

普
华
文
化

奢侈品鉴赏系列

Answers to
Questions
about
**Old
Jewelry**

欧美珠宝首饰 鉴赏与收藏

1840—1959年 | 第七版

【美】简妮·贝尔 著
C. Jeanne Bell

杨梦雅 高嘉勇 李玉珠 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

奢侈品鉴赏系列

Answers to Questions about Old Jewelry

欧美珠宝首饰 鉴赏与收藏

(1840—1959年)

(第七版)

[美]简妮·贝尔 (C. Jeanenne Bell) 著

杨梦雅 高喜勇 李永珠 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美珠宝首饰鉴赏与收藏 : 1840~1959年 : 第7版
/ (美) 贝尔 (Bell, C. J.) 著 ; 杨梦雅, 高嘉勇, 李玉
珠译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 7

(奢侈品鉴赏系列)

ISBN 978-7-115-32041-4

I. ①欧… II. ①贝… ②杨… ③高… ④李… III.
①宝石—鉴赏—世界—1840~1959②宝石—收藏—世界—
1840~1959③首饰—鉴赏—世界—1840~1959④首饰—收
藏—世界—1840~1959 IV. ①TS934.3②G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第111071号

版权声明

Originally published in 2008 by Krause Publications, an imprint of F+W Media, Inc.

Copyright ©2008 C.Jeanenne Bell, Krause.

No portion of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a critical article or review to be printed in a magazine or newspaper, or electronically transmitted on radio, television, or the internet.

All rights reserved.

《欧美珠宝首饰鉴赏与收藏 (1840—1959年)》(第七版) “*Answers to Questions about Old Jewelry*” 一书的中文简体字版由 Krause Publications (an imprint of F+W Media, Inc. 4700 E. Galbraith Road CINCINNATI, OHIO 45236 USA) 授权人民邮电出版社在全球独家出版发行。未经出版者许可, 不得以任何方式复制或节录本书的任何部分。

项目合作: 锐拓传媒 (Copyright @rightol.com)

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

古董珠宝的价值不在于价签上的数字, 而在于其独特的制作工艺和悠久的文化传承。璀璨背后的历史和积淀, 为其赋予了昂贵的价格和尊贵的身份, 更可彰显佩戴者不俗的品位和丰富的内涵。古董珠宝是奢侈品世界里的象牙塔尖, 在历史的长河里, 它们比红颜更长久, 比权力更永恒。

本书为读者展示了各种不同风格的欧美古董珠宝 (1840—1959年), 并配有一千多张当前市场上最有收藏价值的珠宝的彩色图片。本书涉及了有关珠宝年代、历史背景、珠宝价值以及真伪的最常见问题。同时, 对于珠宝制作材料、珠宝是怎样制作的以及由谁制作的等问题, 本书也为您做了一一解答。此外, 本书还涵盖了有关著名的珠宝设计师和制造商的标记、商标的内容, 以及他们的历史故事。无论是珠宝爱好者、珠宝收藏者、珠宝设计师还是珠宝制造商, 都能从本书中得到想要的东西。

本书适合珠宝爱好者、珠宝收藏者、珠宝鉴定师、珠宝设计师及珠宝协会、拍卖行等机构从业者阅读、使用, 也可作为珠宝专业师生的参考用书。

◆ 著 【美】简妮·贝尔 (C. Jeanenne Bell)

译 杨梦雅 高嘉勇 李玉珠

责任编辑 王莹舟

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 25.5

2013年7月第1版

字数: 300千字

2013年7月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-7972号

定价: 199.00元

读者服务热线: (010) 67129879 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

风华入骨：读懂古董级珠宝

Answers to Questions about Old Jewelry

可以珍藏传世的，总是那些让人念念不忘的绝美艺术品。它们将一贯的高贵风骨和古典气质展现得淋漓尽致，其代表的时尚品位也无一不是在告诉世人：欣赏什么样的艺术，把玩怎样的器物，是人生中值得倾注智慧的生活格调。

推荐序

珠宝，自然界的珍奇瑰丽之物。自十万年前贝壳被人类用作饰物以来，在漫漫的历史长河中，珠宝一直是人们用以装饰美化自身的最好材料，它被视为美丽的象征并被赋予了神奇的力量。古往今来，五湖四海，居住于地球村的人们对珠宝都有着不同程度的热爱，对其所代表的含义各有不同的理解，可以说，同一件珠宝在不同人的眼中所呈现的是完全不同的外表与内涵，这也正是珠宝的魅力所在。人类文明一日千里地在前行，不再仅为生存而奔波的人们，其思想观念与对艺术的需求也随之发生了巨大变化。相应地，珠宝首饰已不再单一地象征着财富，它们更多地被用于展示人们的个性气质和艺术品位，它们已成为人们提高与评价生活质量的一个重要因素。

漫漫的历史长河留给我们的不仅有物质财富，更有精神与文化财富，也有融物质、精神与文化诸多财富于一体的珠宝饰品。几乎每一个人都对珠宝怀有一份好奇，尤其是人们在面对一枚小戒指，或是一把玉石梳子时，相关话题时常会被提起——“它的历史有多久？它很珍贵吗？它的材质是什么……”无论您是一位收藏专家，还是一位拥有几件珠宝并期望知道它们的价值与历史的珠宝爱好者，《欧美珠宝首饰鉴赏与收藏（1840—1959年）》（第七版）都可以作为答疑解惑的参考书。本书对欧美珠宝的时代风格、历史故事、材质、真假、制作工艺等进行了阐述。由于珠宝总会带有明显的时代风格和地域特色，

通过对本书的阅读，读者可以了解欧美珠宝在每个时期的不同特征，找到判定欧美珠宝年代的线索；可以清楚地了解某一件经典珠宝的材质、设计师和生产商；可以全面了解制作珠宝的材料和工艺；更重要的是，还可收获对欧美历史与文化的认识与理解。书中与珠宝首饰相关的历史丰富、有趣、令人流连忘返，这无疑会将读者带回那令人神往的过去。

本书的作者简妮·贝尔是一位资深的珠宝专家和珠宝收藏家，本书在国外已经出版到第七版，深受读者欢迎。本书的优美译文也为内容添彩。书中图文并茂，附有一千多张各个历史时期的代表珠宝图片，每张图片附有材质、尺寸和价格等信息；本书内容涵盖欧美老珠宝的历史背景、年代判定线索、材质、工艺等内容，适合珠宝爱好者、收藏者、设计者、生产者阅读。

目前，中国收藏市场火热，很多普通百姓参与其中。为了提高鉴赏、收藏水平，人们都渴望更多了解一些有关珠宝鉴赏、收藏方面的知识。图书市场上这方面的书籍比比皆是，然而真正资料翔实、言之有物、经得起推敲且通俗易懂的书籍并不多，特别是针对欧美珠宝首饰的书籍更为罕见。本书无疑是一本了解并借鉴欧美经典珠宝首饰的上好教材和工具书，它会打开珠宝爱好者、收藏者和设计者的视野，为他们带来切实的帮助，它为中国人了解全球珠宝，提升鉴赏品位开启了一扇门窗。



中国地质大学（北京）珠宝学院教授、博士生导师

前言

给读者的一封信

亲爱的读者：

欢迎你打开第七版《欧美珠宝首饰鉴赏与收藏（1840-1959年）》，感谢你给我与你分享有关珠宝方面知识的机会。不管你是珠宝销售商还是收藏爱好者，我都希望你的珠宝探索之旅能和我的一样精彩。我已经在珠宝行业工作40年了，至今我还可以很高兴地说，我仍在不断学习，并且对老珠宝和老珠宝背后的故事饱含激情。

在这本书的第一版出版后，读者对珠宝照片的评价很让我吃惊。有很多读者写信赞扬这本书，同时也认为珠宝的定价过高了；也有人写信说他们很喜欢这本书，但是觉得珠宝的定价太低了。那么请尽管去调查吧！这些价格并非我编造出来的。

任何东西的价值每时每刻都在不断变化。在一段时间里很珍贵的东西，在另一个时间段可能就不珍贵了。例如，当金属铝刚被发现的时候，它就像金子一样珍贵。它甚至曾经和18k金一起用于制作珠宝，那么现在想想你上一次使用大铝壶和大铝锅是什么时候。人的头发的价格一度是标准纯银的三倍，现在想想你上一次把头发白白剪掉是什么时候。

价格总是被主观决定的。销售商和收藏家可以给一件珠宝任意定价。这个价格可能与这件珠宝的价值有关，也可能根本无关。

在20世纪60年代末期我开始收藏珠宝时，我怎么也不可能想到服装配饰、塑料制装饰品、墨西哥珠宝以及20世纪中叶后的现代珠宝的价格能达到现在这样的高度。

本书旨在反映珠宝市场的不同层次。书中涉及不同的交易层面，包括拍卖行、网店、普通古董商店销售商和珠宝大宗销售商等。上述这些珠宝所有者都友好地同意我给他们的珠宝拍照（或者向我提供珠宝的照片）并呈现珠宝的描述信息和价格。只有那些我自己拥有的珠宝的描述信息和价格才是我自己提供的。在每个交易层面你都有可能“猎”到宝贝，但是怎样“猎”可就是一门学问了。知识就是力量，学无止境啊！

感谢你对此书感兴趣，希望它可以为你的知识储备添砖加瓦。不管你是收藏的初学者、收藏家还是经验丰富的交易商，我对你都有同样的祝福——“祝你猎得愉快！”

简妮·贝尔

(C.Jeanenne Bell)

www.antiquesdetectives.com

E-mail: cjbell@msn.com



内容导读

几乎所有人都对老珠宝怀有一份好奇，这也许是因为很多人都在什么地方藏了一两件老珠宝。它可能是祖母以前的一个小装饰盒挂件，或者是家里祖传的一块徽章。伴随着大多数珠宝而来的都是类似的问题——“它有多久的历史？它很珍贵吗？它是由什么材料制成的？”无论你是否是一位专业的收藏爱好者，还是一位只拥有几件珠宝但好奇心强的人，这本书都可以帮助你解决以上的问题。

本书的第一部分回答了“它有多久的历史以及它价值多少”等问题。这部分介绍了从1840年到1959年的珠宝风格，并且按照五个历史时期进行了划分：

第一章：1840—1860年，维多利亚和艾伯特时期；

第二章：1861—1887年，维多利亚时期；

第三章：1890—1917年，爱德华时期；

第四章：20世纪20年代至30年代，装饰派艺术时期；

第五章：20世纪40年代至50年代，现代时期及复古现代时期；

第六章：珠宝年代判定线索；

第七章：其他流行并具收藏价值的珠宝。

第一部分包含了有关酚醛树脂珠宝、订制服装珠宝、墨西哥珠宝及现代派艺术珠宝的新信息。这些种类的珠宝在市面上的流行使得这本新版书必须把这些内容包含其中，以适应21世纪读者的需求。

珠宝总会带有明显的时代风格。这些时代风格在珠宝基调中的体现就如同它们在家具中的体现

一样。因此，如果你能分辨出一款新艺术时期的家具，那你也很有可能能辨别出一件产自同一时期的珠宝。

时代风格会有重叠的趋势，而且变化总是逐渐发生的。一种在19世纪60年代的英国正日趋暗淡的风格，可能正在美国达到它发展的顶峰。交流方式的进步和旅游业的发展使我们的世界变得好像越来越小了，各种变化也在更加迅速地发生着。

对于珠宝的研究，只有在包含了有关佩戴它们的人的生活和时代的信息之后才能算得上完整。人们过怎样的生活及人们有什么样的体验都会从他们的衣服和配饰中反映出来。艺术、世界大事和新发现都会对服饰和珠宝产生影响。由于这个缘故，书中珠宝发展的每个时期都会以一个简短的历史背景梗概开始。

由于珠宝是对服饰的一种补充，所以如果不把珠宝风格同它们所搭配的其他时尚元素结合起来是不可能对珠宝风格有真正的理解的。为了使内容更为直观，在书中每个时期的介绍中都包括了这一时期的时尚插图。另外，书中还包含了很多来自于当时出版物中的引用，这不仅是为了提供有关不同风格的信息，也是为了展现各个时期的风情。在每个时期都会有某些珠宝和某些材料风靡一时，这是由很多因素决定的——领口、底边的造型、发型，甚至社会经济状况。

本书的第二部分可以回答以下问题。

★“它是由什么金属制成的？”这部分将会告诉你镀金珠宝和纯金珠宝的区别，同时解



释了珠宝上所镌刻的数字和字母的意义，以及怎样区别银、白色金和白色金属。通过学习辨认不同的金属，我们可以获取很多有关珠宝的信息。

★ “它是真品吗？”这部分展示了怎样通过实施各种测试来检测宝石和材料的真伪。

★ “它是怎样制成的？”这部分回答了有关珠宝生产和制造工艺的问题。

★ “它的设计师和生产商是谁？”这部分内容包括了制造者标志、商标、设计者标志以及很多有关当今可以收藏到的珠宝设计师和生产公司的背景信息。

寻找有关老珠宝问题的答案的过程会是一段在旧时光中的冒险旅程。

祝你旅途愉快，并且一定要记得：保持你的好奇心！

目 录

第一部分

1 | 第一章 1840—1860年

- 1 | 欧美历史背景
 - 2 | 维多利亚女王
 - 3 | 艾伯特
- 4 | 服饰、珠宝流行趋势
- 7 | 流行的材料
 - 7 | 泥炭栎
 - 7 | 黄金
 - 8 | 金属切割珠宝
 - 9 | 古塔胶
 - 9 | 头发制品
 - 11 | 象牙
 - 12 | 米珠
 - 13 | 硬橡皮
- 13 | 流行的石材
 - 14 | 紫水晶
 - 14 | 血滴石
 - 14 | 珊瑚
 - 15 | 绿松石
- 16 | 手镯
- 22 | 胸针
- 31 | 耳环
- 33 | 项链和纪念品盒坠
- 36 | 戒指
- 37 | 套装首饰
- 39 | 手表和手表装饰
- 41 | 其他饰品

42 | 第二章 1861—1887年

- 42 | 欧美历史背景
- 45 | 服饰、珠宝流行趋势
- 49 | 流行的宝石和材料
 - 49 | 钻石
 - 50 | 金星玻璃
 - 50 | 蛋白石
 - 51 | 石榴石
 - 51 | 煤玉
 - 52 | 镶嵌画
 - 53 | 凹凸物和玳瑁壳
- 55 | 手镯
- 61 | 胸针
- 74 | 耳环
- 77 | 项链和纪念品盒坠
- 94 | 戒指
- 96 | 套装首饰
- 99 | 手表和手表饰物
- 102 | 其他饰品

104 | 第三章 1890—1917年

- 104 | 欧美历史背景
- 106 | 服饰、珠宝流行趋势
- 114 | 流行的宝石和材料
 - 114 | 紫翠玉
 - 114 | 赛璐珞
 - 114 | 翠榴石
 - 115 | 珍珠
 - 116 | 月长石



117 电气石	
117 爱德华时期作品	
134 胸针	
136 古典装饰风格、埃及狂热风格、新艺术风格以及美术工艺风格	
155 戒指	
156 人造珠宝（爱德华时期、奥匈帝国时期和捷克珠宝）	
160 手镯	
162 手表和手表配饰	
172 其他装饰品	
178 第四章 20世纪20年代至30年代	
178 美国历史背景	
181 服饰、珠宝流行趋势	
191 装饰艺术	
193 流行的宝石和材料	
193 琥珀	
193 翡翠	
194 红宝石	
194 马克赛石	

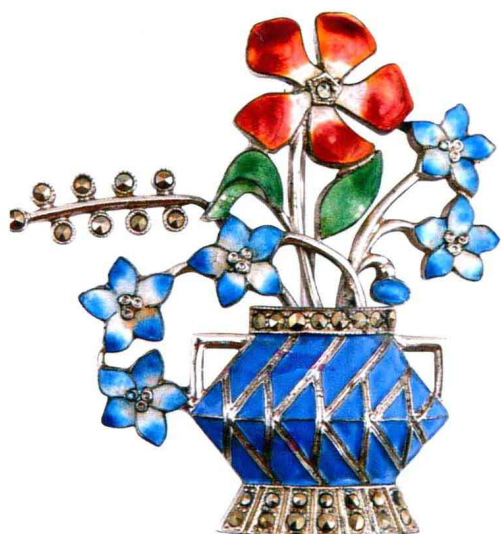
194 象牙	
195 酚醛树脂	
196 胸针和发夹	
205 手镯	
213 耳环	
215 项链和吊坠	
226 戒指	
231 手表和手表配件	
233 其他配饰	

235 | 第五章 20世纪40年代至50年代

235 美国历史背景	
236 服饰、珠宝流行趋势	
243 复古现代风格	
245 手镯	
247 胸针、别针和发夹	
254 耳环	
255 项链	
258 戒指	
260 套装首饰	
264 手表和手表配件	
266 其他装饰品	

267 | 第六章 珠宝年代判定线索

267 珠宝配件和零件	
267 搭扣	
268 合页	
268 耳环扣	
269 耳夹（1930—1970年）	
269 年代	
269 维多利亚时期	
269 维多利亚前期（1837—1860年）	
270 维多利亚中期（1860—1885年）	



270 | 维多利亚后期和爱德华时期（1886—1910年）
271 | 新艺术时期（1885—1917年）
272 | 装饰艺术时期（20世纪20年代至30年代）
272 | 复古现代风格时期（1936年至20世纪40年代）

267 | 第七章 其他流行并具收藏价值的珠宝

273 | 酚醛树脂
274 | 价值
275 | 酚醛树脂鉴别测试
275 | 酚醛树脂珠宝可否复制
276 | 手镯
278 | 胸针和别针
285 | 耳环及其他
286 | 服装珠宝
288 | 有署名的服装珠宝
314 | 未署名的服装珠宝
319 | 墨西哥珠宝
320 | 手镯
322 | 胸针和别针
330 | 项链和组合
334 | 现代派艺术珠宝
335 | 手镯
336 | 胸针和别针
340 | 袖口饰扣
341 | 耳环
343 | 项链和垂饰

345 | 戒指

第二部分

346 | 它是由什么金属制成的

346 | 金
347 | 金箔板
347 | 包金
347 | 电镀
347 | 其他标记
347 | 金色黄铜
347 | 银
348 | 纯银
348 | 纯度检验印记
348 | 铸币白银
348 | 镀银
349 | 德银
349 | 镀金银
349 | 铂金



349 | 钯

349 | 铑

350 | 珠宝的真假鉴别

350 | 仿制和合成宝石

350 | 夹色宝石

351 | 宝石测试

353 | 钻石测试

353 | 琥珀测试

353 | 古塔胶

354 | 象牙

354 | 煤玉

355 | 珍珠

355 | 其他测试

355 | 检测黄金

356 | 检测银

356 | 误称

357 | 珠宝是如何制成的

357 | 珠宝生产制作技术

358 | 手工制作

359 | 铸造

361 | 冲压

364 | 电镀

365 | 白色金属旋转铸造

366 | 珠宝的设计师和生产商

366 | 精美的珠宝标志

369 | 新艺术风格

372 | 装饰艺术风格

374 | 美国工艺品复兴时期

375 | 装饰艺术风格的零售公司和设计师

376 | 值得收藏的美国品牌

381 | 时装首饰

390 | 值得收藏的墨西哥珠宝

391 | 现代艺术风格珠宝制造商的标志

394 | 术语表



第一部分

第一章

1840—1860年

欧美历史背景

生活在1840年至1860年是令人兴奋的，变化正以一种十分迅速的节奏发生着，工业革命的各项成果正在催生出崭新的社会和经济环境。

美国的创新精神是没有边际的。正是在这些年里，霍勒斯·格里利（Horace Greeley）创办了《纽约论坛报》（*New York Tribune*）（1841）；查尔斯·古德伊尔（Charles Goodyear）为橡胶生产流程申请了专利（1844）；伊莱亚斯·豪（Elias Howe）发明了缝纫机（1846）；路易斯·康福特·蒂芬尼（Louis Comfort Tiffany）开了他的第一家店（1849）；盖尔·鲍敦（Gail Borden）为牛奶浓缩技术申请了专利（1856）。

1848年1月24日，在加利福尼亚州（California），金矿被发现了。全世界的眼睛都转向了萨特磨坊（Sutter's Mill），人群也涌往那个方向。人们乘着马车、骑着马、步行着奔向那里寻找财富。这种大迁徙使新城镇遍布美国。加州的人口在一年中激增了25倍。

由于这次迁徙，铁路也延伸扩展了。在1840年，铁路线还只有3000英里长，到了1860年已增长到30000英里。铁路的延伸也带来了经济的发展。

这个时期也创造了很多财富。在1845年，纽约已经有21位百万富翁，到1861年，百万富翁的

人数就更多了。经理人巴纳姆（P. T. Barnum）通过发展娱乐业来赚取财富。他在1850年赞助了当时的名流詹尼·利德（Jenny Lind）在美国的首场演出。

普通人第一次有机会参与到奢侈的休闲活动中去。棒球俱乐部在全国的大城小镇中如雨后春笋般地出现。在1858年，全国棒球运动员联盟（the National Association of Baseball Players）成立了。快步赛马、拳击，甚至足球比赛也很流行。

在英国，这也是一段充满着变化的时期。在这些年里，英国以其在工业和艺术方面的成就闻名于世。英国在蒸汽驱动海军和铁路建设方面的发展使其毫无争议地成为了世界领军者，而在1851年举办了世界上第一届国际工业艺术博览会（International Exposition of Arts and Industry）之后，它又成为了举世闻名的艺术赞助者。

除了1842年和1848年的两次经济萧条，英国经济呈现出一派空前繁荣的景象。家庭手工业已成为过去，越来越多的人进入工厂工作。工厂生产的产品和之前手工生产的产品相比起来，既便宜又丰富，而且大多数人都买得起。

社会环境也在不断进步中。1842年出台的《沙夫茨伯里法案》（Shaftesbury Act）中规定了雇

佣10岁以下的儿童在矿井中工作是违法的。1847年颁布的《费尔登法案》（Fielden Act）中规定，让儿童每天工作超过10小时是违法的。

人已经不再被禁锢在他出生时所属的社会阶层。维多利亚时代的人们开始相信，只要有了教育、努力工作和对上帝的适度敬畏，一个人所拥有的机会是无限的。甚至年轻的贵族成员们都参与到了贸易和工业之中。

宗教是维多利亚时代生活的重要组成部分。据1851年的“周日人口普查”（“Census Sunday”）估计，大约在每12个人中就有5个参加礼拜活动。人们大多数的周末都在去教堂做礼拜、读圣经和避免世俗活动中度过。

每当世事变化过快的时候，人们都会想要从历史中获得启迪。在维多利亚时期就是这样，人们回顾中世纪，并且为身披盔甲的骑士、窈窕淑女和骑士精神所着迷。人们想要去效仿那些浪漫的典范。中世纪舞会成为了社交活动的有趣组成部分，它给了每一个人身着中世纪服装的机会。甚至有些人提议把中世纪舞会作为女王加冕典礼的一部分，不过这个想法由于费用支出巨大而没有被采纳。

维多利亚女王（Queen Victoria）典范式的生活方式给了整个国家再次体验皇家骄傲的机会。因为有女王对政府坚定不移的影响和指导，英国的帝国权力得以扩张，成为了一个伟大的国家。除了1854年至1856年的克里米亚战争（Crimean War）以外，这是一个和平和繁荣的时期。

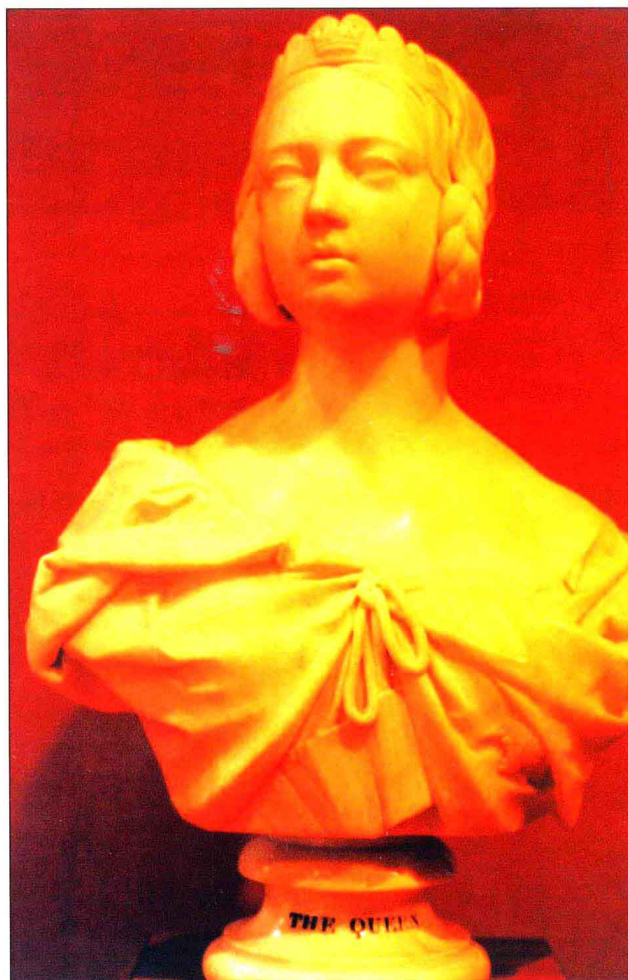
维多利亚女王

维多利亚女王1819年5月24日出生于肯辛顿宫（Kensington Palace）。她的父亲肯特公爵（Duke of Kent）是乔治三世（George III）的第四个儿子。在她出生的时候，她似乎不大可能在日后成为英国女王。然而，她后来成为女王在后人看来却是命中注定的。

维多利亚在保护下长大。她的父亲在她还在襁褓中时就离开了人世。她的德国籍母亲维多利亚·玛利亚·路易丝（Victoria Maria Louise）料

想到了维多利亚日后可能会继承皇位，所以在英国将她养大。维多利亚从来都不被允许独处，总有人每时每刻陪着她。她甚至连睡觉都得和她母亲在同一个房间里。由于一直处于保护之下，她从来没有独自生活过。

考虑到这些，在1838年加冕之后维多利亚的第一个请求是要给她自己独处的时间也就没什么奇怪的了。她的请求被批准了，之后她的床被搬到了她自己的房间。这样的故事发生在女王的身上还真是有趣！



青年维多利亚女王雕像。

英国人民都很急切地希望他们年轻的女王快点结婚生子，以确保皇位的延续。刚刚享受到人生第一份自由感觉的维多利亚却对这种想法很反感，这种反感一直到她的表亲再来探望她时才有

所改变。在几年前，在艾伯特（Albert）和他的哥哥的一次为期两周的短暂到访中，维多利亚曾经见过艾伯特一次。那一次，他碧蓝的双眸和迷人的笑容给维多利亚留下了很深的印象。

当她再次见到他时，她少女的一切防线全部坍塌，她陷入了爱河。

他们的婚姻幸福美满，九个孩子一个接一个地诞生。他们会在奥斯本（Osborne）的海岸或者苏格兰的巴尔莫拉城堡（Balmoral House）度假。维多利亚是一个充满爱意、乐于付出、很重感情的人。她的生活以上帝、上帝赋予她的作为女王的职责及她所深爱的艾伯特和孩子们为中心。

艾伯特

应该说，在这个时期，艾伯特王子发挥了与维多利亚女王同等重要的作用。弗朗西斯·查尔斯·奥古斯都·艾伯特·伊曼纽尔（Francis Charles Augustus Albert Emmanuel）于1819年8月26日出生在德国科堡（Colburg）。他的父亲是萨克森-科堡-哥达公爵（Duke of Saxe-Coburg-Gotha）。他的姑妈就是维多利亚的母亲。从童年开始，他就被作为他的表亲维多利亚的未来丈夫候选人培养。

在他们完婚之后，艾伯特一直帮助维多利亚女王，为她出谋划策。尽管有些人为女王听从非英国人的意见而担心，但整个国家还是越来越爱戴和尊重他。

在很多方面，艾伯特和他的妻子一样重感情。他给女王的订婚戒指是蛇的造型，蛇是代表永恒的爱古老符号。在他们六周年结婚纪念日的时候，艾伯特送给她一个他亲自设计的瓷质镏珐琅金的花环头饰。这个橙色的花环上有四个镏珐琅金的橙子，每一个都代表了他们的一个孩子。他还设计了女王赠予弗洛伦斯·南丁格尔（Florence Nightingale）的胸针，用以纪念她在克里米亚战争中所做出的贡献。

艾伯特热爱艺术，他最喜爱的度过一个美好下午的方式就是流连于各种艺术工作室和博物馆。他的这个爱好也使他被任命为英国鼓励

艺术发展委员会的会长。1844年，艾伯特成为“工人阶级生存环境促进会”（A Society For Improving the Conditions of The Working Classes）的会长。他对这件事很上心，总是亲自监管那些需要改进或正在改进的地方。

艾伯特坚信教育非常重要。1847年，他被选为剑桥大学（Cambridge University）的名誉校长。他的很多想法都被纳入大学的方案中，其中的一些想法甚至还被牛津大学（Oxford University）所仿效。



维多利亚和艾伯特的雕像。

艾伯特对维多利亚时期最激动人心的贡献莫过于他1851年参与举办的国际博览会（the Great International Exposition）。过去也有过一些博览会，不过这是第一个具有国际规模的博览会。

服饰、珠宝流行趋势

英国和美国时尚发展的步伐总是跟随着巴黎。这些时尚元素经过英国和美国的加工就分别成了“修正派”（Correctness）和“美国式”（Americanized）。1850年1月的《格迭斯女士手册》（*Godey's Lady's Book*）中这样写道：

我们一直以来都小心翼翼地对时尚（包括从国外权威那里引进的时尚）进行描述。我们竭尽所能地去翻译法语中的词组和习语，正如一位通讯社者直截了当地说的那样：“看起来，和法国的女士们相比，美国的女士们对《女士手册》读得更多，也更仔细。”而且，也许你们注意到了，我们是所有在这一领域中的诸多竞争者中唯一能做到这一点的。的确，现在偶尔也会有一些东西的名称已经自然地融入到我们的语言中，但并没有贴切的词语来翻译它们。例如，西班牙语中的女用小披风（Mantilla）；法语中的小斗篷（Mantelet）、小披肩（Berthé）、褶皱或上光丝绸（Raché or glacé silk）、珠罗纱（Tulle）等。除了这些词，如果朋友们不怕麻烦可以去回顾最近的书籍，你们就会发现没有更多的外语单词被引进了。这件事的重要性可以从那些不说也不使用外语的偏远地区的杂志中被立即发现。

与其他维多利亚时代一样，在19世纪四五十年代，如果女士们露出脚踝的话，那是极不成体统的。因此，裙子都是长而多褶的，而且有两三圈荷叶边。日间（或早晨）的裙子一般都是高领口、紧腰身的，甚至夏天的裙子也是长袖的。在裙子外边，一般会穿一个装饰性的小围裙和小披肩。在白天，还会戴上系带女帽遮住头部和耳朵。晚间穿的裙子的领口会低一些，胳膊也会露出来，头上也不用戴帽子了，而会戴上鲜花和鲜果。

在整个维多利亚时代，女士们的耳朵都是被遮住的。在白天，耳朵被系带女帽遮住；而在晚

间，它们会被一缕缕小卷发遮住。1855年的《格迭斯女士手册》中这样说道：

女士们放弃了耳朵，不管它们是否漂亮，都不能露出来。不管是这人世间的哪一张脸，只要撩起头发露出耳朵，都会显得很唐突。女士的耳朵必须要被遮起来，下颌的曲线需要下垂的卷发或者放下的发辫的交叉的光影的搭配。由此显而易见，女性的耳朵要被遮住，这是自然的要求，这一要求通过赋予女性一头秀发和为了她们的美丽使得隐藏耳朵变得必不可少来实现。我们需要弄清楚的只是要用什么来遮住耳朵，是头发还是帽子呢？



图中女士的耳朵被完全遮盖。右边女士戴着当时流行的手镯——是两对手镯，每只胳膊佩戴一对。《格雷厄姆杂志》（*Graham's Magazine*），1848年。

日常人们佩戴的珠宝很少，耳环只在出席国家的重要场合时才会佩戴。珠宝的类型仅局限在头饰、胸针和手镯。当然，手镯是当时最流行的。《时尚世界》（*World of Fashion*）中的一篇文章中写道：

现在手镯被认为是必不可少的，手镯的佩戴

遵循以下习惯：一只手臂上戴的第一只手镯是有纪念意义的，它由头发制作而成，并系上珍贵的遗物；第二只手镯是银环上镶嵌珐琅，并配以十字架、香料匣或者锚和心形装饰，它一般作为护身符。另一只手臂上戴着的第一只是一个金质网状并有一个简约搭扣的手镯，它的造型类似于窄彩带；第二只手镯是大奖章形，由蓝色珐琅制成，表面还镶嵌着小块的钻石，它的搭扣是由一整块宝石制成的；最后一只手镯是很宽的金链，金链的链环间用红宝石和蛋白石交替分隔。

是的，你没有看错！这位女士的确戴了五只手镯（一只手臂上两只，另一只手臂上三只），而且这些手镯还使用了各种材料，例如头发、银、金网、金链、钻石、红宝石和蛋白石。因为手臂是可以裸露、可被装饰的，女士们就把它用到了极致。

到了1855年年底，领口变低了，项链又成为了时尚。据12月发行的《格迭斯女士手册》描述，那时最流行的项链是头发制的：

如今颈部的布料被剪去了，这是很多年来都未有过的事，这样项链也就再次流行了起来。头发项链是用透明的小球或珠子制成的，它们被一根链子串起来，也有的头发项链的中间用一颗普通的或镂空花纹的金珠子分开。这些头发项链还会带有一个漂亮的金质搭扣。垂发对于这种项链几乎是不可或缺的。最有效，同时也看起来最简单的方法就是把一缕交叉的头发用小钻石镶起来，然后把它挂在一个窄窄的黑色天鹅绒丝带上。这样的饰带总是能凸显出雪白的颈部。没有垂发，却有一个小小的环绕整个颈部的小奖章，并且带有威尼斯扣的简单金链很适合年轻的女孩佩戴。没有什么比戴在消瘦或者没有血色的颈部上的项链更有风味的了。

1855年的《格迭斯女士手册》中还写道：

裙子都被制作得很饱满。时尚迫切地需要大量使用圈环衬裙。很多衬裙始系于腰部，向下形成圆形中空的褶皱。裙子的前部不像后部那样长而饱满，前部要使脚露出来，后部刚好拖到地面或者形

成一个半圆形的拖裾。衬裙的设置是为了迎合现代裙环的要求。用来捆束腰腹的紧身内衣的设计更短了，不再束住臀部。圈环衬裙上还带有一两层荷叶边，目的是为了身体尽可能畅通地呼吸。

到了1859年1月，裙子变得特别大。《格迭斯女士手册》中抱怨道：“现在年轻的女士们都以一种硕大的形象出现。时尚这根魔杖已经把有着最曼妙身姿的女孩变成了干草堆的样子。”然而，这样明显的不赞成的表态也没能阻止该杂志在下一期中刊登出以下文章，《格迭斯女士手册》热情洋溢地写道：

这么好的东西直到现在才被发明出来实在是太令人吃惊了。因为它设计得既简单又能展现出人类身材最美的一面。过去的装置遮掩了女士们原本华丽的身姿，然而这个设计却能在增添女士们身线美感的同时，在她们的步态中又毫不显露痕迹。钢制腰带边缘附近会产生轻柔的跳动。没有什么设计能这么完美地满足那些想要展现自己完美优雅身姿的女士们的需求了。这种造型现在已经被全国各地追求时尚的女士们广泛采用，并且因为它能够饱满地支撑起裙子而广受好评。对这种产品的需求是巨大的，但是城市中的大生产商能够满足当季全国服装包括帽子的需求。女士们将会开心地扔掉她们过去用来提升自己身材的笨重的装置，转而采用这个令人钦佩而且已经申请了专利的发明。

尽管《格迭斯女士手册》以漂亮的彩色时尚插图而闻名，但并不是每一个版面的编辑都对当时的女性服装满意。约翰·斯坦巴特·威尔逊博士（Dr. Jno. Stainback Wilson）是该杂志健康版面的主编，他写道：

我们必须开始抵制这种过长的裙子。它们既笨重、不卫生，又挥霍夸张。它们阻碍了正常的移动、行走，长裙优美的长摆在地面上拖拽的时候，沾带了很多马路或街道上的脏东西，它们的流行是不可能长久的。基于以上提到的，还有其他还没提到的原因，我们的意见是：要让裙子充分地张开，以使其在任何速度下旋转时都不会碰到地面。长裙