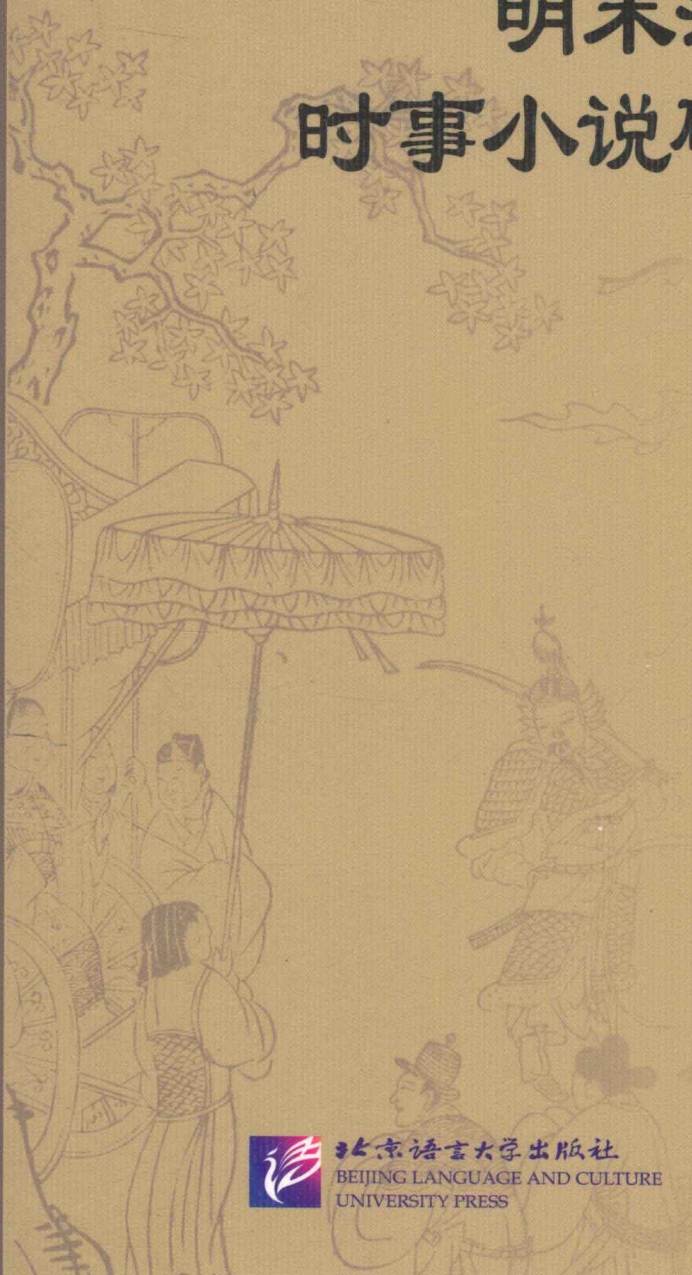


成敏◎著

明末清初 时事小说研究

只有到了明代万历年间，才开始将本朝的人作为历史小说的主角，到了清初的时事小说，才以当代人和当代大事为叙事中心。这



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

本书获北京语言大学青年学者文库基金资助

明末清初时事小说研究

成 敏 / 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

明末清初时事小说研究 / 成敏著. — 北京: 北京语言大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5619-3474-6

I. ①明… II. ①成… III. ①古典小说—小说研究—中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 058515 号

书 名: 明末清初时事小说研究

MINGMOQINGCHU SHISHI XIAOSHUO YANJIU

责任编辑: 李佳琳 王墨妍

责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650 / 3591 / 3651

编辑部 82301016

读者服务部 82303653 / 3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.com

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 13.5

字 数: 219 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3474-6 / H · 13033

定 价: 36.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-82303590

内容摘要

本书对明末清初的时事小说进行了比较系统的研究，研究对象包括明代启、祯年间至清代顺、康年间的十四部时事小说。全书分三部分：绪论、正文（四章）、结语。

绪论部分回顾了时事小说的研究状况，对本书的研究思路和方法做了说明，提出了试图解决的问题。

第一章是背景研究。通过梳理中国古代小说发展史中写“时事”的萌芽形式，对时事小说在中国古代小说发展史上的位置做出定位，为其出现、发展找到渊源并进一步判断其发展的方向。在对小说史进行考察的同时，对明末清初的社会、文化背景也做了比较详细的考察，试图比较全面地勾画出时事小说产生的时代背景，其间重点考察了明末清初修史风气的盛行对时事小说题材、特点的影响，亦详细分析了彼时戏曲、诗歌、说唱文学对于时事题材的重视给予时事小说作者的启发。

第二章是对“剿闯”系列小说的研究。该系列包括《剿闯通俗小说》、《定鼎奇闻》、《铁冠图全传》三部小说。通过对这三部书版本情况的研究，我们可以发现一些不曾被研究者注意的地方。如《剿闯通俗小说》中大量的诏、谕、书札，其实是在不断的再版过程中加入的，而非这部小说最初的面目。《定鼎奇闻》有十几个版本，各版本之间的变化反映出了时代的变化。《铁冠图全传》则在情节的组织 and 整体的构思上吸收了前两部小说的长处并有所发展。通过对这三部小说版本情况的梳理，我们可以看到随着社会的变化，时事小说也敏感地与之相呼应，显示出了强烈的现实性。而从小说艺术上看，作为一个小说系列，这几部

小说在艺术上有承继和发展。

第三章是对“斥魏”系列小说的研究。这个系列的小说包括《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》、《皇明中兴圣烈传》、《梼杌闲评》四部。本章考察了当时“斥魏”小说、戏曲流行的社会原因，并分析了这四部小说的版本情况、研究中有争议的问题。分析该系列小说在共时层面和历时层面中表现出的艺术同异时，我们可以看到在横向和纵向的发展中，“斥魏”小说情节、人物、细节、语言等各方面的发展和变异。

第四章是对“辽事”系列小说及其他时事小说的研究。“辽事”系列小说包括《近报丛谭平虏传》、《辽海丹忠录》、《镇海春秋》三部。通过对这三部小说本事的考证，分析时事小说在描写时事时的特点。对长期以来学界对这三部小说艺术上评价的不公允之处，笔者做出了自己的分析和说明。对《海角遗篇》和《七峰遗编》的版本问题、小说艺术特点及《七曜平妖传》的谐谑特点亦做出了具体的考证分析。

结语部分对时事小说的名称、分类、特点及小说艺术上的创新和继承进行了总结。

目 录

绪论	1
第一章 小说史视野及当时社会风气中的时事小说	12
第一节 小说史视野中的时事小说	12
第二节 明末清初文人修史的风气	26
第三节 时事成为明末清初各种文学作品、民间娱乐形式关注的焦点	37
第二章 “剿闯”系列小说	48
第一节 “剿闯”系列小说版本及演变、流传情况	48
第二节 “剿闯”系列小说版本的变化与时代变化的关系	54
第三节 《剿闯通俗小说》、《定鼎奇闻》、《铁冠图全传》之比较	65
第四节 “剿闯”系列小说带来的启示	79
第三章 “斥魏”系列小说	87
第一节 “斥魏”系列小说产生的时代背景	87
第二节 “斥魏”系列小说版本情况及目前存在的争论	95
第三节 共时叙述中的同异	102
第四节 历时叙述中的同异	115
第五节 “斥魏”小说与“斥魏”戏曲	133
第四章 “辽事”系列小说及其他时事小说	142
第一节 “辽事”系列小说所用史料问题	142
第二节 “辽事”系列小说艺术特色	152
第三节 《七峰遗编》、《七曜平妖传》	160
结语	172
附录一 《铁冠图全传》为明末清初时事小说考	193

附录二 主要参考书目与参考论文	199
后记	209

绪 论

本书的研究对象是明末清初的时事小说。目前对如何界定“时事小说”，学界还没有一致的看法。栾星先生最早提出“时事小说”这一概念。他将涉及李自成起义事件的三部小说（《剿闯通俗小说》、《定鼎奇闻》和《樵史通俗演义》）当作时事小说来研究，对小说所写的事件进行了史料上的考订和分析^①。二十世纪八十年代后期至今，时事小说

① 栾星于1984年7月写成《明清之际的三部讲史小说——〈新编剿闯通俗小说〉、〈定鼎奇闻〉与〈樵史通俗演义〉》一文（后来收入他著的《甲申史商》一书中，中州古籍出版社，1997年版），从题目中我们可以看出，他是明确地将时事小说当作讲史小说的一种而进行研究的。在文章中讲到“由这三部小说看明末清初讲史小说的几个特点”时说特点之一就是，明代万历之后，时事小说崛起（讲史小说一般是铺演古人之事）。并且给时事小说一个定义：同代人写同代事的小说。“时事”这个词，在古代及现代都有“当代大事”之意。聊举几例：文天祥《〈指南录〉自序》（《文天祥全集》，江西人民出版社，1987年版，第478页）：“至京口，留旬日，始得盐商小舟，于二月晦夜走真州。朔日，守苗再成相见。论时事，慷慨流涕。”李沂《避乱舟中作》（见《遭民诗》卷九）：“避地家何处，飘然更出门。艰难携十口，风雨向孤村。远浦残荷立，寒沙急浪吞。偷生任漂泊，时事不堪论。”朱庭珍《筱园诗话》卷二：（吴梅村）“以身际沧桑陵谷之变，其题多纪时事，关系兴亡。”《万历野获编》卷二十六“仇人讽时事”条：“嘉靖初年，议大礼，议孔庙，议分郊，制作纷纷。时郭武定家优人于一贵戚家打院本，作一青衿告饥于闾里，宣尼拒之曰：‘近日我所享簋豆，尚被减削，何暇为汝口食谋？汝须诉之本朝祖宗。’乃入太庙先谒敬皇帝，曰：‘朕已改考为伯，烝尝失所。况汝穷措大，受馁固其宜也。查控之上苍，庶有感格。’儒生又叩通明殿而陈词，天帝曰：‘我老夫妇二人尚遭仳离，饔飧先后不获共歆，下方寒峻且休矣。’盖皆举时事嘲弄也。一座皆惊散。武定故助议礼者，闻之大怒，且惧召祸，痛治其优，有死者。”以上只是就宋、明、清文人对于“时事”一词的运用聊举数例而已，从中我们可以看出“时事”一词含有“当时大事”的意思。《汉语大词典》“时事”词条[4]曰：“时事”是指“当时的政事；世事”，词条[8]曰：“时事”指“最近期间的国内外大事”（见《汉语大词典》，汉语大词典出版社，1990年版，第5册，第697页）。

得到了学术界的重视,相关的研究文章日益增多。大部分学者都认同使用“时事小说”这一概念,但亦有部分学者采用其他名称如“传记体小说与宫闱秘史”^①、“历史小说”^②或者“新闻小说”^③等概念来界定这一批特定的作品。在参考了前辈同人研究成果的基础上,笔者将时事小说定义为:由当代人创作,以当代具有重大影响的社会、政治、军事大事为小说的主要内容,以这些重大事件中的真实人物作为主人公的长篇小说。时事小说具有强烈的时效性,并大量引用当时的邸报、奏章等原始材料。明末清初时事小说还有一个值得注意的现象:在短时间内出现了一批写同一事件的小说,构成了同题材的小说系列。考虑到当时写作、刊刻、印刷、传播过程中诸多条件的限制,又考虑到重大社会历史事件对人们心灵的强烈震撼,一般而言,我们把时事小说所写的事件与小说问世的时间间隔,定为不超过一代人,即三十年左右^④。时事小说出现于明末清初,随着清代文网的日渐加密而销声匿迹,直至晚清才又在内忧外患的风云中再次繁盛于文坛。本书定义的“明末清初”这一时间界

-
- ① 孙一珍《明代小说的艺术流变》(四川文艺出版社,1996年版)一书中,将《辽海丹忠录》等时事小说归为“传记”小说,将涉及魏忠贤的几部小说归为“宫闱秘史类”。
- ② 郑振铎、戴不凡、孙楷第诸先生在他们的有关著述中把明末清初的这些时事小说大都归在历史小说里。
- ③ 欧阳见拙在《晚明新闻小说试论》(见《明清小说研究》1988年第4期)一文中将《征播奏捷传》等时事小说和当时的人情小说《负情侬传》等都称为“新闻小说”。还有其他的种种名称,笔者将在结语中详细分析论述。
- ④ 刘书成在《明清之际时事小说的基本特征及繁荣原因》(《甘肃社会科学》1994年第3期)中提到:“所谓时事小说,即反映当代社会事件的小说。其作者是作品所叙事件的同代人,换言之,作者与作品所写事件的年代距离一般不超过二十年左右。”莎日娜在《乱世悲歌与政治童话》(《明清小说研究》1997年第3期)中说:“‘时事小说’,顾名思义,即当代人所写的反映当代重大历史事件的小说。”陈大康在《明代小说史》(上海文艺出版社,2000年版)中,以“新闻性”、“通俗性”、“真实性”、“政治性与轰动性”作为判定时事小说的标准,并且指出小说所写的事件结束与作品问世之间的时间差“最大范围为十年左右”。齐裕焜认为:“所谓时事小说,就是指反映当代历史事件的小说。作者是作品所叙的事件的同代人,也就是说作者与作品所写事件的年代距离一般不超过一代人,即三十年左右。”(见《明末清初时事小说述评》,《福建师范大学学报》1989年第2期)栾星在《甲申史商》中指出:时事小说“大体局限于同代人写同代事,即不超过一代人生死的时限内”。本书所采用的时事小说的定义参考了以上诸位先生的观点。

限，大体参考了当前史学界和文学界的共识：即明万历中后期至清康熙初年这一时段^①。

明末清初，时事小说大量出现，作为一种文学现象，值得深入研究。自明代出现长篇历史演义小说之后，到明末，各个朝代的历史几乎都被一一演义过了，在小说还在为了取得生存的权利而以“羽翼信史”来为自己正名时，以通俗小说这种形式来反映时下的军国大事，不能不算是一种创举，是小说史上一个值得注意的现象。时事小说之所以在明末清初出现，和当时内忧外患的社会现实的刺激有关，也和小说本身的发展有关。明末清初是一个充满了社会巨变的时期：明朝在多年的党争、阉祸、农民起义、清军大举进攻的多重打击下，走向灭亡；清朝在血与火的战争中开始了对中原及全国地区的全面统治。这是一个天翻地覆的年代，时事变易、人心不稳，一切都在急剧的变化之中。就小说艺术而言，明代是小说绽放异彩的时代，出现了多种类型的小说，有些小说甚至成为同类小说的经典。描写时事的萌芽在明万历年间的小说《承运传》、《于少保萃忠录》、《戚南塘平倭传》、《海刚峰先生居官公案传》等小说中已经出现。这些小说开始将目光投向本朝的著名事件和著名人物，不再只从遥远的历史中寻找故事了。虽然书中所写的事件、人物与作者生活的时代仍相距较远（如万历年间的《于少保萃忠录》虽然写了万历二十一年于谦获“忠肃”谥号之事，但于谦其人的主要活动是在英宗、景帝年间，距本书作者的生活时代约有一百五十年），但这些小说本朝人写本朝事的特点，还是启发了时事小说的作者们对当代题材的关注和抒写。万历年间出现的《征播奏捷传》宣告了时事小说的正式产

① 聊举几例：“从明代万历四十三年（1615）起，到清朝康熙末叶，这将近一百年的时间，在中国史上习称‘明末清初’或‘明清之交’”（见林保淳：《经世思想与文学经世——明末清初经世文论研究》，文津出版社，1991年版，第6页）。谢国桢在《明末清初的学风》（人民出版社，1982年版，第1页）中说：“我所说的明末清初学者所处的时期，是指着公元十七世纪，即明万历三十年以后到清康熙四十年左右（1602～1701）这百年中。”黄河先生在《王士禛与清初诗歌思想》（天津人民出版社，2002年版，第1页）中提出了：“‘清初’这一历史阶段在时间上应包括有清一代自顺治登基（1644年）至康熙驾崩（1722年）的七十八年。”但本书的关注点集中在明万历年后（其实在许多论述中，还上溯到了嘉靖年间）至清康熙初年这一时间段。

生，此后产生的一大批时事小说艺术水平差别相当大，有的水平较高，比如《樵史通俗演义》、《梼杌闲评》，有的稍次，如《魏忠贤小说斥奸书》、《皇明中兴圣烈传》等。这期间的时事小说，受到当时其他类型小说的影响，已经在发生演变，如世情色彩加强，神魔描写、因果报应、神灵怪异现象在这些打着“字字俱从邸报”的小说中公然大量出现。有的小说甚至以此来结构故事，比如《定鼎奇闻》、《梼杌闲评》等小说便以轮回转世来构建故事框架。

时事小说的这种关注现实、描写当代大事的特性虽然受到了当时世情小说写身边事的风气之影响，也反过来促进了关注现实的文学风气的发展。尤其是这种将当前全社会关注的大事写入小说的做法，开启了以小说来反映时事、团结人心之风气的先河。在晚清风云变幻之际，写鸦片战争、中法战争、太平天国起义、辛亥革命等事件的小说大量出现。梁启超及当时的一批有识之士将小说的作用提高到了前所未有的高度，改变了小说地位卑微的状况。而对小说社会作用的强调和重视，与迅速反映时事、鼓舞士气、激励民心的时事小说之兴盛是分不开的，因为当时起到反映当前国家大事、迅速影响舆论方向作用的，正是时事小说。当然随着报刊的出现，随着现代通信技术的发展，以小说来反映时事，已经不能够满足现实的需要了，梁启超正是在这种形势下开始在报纸上以篇幅相对短小的报告文学这一新形式报道时事。他对信息传播日益加速有着清醒的认识，在《饮冰室文集》初版序中说：“今日天下大局，日接日急，如转巨石于危崖，变异之速，匪翼可喻，今日一年之变率，视前此一世纪犹或过之，故今之为文，只能以被之报章，供一岁数月之遒铎而已。”^①因此在逃亡日本的时候，他写了《戊戌政变记》，开始发表于他创办的《清议报》第三本上（1898年12月出版）。此后在抗日战争、解放战争及改革开放等社会巨变中，报告文学这一文学种类，成了报道时事的轻骑兵。我们不能说时事小说演变成了今日的报告文学，但是我们认识到随着信息的快速传播，时事小说固有的缺点，如出版周期相对较长、强调事事俱真但却不得不进行大量虚构、面临着“失实”和“枯燥无味”的双重指责等限制了它的发展。但它对于当前的报告文

① 梁启超：《饮冰室文集》，台湾中华书局，1978年版，第1册，原序。

学等文学样式确实有着巨大的启发意义：它们都打着反映事实的旗号，而在具体的写作过程中，“合理的想象”是不是必要的？以什么样的方式来写事实？怎样刻画人物？这些都是它们共同的问题。时事小说的经验和教训都可以给今天的读者和作者以启示。

时事小说密切关注并迅速反映现实，敢于直面描写当前时事、人物，令后代学者惊叹：“《辽东传》一书，今无传本。实纪当时之事，并姓氏官位，亦大书之，明人之无忌惮如此。”^①这与当时的社会风气、士风、文风有着不可分割的联系。在明代万历前后，统治者对意识形态的控制比前大大放松，对于本朝史，士人们不再噤若寒蝉了。对于“建文逊国”、“夺门之变”进行议论和书写，成了当时社会上许多士人乐意做的事。这种整理、反思、重新认识本朝历史的风气、这种敢于书写当代史的勇气，对于时事小说的出现，有着精神上的支撑作用。而明末清初一件件惊天动地的大事的发生，更刺激着文人们反映现实、改变现实、为将来的历史记录现实的热情。当士人们追寻造成这动荡溃乱局势的深层原因时，一方面是对政治上的得失进行盘点，另一方面就是对士风和文风进行清理。现实带来的震惊，使得士人们开始对空谈之风强烈不满，开始追求实学，开始讲求实用、实效，对于山川地势、兵革争战、水利火器等实学的提倡是其一，其二则是对于为文也提倡求实，反对当时空谈之风和空洞无物的八股时文。这种精神，与直面现实、书写当前实事大事的时事小说是一脉相通的。当时其他的文学样式也以自己独特的方式加入了书写时事的潮流：民间的说唱文学、戏曲、诗歌都大力反映当时时事大事，构成了时事小说得以繁荣的一种文学风气。各种形式的文学体裁，所关注、描写的事件几乎都是当时的焦点事件，它们在反映相同时事时采取的不同表现手法和叙述方式，以及对于同一时事的不同看法，都可能在内容和艺术形式上影响着时事小说的写作。

时事小说据它们所描写的时事内容，可以分为五类：

1. 涉及农民起义的小说；A. 关于李自成起义的小说：《剿闯通俗小说》、《定鼎奇闻》、《铁冠图全传》，B. 平定白莲教起义的小说：《七曜平

① 俞樾：《茶香室丛钞》卷十七，《笔记小说丛书》本，见《丛书集成三编》第66册，第308页。

妖传》；

2. 叙述魏忠贤发迹及衰败事迹的小说：《魏忠贤小说斥奸书》、《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》、《樗机闲评》；

3. 以辽东战事为中心的小说：《辽海丹忠录》、《近报丛谭平虏传》、《镇海春秋》；

4. 记清兵南下江南之事的小说：《七峰遗编》、《海角遗篇》；

5. 对晚明的历史巨变做总体描述的小说：《樵史通俗演义》。

共包括从天启到顺康年间的 14 部小说。其中同系列的小说有形成链条式发展的现象，比如涉及魏忠贤的四部小说和涉及李自成起义的三部小说。同系列的小说中，最早出现的小说往往过分拘泥于事实，而后来出现的小说又往往太多地脱离了事实，走向世情小说的道路。这其实正反映了时事小说的困境：为追求时效而迅速出书，以求传播最新消息，艺术上缺乏精雕细琢；而当对事件有了比较全面的了解、艺术上也着力提高时，时事小说所追求的时效性大大减弱，人情小说的味道增强。也即，时事小说在时效性和艺术性、反映事实的真实性和艺术的虚构性之间有着难以解决的矛盾。研究这一现象，对于今天的文学创作依然有着启发。而有些小说系列所叙述的是一个事件在不同时间段内的进展，如《近报丛谭平虏传》、《镇海春秋》和《辽海丹忠录》，三部小说构成了一种接续的关系，综合分析这三部小说，可以让我们看到在一段时间内当时的人们对于这场军事和政治大变动的看法，也可以窥到民族矛盾中的百姓心态。本书将这些小说分成不同的小说系列进行研究，既注重单个文本的分析，也注重对小说系列做综合研究。这将有助于我们研究时间进程中社会、人心、思想及小说艺术的发展变化。

通过对社会风气、小说史、当时文学风气的描述和分析、通过对具体小说及小说系列的研究，本书试图对明末清初时事小说的特点进行深入阐述，揭示出时事小说的优点和缺陷，分析它承继了前代各种艺术样式的哪些可贵因素，为后代的小说及其他文学样式做出了哪些有益尝试、提供了什么宝贵的经验和教训。时事小说对于现实的密切关注及作品中透露出的时代心音，不仅仅是研究明末清初社会、历史、风俗、文学的宝贵材料，也可为我们今天的文学创作提供可资借鉴的经验。

关于明末清初社会状况、社会思潮和士人心态的研究，已经有不

少成果，但是专门研究时事小说的专著目前还没有出现，只有几部尚未出版的硕士、博士论文。作为一种文学现象，时事小说的出现及发展对整个小说史颇有启发意义。而且，通过小说来反映当时大事影响之下人的生存状态，在某种程度上要比史著更为真实和细致。正如赵园先生在《明清之际士大夫研究》的后记中说：“‘鼎革’这一事件对于日常生活层面的影响，还远没有被描述出来。复现朝代更迭中广阔的社会生活图景，无疑是繁难而诱人的课题。”^①虽然时事小说重点写的还是当时社会的风云，并不是当时的社会日常生活，但是作为一种以描摹为主的艺术形式，小说对于后人研究当时社会中人们的生活、精神有着不可忽视的意义。

目前的研究状况虽然比前大有进展，但是仍留下了充裕的可拓空间。回顾一下时事小说研究的历程与类型，对于展开我们的研究大有裨益。

1. 综合研究类

这类文章对小说的文本内容、写作风格、写实倾向、小说的虚构与真实的关系、时事小说与历史演义小说之间的联系等问题做了分析和论述。这类文章最大的价值在于：它们把时事小说作为一个小说类型、作为一种独具特色的文学现象从文学史中勾勒出来，确立了后来研究者的基本研究范围，甚至也影响到后来研究者的研究方法。齐裕焜先生是这批先行者中比较突出的一位，在1989年初发表的《明末清初时事小说述评》中，他对明末清初现存的时事小说按文本内容做了分类描述，界定了时事小说的概念并指出了时事小说产生的原因。在1990年出版的《中国古代小说演变史》中，他用了一定篇幅来研究时事小说。此后陈大康、周维培、欧阳健、刘书成、莎日娜诸学人的研究越来越深入（文章大部分是采用述评或者综述的形式）。陈大康先生的研究比较深入，在1991年的《论明清之际的时事小说》一文中，他详细列出了他认为属于时事小说的所有作品（包括明末清初、清末民初两个时段），对时事小说的概念、特征做了明确的界定，从读者、作者、社会背景等因素入手来探讨时事小说崛起的原因，并且指出了时事小说的新闻性和文学性之间的矛盾；在2000年出版的《明代小说史》中，他更将时事小说

^① 赵园：《明清之际士大夫研究》，北京大学出版社，1999年版，第549页。

作为第十七章的重点来叙述。胡海平的《论好议时政之风对明末清初时事小说文本的影响》，提出明末清初好议时政之风影响了时事小说的强烈政治意识、夹叙夹议的手法及创作和点评结合的方式。而许军的《明清时事小说概念考》、《明清时事小说虚构新论》综合近年来的材料，对于时事小说的概念和虚构的价值及意义进行了思考。

2. 文本内容分析和作者考证类

这类文章的研究重点是对《梼杌闲评》、《樵史通俗演义》等作品的内容、艺术特色做分析，对小说作者做考证。欧阳健、顾启、王春瑜、栾星、萧相恺等先生在他们的文章中对《梼杌闲评》、《樵史通俗演义》、《魏忠贤小说斥奸书》等小说的艺术特色、语言特色做了分析。研究的重点还在于对小说作者的考证方面。比如认为陆云龙是《魏忠贤小说斥奸书》的作者、陆应旸是《樵史通俗演义》的作者、李清是《梼杌闲评》的作者。那些艺术价值稍逊一些的作品，比如《七峰遗编》、《海角遗篇》、《警世阴阳梦》、《辽海丹忠录》等小说，也受到了研究者的注意，但研究文章较少。张俊、郭浩帆、朱冠军、高尔丰、白坚等学人的四五篇文章，重点在于对版本情况、艺术风格进行研究。2012年《明清小说研究》第1期发表了许军的《据假相创作的时事小说的真实性》，文章对《辽海丹忠录》与《镇海春秋》中的虚构情节与史实进行了对比，指出不必用实证主义来约束小说创作，肯定了时事小说创作中的生命体验及异于正史的合理性。

3. 比较分析类

对于时事小说的分类已经取得了较为广泛的共识，因此同类（同系列）的小说之间的比较研究得以较好地展开。叙述魏忠贤发迹、衰败始末的诸小说受到了广泛的注意。孙一珍的长文对《魏忠贤小说斥奸书》、《警世阴阳梦》、《皇明中兴圣烈传》、《梼杌闲评》的情节提炼、细节描写、叙述角度做了比较，探讨了魏忠贤小说在明末清初盛行的原因。周维培、莎日娜等人也撰文对魏忠贤系列小说之间的情节发展、艺术风格差异等做了比较。栾星对演绎李自成事迹的系列小说做了版本、本事的考订。柴晓娜的《时事小说中魏忠贤形象的演变》一文，对魏忠贤形象在不同小说中的塑造和变化进行了分析，她的《〈梼杌闲评〉对明末时事小说的继承与发展研究》一文，也对《梼杌闲评》的融合时事

与世情、奇幻色彩的特点及其来源进行了分析。

4、关注作家心态与作品整体意蕴类

随着文化学、人类学、心理学等学科交叉研究方法的引入，研究者开始从新的角度入手研究时事小说。石昌渝先生的《〈剿闯小说〉与明末士人心态》是此类文章中较早的一篇（发表于1993年），透过《剿闯小说》来解读明王朝即将灭亡之时士人复杂的心态。此后莎日娜的《乱世悲歌与政治童话》、纪德君的《试论明清时期历史小说家的悲剧意识》、关四平等人的《〈剿闯小说〉文化意蕴探微》等文章，都重点解读了时事小说透露出来的时代气息和蕴含着的深刻的悲剧韵味。这种解读的角度，比较准确地把握住了这些看似粗糙的小说的时代性、社会性及其文化、文学史的意义。

5. 工具书类

《中国通俗小说总目提要》、《中国古典小说大辞典》、《中国古代小说百科全书》、《中国长篇小说辞典》、《明清小说辞典》等工具书对明末清初的时事小说都有介绍，大部分是关于小说版本、藏书地点、内容的大致叙述，限于体裁，对小说思想、艺术上的价值没有展开研究。

从以上对明末清初时事小说研究概况的简要叙述中，我们可以看出，对时事小说概念的界定、作品版本情况的整理、内容的把握等方面都取得了一定进展，研究也越来越多角度地深入。

但尚有很多值得思考的地方：比如，应该加强对作者和版本的考证。明末清初大部分时事小说都没有作者署名，要了解作品的思想倾向和创作背景，确认作者为何人，并进一步考证其身世经历是必要的。但是，因为目前发现的资料有限，大部分关于作者的考证文章其实是缺乏确证的。这些时事小说的版本情况也颇为复杂，有些版本很难断定确切的年代，给研究带来了相当的困扰。也造成了“圈地”范围的不一致，即关于某些作品是不是明末清初时事小说大家的看法不同，但是有关的争论却是少之又少。相对于《三国演义》等小说版本的争论，明末清初时事小说版本研究确实缺乏互动的交流和对话，显得很冷清。另外初刻本和重刻本之间的差异也值得注意，比如，关于《剿闯通俗小说》的版本，表面看来，几个刻本内容是相同的，但是事实上清初刻本和嘉庆、光绪年间刻本在很多地方都不同，但由于它们保持了版式、回目，甚至

是字数上的一致，这些差异往往被研究者忽略。另外，目前对于明末清初时事小说的研究，集中在小说史料价值的研究上，对其艺术价值及其作为一种文学现象而出现的意义并没有做深入探讨。研究者没有充分注意到明末清初时事小说之所以产生并繁荣一时的文学渊源，对其在文学上的承继和对后世此类小说的影响探讨不足。再次，目前已经有些研究者开始了对作品透露的时代心态、内蕴的挖掘，通过文学研究来透视历史的心音，对人颇有启发，应该进一步加强。但目前的情况是：大部分研究者因为对于明末清初时事小说的文学价值估计不足，因而对单篇作品的研究力度不够，满足于对总体状况做粗略的描述；或者以名篇如《樵史通俗演义》、《梼杌闲评》等作为重点分析对象，对其他时事小说大多采取贬斥的态度。

综上所述，明末清初时事小说已经从备受冷落发展到受人瞩目，作品的发掘、概念的界定、作者的考证、对某些作品的思想艺术分析与比较研究都取得了可观的成绩；但对尘埋已久的、独具特色的这些作品而言，目前研究的力度仍然不够。要想真正认识明末清初时事小说的价值及其在小说史上的意义，还有待于研究的进一步深入。本书也仅是一尽绵力，研究重点在于将明末清初的时事小说作为一种独特的文学现象进行研究，把它纳入中国小说史的大背景中，考察其产生、发展的历程，分析其对于后世小说的独特启迪；充分考察文人修史风气、其他体裁写时事的文学作品与时事小说之间的互动关系；将时事小说与史著、戏曲、历史演义小说进行比较，将同题材的系列时事小说进行比较，从比较中分析时事小说独特的艺术魅力及其对小说理论所做的探讨，将比较与综合的方法贯穿到研究的整个过程中，力图找到一个比较好的观察点和切入点来总体把握时事小说的面貌。同时本书也尽量将时事小说放入到社会和文学变迁史中去研究，因为“只有在历史之内我们才能把握什么是新的，什么是重复性的，什么是被发现的，什么是摹仿的。换言之，只有在历史之内，一部作品才可作为价值而存在，而被发现，而被评价”^①。我们试图在历史和文化的背景及各个侧面的比较中重新审视时

① 米兰·昆德拉：《被背叛的遗嘱》，孟湄译，牛津出版社和上海人民出版社，1995年版，第16页。