华南理工大学建筑学院院长何镜堂教授，福建省建筑设计院原院长黄汉民教授，国家一级美术师北京叶武林教授，以及诸多的雕塑家、美术师、建筑师、工程师等，做出了卓越的贡献，在此谨致诚挚的谢意。

宁化是千年文化古县，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，山清水秀、物产丰富、人才辈出，是大文豪郭沫若、著名学者李世熊、“扬州八怪”画家之一黄慎、清代书法家伊秉绶等名流的故乡。我相信，随着客家祖地文化园这一盛世奇葩的逐步绽放，宁化一定会引来世界更多的瞩目和青睐，宁化的明天一定会更加美好！

2012年·国庆

序二

舒乙 文化学者 中央文史馆馆员 中国现代文学馆原馆长

有思想、会行走的泥巴和铸铜

朋友，请听！我要向你诉说一件喜讯：

在福建宁化客家祖地祭祀园的基础上，一组有突破意义的现代雕塑杰作落地生根，震动一方，美名传播开来立刻被誉为当代雕塑艺术创作中的一桩大喜事。

这组雕像极具特点，不同一般，有突破性，有启示性，有强烈的视觉冲击性，令人刮目相看，仿佛掀开了历史大书的一页，引入进入一个崭新的艺术领地。

它是鲜活的

当代大型浮雕的通病是注重图案性、象征性、符号性和装饰性。这样的浮雕往往场面浩大，工程繁杂，虽耗时耗工耗钱耗料，却绝对不讨好，其悲剧就是做出来之后根本无人驻足观看，形同虚设。因为它的致命弱点就是空洞无物。

宁化客家祖地祭祀园的雕塑，从根上，在构思上，就决定和上面的做法分道扬镳，走一条背道相驰的路，踏上一条完全相反的探索之途。

这里的关键是雕塑中的每一个人虽然是虚拟的，但都是具体的，有年代，有出处，有身份，有特定的使命，不是“某人”，而是“这一个”，一百五十个人物，就是一百五十位个体，是鲜活的个体组成的社会人群。

这种要求一下子就把这组雕塑提升到了一个新的层面，达到了新的高度。

而这，很难，很难。

它要求：做的不是技术活儿，不是行活，而是挖掘生活，仿佛是养育婴儿，要用脑呀，要用心呀，要使出全身的劲呀。

它要求：手下的活要各有不同，每个人物都有不同的表情，喜怒哀乐，全不一样，真的要变成活人才成。他的姿态，他的手势，他的衣服，全得动起来，全得“蹦”下来成为可以和你直接交流的对象，仿佛是你的近邻，有血有肉。

它要求：雕塑里的人物要有思想，这看似荒唐，试想，泥模，铸铜，死物一个，要有思想？真是荒谬！但却是真的。雕塑一旦进入鲜活的境地，其鲜活性就得以有思想作为依托。他的喜怒哀乐来源于他的思绪，来源于他的痛苦或欢乐，来源于他的悲伤或幸福。这就要有好的设定，就要有冥思苦想。

一句话，要用脑子来雕刻。

鲜活来源于静观默察，来源于凝思竭想。

鲜活就是表达个性，表达独特。

它有故事

雕塑，学院派的，都是以单体人物为主的，一个一个的，少有故事，这一点，雕塑和绘画是不大相同的。雕塑也有群雕，但一是为数不多，二是其中大多也仍是个体的集合体，人物之间彼此缺少联系和呼应；像天安门广场上人民英雄纪念碑下那八块浮雕那么精彩的、有故事的，还是比较少的。

宁化客家祖地祭祀园的雕塑是有故事的，而且做得好，可以成为新的典型，有突破性。

一是它找准了客家人的特点。什么是客家人，这组雕塑给出了准确的回答。这说明主创人员事先掌握了大量史料，阅读了丰富的参考资料，特别是最新的科研成果，从而使这组雕塑成为有根有据的有内容的动态画面。

二是它精确地选定了两大主题，分别是天灾和人祸引出的流民图，前者转进为《润物旺根》，后者转进为《敬天穆祖》，最后到达石壁，受到原住民畲人瑶人的善待，迎来了落脚生息的良机，中间穿插着随迁改葬先骨和久旱逢春雨两段高潮，一边以男人祭天敬祖为主，一边以女人生息繁衍、耕读、习礼、传文为主，都是感天动地的真实故事，有情节，有转折，有头有尾，充满了传奇性。

三是故事的表现形式构思巧妙，在两扇各长达26米的大型浅浮雕和高浮雕的前面，隔开一段距

离，突然增加十组人物圆雕群，成了多层面大立体的历史场面。这种安排是独具匠心的，让人有身临其境的感受。远看也好，近看也好，都有心灵的震撼。看到这，人们会浮想联翩，感触良多。

四是这种故事性的表达会产生意想不到的神奇效果，人物完全脱离了祭祀“偶像”的旧模样，走进了全新的境界，达到了可敬可亲可信的全新高度，祭祀也好，观光也好，欣赏也好，都有亲近感，而亲切可以产生伟大的力量。

它有独特的艺术手法

宁化客家祖地祭祀园的雕塑群在结构上分为五大部分：干支盘、铜道、牌坊门雕塑群、山门殿雕塑群、先贤亭雕像，重点是牌坊门雕塑群和先贤亭雕像。牌坊门雕塑群的主创者是画家叶武林先生。

正因为叶武林是画家，擅油画和国画，当他转入从事雕塑时，他的雕塑便有与众不同的特点。

归纳起来，是两点：一、他的雕塑特别像他的国画；二、他的雕塑是大写意。

这两条在雕塑中是不常见的，从而为雕塑带来一股清新的风，很新鲜，很特别。

写意是中国画的灵魂，也是中国画的生命力所在，它让中国画在世界美术园地中独树一帜，别具一格，经久不衰，魅力无穷。写意就是不太具像，有些抽象，相当变形，画出来的东西又像又不像，又是又不是，在真实世界中并找不到它们，是一种精神世界的产物，是更高层面的更本质的表达。

叶武林画国画常用大板刷蘸墨，噼里啪啦，没有细致的勾勒，别有一番情趣，非常现代。

把这一套转到雕塑上，亦有奇效。一是人物形象特别粗犷，外表绝不光滑；二是形体起伏跳荡，深一下，浅一下，特显肌理和凸凹，有强烈的立体感；三是作品留有笔触掷地般的挥洒印迹，给人大气磅礴的感觉，有力透纸背的冲击度。

那么，这样的浮雕和圆雕立在阳光之下，顶光也好，侧光也罢，都有强烈的视觉效果，黑是黑，亮是亮，立体感极强，一眼望去，都成了鲜活的人物，一下子就进入了角色，给旁观者立刻带来互动的感悟。

就因此，它真的成了感动人心的作品，让人流连忘返，让人回味无穷。

这就是真正的艺术。

在三十多尊客家先贤雕像中，我非常欣赏陈建时雕的《巫罗俊》、曾靖雕的《曾巩》、温朝勃雕的《罗从彦》、郭宝寨雕的《华岳》、白峥雕的《叶德来》和朱尚熹雕的《张弼士》，以为是近年来个体人像雕刻中的上品。总体上说，这三十多尊客家先贤雕像都是相当严肃认真的作品，创作过程中动了不少脑筋，多次修改完善，总体水平相当整齐，亦属难得。

感谢宁化县组织策划这组艺术品创作的领导及专家，是你们慧眼识英雄，给了他们用武之地。

我还要特别指出：叶武林主创的宁化客家祖地祭祀园牌坊门雕塑群是继他的大型油画壁画《中国现代文学名著中的受难者》、《反抗者》，大型彩色玻璃镶嵌壁画《鲁、郭、茅、巴、老、曹代表作》，大型陶艺壁画《青春，生命》之后的第四个里程碑，前三者都是赫赫有名的，是在各自领域中拔得头筹的杰作，是很有经典性的代表作，而这第四组作品在泥塑铜雕中同样会占有出类拔萃的地位，以它的独特的鲜活性、思想性和艺术性而见长，而永存于世，注定会令人称道，令人赞叹。

我由衷地赞美它，推荐它，并预言它高度的艺术价值在未来的日子里会得到公认，特写此序为据。

2012年10月

前言

刘善群 宁化县客家研究会名誉会长

宁化，位于福建省西部，与江西省石城县毗邻，唐开元十三年(725年)建县，现县域面积2407平方公里，36万人口。石壁位于宁化县西部，是镇名，也是村名。

石壁是名闻客家世界的客家祖地。全世界80%的客家人同宁化有渊源关系，是大多客家主要姓氏的始祖开基地，迄今已有世界五大洲的30余个国家和地区的50余万人次前来寻根谒祖，石壁成为客家人的朝圣地。

宁化石壁是客家人寻根之地，拜祖之地，追寻客家历史之地，传承客家文化之地。客家人相聚宁化石壁，唤起历史记忆，加深乡情、亲情和友情，促进团结，弘扬文化，发展事业，光大族群。沉睡千年的石壁，在“客家热”中被唤醒，在广大姓氏宗亲和学者的关注和努力下，石壁焕发出历史的风彩，重负客家祖地的历史使命，因而不断恢复历史面貌，不断构建文化平台，不断丰富文化内涵。1995年石壁客家公祠落成，便被客家人认定为世界客家人的总家庙，海内外的客家人士纷至沓来，香火十分旺盛。然而，随着客家寻根热的不断升温，加快了建设步伐，今日已展现出崭新的风貌。

由国家发改委立项的宁化客家祖地文化园，有石壁客家祖地祭祀区、石壁民俗文化村、世界客属文化交流中心、客家美食文化城、客家祖地博物馆和客家慈恩生态文化园以及接待中心等项目，总面积2000余亩，总投资达20余亿元人民币以上。这些项目有的基本完工，有的在建，有的筹建之中，近年将全面建成。届时一个全功能、饱含客家全面的历史文化平台和文化生态展现给世人，她将很好地满足于寻根谒祖、旅游观光、学术调研、休闲度假的诉求。

石壁客家祖地祭祀区现已完工，该文化区由1995年建成的客家公祠为主体，扩建成总占地面积为74500平方米，总建筑面积12000平方米，总投资1.2亿元，集大型寻根谒祖、文化观光为一体的宏伟工程。

祭祀区前广场进口处，中央是一座雄峙牌坊，上镶嵌全国政协副主席杨成武将军潇洒遒劲的题

字：“客家祖地”。牌楼两边围栏的巨大石板上刻着“永恒血脉，石壁情怀”八个大字。过了牌楼是一方集散广场，中央一半月池，池中是一大型五彩干支圆盘，水从圆盘中央溢出，意蕴生命源远流长。池的后面并排三座石碑坊，命名为“朝宗门”。牌坊两侧的大面积隔墙上是由铜浮雕壁画和圆雕组合的文化墙，其主题一幅为“避兵燹，敬天穆祖，石壁宁”，一幅为“逃天荒，润物旺根，玉屏情”，是北京的雕塑艺术家杰作，内涵丰富，人物塑像栩栩如生。过了“朝圣门”，是一条百米“寻根道”，宽阔的大道中嵌铜版雕刻“客家史诗”，分“汉人南迁”、“民系形成”、“石壁创世”、“客家播衍”四章，精辟地记叙了客家的历史。大道两旁，是百根姓氏方柱，每根柱上，刻着石壁开基的始祖名讳及姓氏源流。寻根道连接着“溯源桥”，三座典雅的石拱桥，横跨在玉带溪上，与祭祀广场连接起来。祭祀广场，从“城门”进去，里面是一方万余平方米的广场。“城门”上挂着全国人大常委、中国工商联副主席、金利来集团董事局主席曾宪梓亲笔题署的牌匾：“慎终追远”。“城门”内两侧是两幅大型壁画铜雕，内容分别是：“落地生根”、“播衍四海”。祭祀广场正面三个大殿，中央正殿竖立着“客家始祖神坛”巨碑。殿前挂着中国国民党荣誉主席吴伯雄题署的牌匾：“怀祖殿”。广场两侧竖立着16根巨大浮雕文化柱，用图文标示着客家历史。广场四周是看台，上方有56间客家先贤亭，23位北京雕塑家精心雕塑的35位客家先贤铜像敬立亭中。怀祖殿后广场是下沉式庭院，其中有汉白玉刻的《石壁记》碑，殿后是葛藤墙，拾两旁石阶而上，是“客家魂”碑亭。前往客家公祠的宽大石阶两旁，旗杆区，竖立着24根盘龙石旗杆。整个祭祀区的最上方，便是客家公祠。

客家公祠建于石壁村土楼山上，1995年落成。在即将竣工之际，全国政协副主席叶选平闻讯，为公祠题词匾：“客家公祠”。公祠是一座宫殿式建筑，雕梁画栋，飞檐斗拱，琉璃碧瓦，气象轩昂。正殿为玉屏堂，神龛上排奉213姓的始祖神位，可容300人同时祭拜。公祠内宽大回廊把前殿、后殿(文博阁)和侧殿连成一体，庄重肃穆，是一处慎终追远、思源报本、心灵静化、文化光大的殿堂。

朝圣区内还有许多石柱上镌刻着海内外名家的楹联、书法。

世界客属文化交流中心，建于宁化县城区东溪、西溪两江汇合处，风景十分秀美，占地8万平方米，建筑占地4万平方米，投资1.8亿元人民币。建筑设计构思为“天地八方，灵气之汇；四水归堂，百家相聚；客属文化，根深情重；玉带环绕，源远流长”，建筑形体为三层紧密相扣、相叠的方形围合体。以“汇”字为设计理念，以“聚”字为设计创意出发点，以“根”字为文化结合

点，以“源”字为场地及景观设计契合点，总体体现汇、聚、根、源的设计理念和内涵，彰显建筑的地域性、文化性、时代性，是一座堂堂正正、大气辉煌的建筑。

大厦的核心(中央)是一个800座的客家会堂，宽敞的前厅嵌着一幅30米宽的巨幅壁雕，名曰“客家情——祖地之光”，生动地体现了客家历史风情。大厦中有设计精美的客家联谊馆、族谱馆和客家图书馆，三馆汇集、展示世界各地客家组织资料，全球性、地区性活动资料，客家组织交流的礼品等等。族谱馆收藏、展示近百姓的族谱，其中有不少明清原版族谱。客家图书馆收集了海内外大部分客家书籍、刊物、通讯各方资料和宁化籍历代学者的著作。三馆为客家人士、学者到宁化考察、调研之后作文献补充，以印证和充实田野调查的真实性和不足，是一处客家文化和情感交流的中心。除此，大厦中还有客家文化、青少年、妇女的交流、活动场所，以及大大小小的会议室、接待厅，并附设一个小型高雅宾馆。

客家祖地文化园祭祀区和世界客家文化交流中心是福建省客家研究联谊会提出，并经省政府批准的全省十大客家文化工程之一，两项工程建设，在各级党政领导的关心、支持下，在中共宁化县委、县人民政府的重视和直接领导下建成的，并得到海内外客家乡贤的大力支持。两项工程分别在中国工程院院士、华南理工大学建筑学院院长何镜堂和福建省建筑设计院原院长黄汉民直接指导下设计、施工。建筑内的文化工程是一大批文化艺术家共同的作品。如石壁朝圣区的大规模雕塑是由北京国家一级美术师叶武林、著名雕塑家朱尚熹以及孙贤陵主持和领导的40余位艺术家创作的；数十副楹联，是由海内外各地的楹联专家撰写，由中国书法家协会的书法名家书写；世界客属文化交流中心前大厅30余米的壁雕由中国美协会员、北师大珠海分校教授、设计学院副院长陈方远创作。两项工程的园林、灯光布局也都是全国一流的工程师设计、施工。总之，两个项目的全部工程聚集了多方智慧，是各方杰出人才的集体佳作，是客家世界中首屈一指的文化工程，为客家世界增光添彩。

为了更好地把宁化县客家文化工程传达给世人，由多方学者撰文、摄影、编辑、出版本书，将它献给在三明市举行的世界客属第二十五届恳亲大会。

2012年10月

建筑



宁化客家祖地文化园祭祀区设计简介

黄汉民 福建省建筑设计院原院长

宁化客家祖地文化园祭祀区建设用地约7万平方米，主轴主要由入口区、祭祀前广场、寻根路、溯源桥、祭祀广场、祭祀后广场、客家魂碑亭及旗杆区、客家公祠等组成。

设计着重主轴空间序列的营造，在不到一千米长的中轴线上，结合功能设计一系列建筑空间：从入口区起始，经前广场、寻根路、溯源桥，到达主祭祀广场形成高潮，而后进入祭祀后广场，经客家魂碑亭，到达客家公祠。整个空间序列抑扬开合、层层递进，营造了客家祭祀主轴庄严肃穆的空间效果。

在建筑群体设计中，注重主轴上不同空间氛围的营造，并融入福建客家人南迁中奋斗拼搏的历史和客家文化元素，使观者在情感和精神上都得以升华。

祭祀入口区占地约4000平方米，空间开阔。设计保留原有的入口牌坊，在入口牌坊两侧增设围墙、角亭，形成完整的入口建筑界面。

祭祀前广场通过院墙、牌坊、两侧回廊及对称的方亭组成围合空间。前广场以半月形水池为中心，正面为约50米宽、9米高的三组牌坊门。穿过牌坊门进入到约120米长、40米宽的寻根路，路的两侧一百根3.6米高的百家姓石柱阵列围合，列柱在绿坡树阵、青松翠柏的承托下，营造了寻根的氛围。寻根路跨越蜿蜒的水渠，架设拱起的溯源桥，于桥顶可环顾中轴周边的景观，引导人流进入主祭祀广场。

主祭祀广场一万平方米见方，入口为山门，广场正面为祭祀大殿及左右两侧的配殿，殿前设有祭祀平台。广场的建筑通过左右两侧连续的碑亭和看台围合连成一个整体，形成宽阔的广场空间，烘托出祭祀广场的庄严大气的空间氛围。祭祀大殿及配殿等建筑均为开放式空间，大殿内设祭祀神坛。祭祀广场中轴两侧立16根5米高的图腾柱，柱上刻有客家历史的各个节点，气势宏伟。

祭祀后广场为下沉式庭院，正对墙面设置《石壁记》，通过两侧台阶拾级而上到达客家魂碑亭。碑亭及石碑均为原物保留。碑亭两侧区域，矗立数十根高耸的石旗杆。在石旗杆群的烘托下，客家公祠在青山环抱之中展现，使人肃然起敬。

祭祀主轴整体空间序列有收有放，由南往北沿中轴线逐渐升高，层层递进，通过建筑空间塑造，体现出祭祀主轴的神圣色彩。