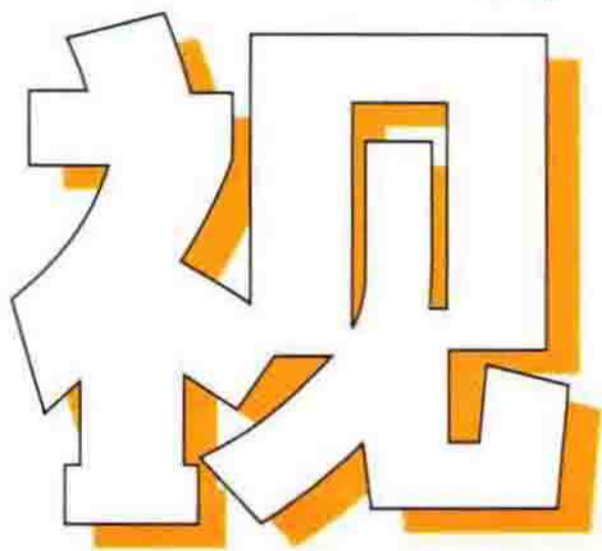


用最震撼的视角



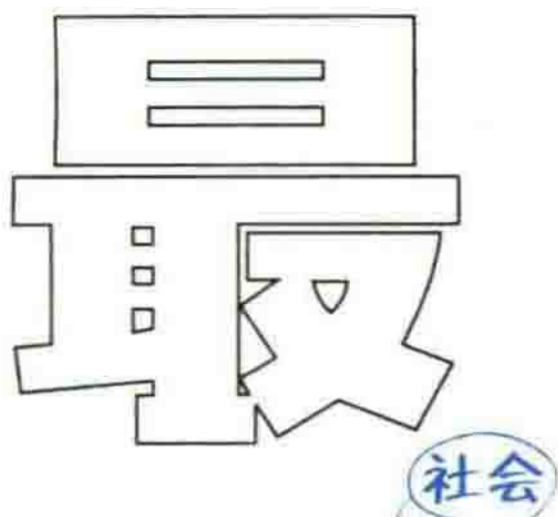
角 2

编 著 宋亚军

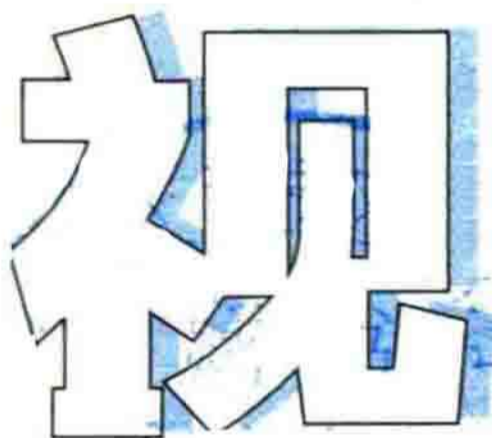
 语文出版社

ZUI SHIJIAO 2

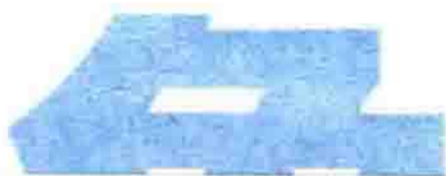
YONG ZUI ZHENHAN DE SHEHUI SHIJIAO XIE MANFEN ZUOWEN



用最震撼的视角



写满分作文



编著 宋亚军

 华文出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

最视角2：用最震撼的社会视角写满分作文 / 宋亚军
编著. --北京：语文出版社，2012. 11

ISBN 978-7-80241-640-6

I. ①最… II. ①宋… III. ①作文课-高中-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第258013号

责任编辑 唐 飞

策 划 马 裴

装帧设计 吴丽丹

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排 版 作文树工作室

印刷装订 北京威远印刷厂

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 787mm × 1092mm

开 本 1/32

印 张 6

字 数 132千字

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

印 数 1-5,000册

定 价 12.00元

本书如有质量问题，请与本社发行部联系。☎：010-65251033

前言

在这里，
阅读的收获将会成为黄金的智慧

这是一本让你在瞬间感受人文精神的书，是一本主题生动、与高考紧密相接的书。这些主题每一个都与高考密切相关，而又能让你在轻松阅读中拓展思维，真正领悟主题的内涵、人文精神的真谛。

好的作文要有好的素材。

作文是要靠材料来“编织”的，没有材料，“巧妇难为无米之炊”。作文强调积淀，有积淀便能“厚积薄发”，就如经一冬的积蓄而萌生的春茶那样馨香迷人。本书就立足于此，为同学们提供了大量富有人文气息和具有深厚文化底蕴的素材，从多角度思辨，来提高思维能力、感悟水平。

好的作文更要有震撼人心的视角。

本书教你用最震撼的社会视角写高考满分作文。

这里有对日渐消逝的古典情怀的万般留恋；这里有剪不断理还乱的淡淡乡愁；这里探讨着“文人”为何不敌“美人”；这里在追问熟悉的地方到底有没有风景？也在为写信已成往事而忧伤……

本书力图在众多社会热点现象与广大中学生的心灵中间架起一座情感的桥梁，关注历史与现实之间的平衡与和谐，思索社会热点现象背后的历史文化因素，树立大社会、大文化的全局观念，从内心深处受到启发，感受生命的热度。

培育人文精神之树，书写震撼人心作文。

目录 Contents



01 那日渐消逝的古典情怀——古典情怀 \ 01

02 国家不幸诗家幸——倾城之词 \ 15

03 有多少名著可以“乱来”——名著改编 \ 27

04 慧眼看古代文人的悲秋情怀——文人悲秋 \ 41

05 永远的唐诗宋词——唐诗宋词 \ 59

06 江南好，风景旧曾谙——江南风景 \ 79



07 那乡愁，剪不断理还乱——乡 愁 \ 95

08 “文人”为何不敌“美人”？——文人 VS 美人 \ 107

09 追逐名利的脚步何必如此匆忙？——名利的脚步 \ 119

10 不远处就有更肥美的草地——羊群效应 \ 135

11 熟悉的地方到底有没有风景？——熟悉与陌生 \ 153

12 当写信已成往事……——写 信 \ 169



01

那日渐消逝的古典情怀

古典情怀

一盏油灯，一杯清茶，几句诗词，便串成一串古典的浪漫。

你喜欢轻吟那句“曲径通幽处，禅房花木深”。你说这个世界太喧嚣，要为自己的心灵寻一方净土。

你在每个凄迷的雨夜，都会想起李义山那句“留得残荷听雨声”。好一份别致的幽情！你想在微雨的池塘边，静听雨打在残荷上的声音。

你想与李清照在黄昏后的东篱共饮一杯美酒，登上那叶诗的扁舟，惊起一滩美丽的鸥鹭。你说易安居士有一颗芬芳的花魂，你要把它捻成一缕轻烟，做你灵魂的流苏，生命的书签。

唐诗是甘美的清泉，宋词是飘香的落花，你轻轻掬一捧清泉，拾几瓣落花，用以沏茶。于是，芬芳四溢。

最影像

听雨声，知花落——雨中的古典情怀

文 胡晓明

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

好音以悲哀为主。中国写山水的诗人，大抵具有一份感伤的通性。断鸿啼鸦、孤舟月影、芊芊青草、蒙蒙烟柳这些历代咏唱不衰的风景，以其永恒的魅力、莫名的伤感，长久地对应着诗人们的愁怀，映现着中国诗人以愁为美，以悲为美的诗心。另一方面，中国山水诗人又往往在大自然中汲取生命的营养，安顿憔悴的生命，抚慰忧苦的灵魂。大自然新新不已、生生不息的力量，是山水诗人们永远掬取不尽的生命甘露。

中国山水诗人对自然山水的两种感受，映现出中国文化传统中生命哲学的精湛内涵。

“雨”渗透了原始的情感

倘若要从所有的感伤意象中，拈出一个优美、典型的意象，最容易想到的就是“雨”。现代诗人戴望舒，被人称为“雨巷诗人”，那一首“撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长、悠长 / 又寂寥的雨巷……”（《雨巷》）之所以有令人心醉的美，正是这个“雨巷”的存在，古老得没有尽头，是完全由中国旧诗词组成的一个雨世界。不懂得“雨”之美，便与中国诗整个儿无缘了。

中国诗的襁褓时代，就已经歌咏“雨”了。如殷代“四方受年”的卜辞（《卜辞通纂》三十五）云：

煮酒烧红叶，
想人生无限怀……



其自西来雨，其自东来雨，
其自北来雨，其自南来雨？

雨一开始就与生命的祈求愿望联系在一起，渗透了最原始的生命存在需求的情感意味。到了《诗经》里，远戍的征人不断唱着：“我来自东，零雨其濛”（《豳风·东山》）；“今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》）。这已经自觉地用“雨”来表达生命的悲哀，感伤至极。先秦时的古歌《梁甫吟》，正是雨中思念父母的诗歌，“曾子耕于泰山之下，天雨雪冻，旬月不得归，思其父母，作《梁山歌》”（《琴操》）。

雨景其实是心境

中国山水自然诗中的“雨”世界，发端于思乡、怀亲等基本的情感需求，到后来俨然成为无边丝雨织成的“愁”世界。唐人刘禹锡诗云：“巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝。个里愁人肠自断，由来不是此声悲。”（《竹枝词》）就是说即使没有猿啼的悲音，这纷纷、飘飘的雨世界，本身就足以教人肠断了。唐人杜牧的名篇《清明》诗云：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

“断魂”这个词儿，究竟是什么意思，恐怕真的说不清楚。但是这种体验却有普遍的性质：细雨纷纷，春衫尽湿，心头涌起莫名的忧伤、无端的感动。这时最需要的是酒，或许不是消愁，而是品味雨中愁情的美。

因而写雨中的风景，实际上是写人的心境；雨的迷蒙，表示着生命的某种缺憾，某种怅惘。刘长卿诗云：“瓜步寒潮送客，杨花暮雨沾衣。故山南望何处？春水连天独归。”（《送陆沔还吴中》）“独归”的风景，便是心灵跌入一种无限的渺茫。山川草木、亭阁楼台、小桥曲径，本来是存在的，然而因为有了雨纱、雨幕、雨帘，便全都消失了，不再那么明明白白地存在了。

这种风景，最易合于某种心境，那样一种特定人生境遇中的失落感。无怪乎唐人王昌龄写离愁，就篇篇离不开雨了。昌龄写雨，喜用“入”字，如“江风引雨入舟凉”（《送魏二》），如“寒雨连江夜入吴”（《芙蓉楼送辛渐》），是雨，也是人的心境进入一种迷蒙。因为一旦雨景跟心境契合，雨丝便延伸着人的愁绪了。“日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼”（许浑），雨的潇潇而“下”，延伸着人的寂寂而“远”。“登台北望烟雨深，回身泣向寥天月”（姚月华），烟雨之“深”，濡染着离愁之浓。“相送情无限，沾襟比散丝”（韦应物），这时，是一天丝雨都化作了满襟零泪，还是一腔愁情都化作了满天丝雨呢？

同样的雨，不同的感受

南朝何逊“夜雨滴空阶，晓灯暗离室”，可算是

最早的听雨感受。声音的听觉或许还不够美。到了唐诗、宋词里，听雨的能力大大发展，普遍审美化了。白居易《夜雨》诗“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”，似最早写出了芭蕉听雨；李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”，又写出了荷花听雨，而且是残荷听雨，再不听，就听不到了。诗人的相思之情，因为有雨来同情，便更深挚一层。王昌龄《听流人水调子》诗云：“岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。”当音乐雨声化了时，雨声也就音乐化了，还问离愁深几许？

唐宋诗词中的听雨感受，丰富得不得了。有的是当下的身心欢悦，如“春水碧于天，画船听雨眠”（韦庄《菩萨蛮》），“客来时，酒尽重沽，听风听雨，吾爱吾庐”（辛弃疾《行香子》）；有的是回忆中的魂牵梦萦，如冯延巳《归自谣》词上阙句“何处笛，深夜梦回情脉脉，竹风檐雨寒窗滴”，如李清照《声声慢》有句“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”。

中国诗人的听雨感受，不仅已成为一种人对自然的诗化感受，更成为中国诗人的一种生活艺术，一种“销魂”艺术，而且成为中国诗人对人生的哲理感悟。✿

（ 岭色千重万重雨， ）
断弦收与泪痕深。 ）

最观点 越谈越独到

1 资讯泛滥的信息时代，鸿雁传书的古典情怀已难见踪迹。

2 十八里的长亭，我早已望断；可是，却怎么也望不断飘浮在江南烟雨里的那泓秋水。撑一把油纸伞，你在杨柳岸边徘徊了千年，可是为了等我踏水而来？

3 古人认为读书的最佳境界是“红袖添香夜读书”，这无疑是令人神往的意境。然而，当今社会追名逐利、物质第一，还有多少读书人把此当作理想？能有几人体会如此佳境？

4 交通不便的年代，长途漫漫，相见时难，于是才会有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的离愁别绪，才会有“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”的欣喜若狂。漫漫长途，只能靠慢慢行走，于是沿途中“大漠孤烟直，长河落日圆”的绮丽景象，为寂寥、孤苦的旅途渲染上艳丽的色彩；“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的叮咛为独自前行增添了一份温暖，一份希冀，一份力量。

然而，现代人看惯了钢筋水泥的双眼，已然忘记了回望朝日、夕阳。现代化的交通工具让慢慢行走成了一种奢望。在忙碌的都市生活里，在行色匆匆的步履中，何尝不需要注入古典情怀？

5 古典究竟是先贤留给后人的圣训，还是一种启示未来的文化精神？我宁愿相信后者。走近古典不仅仅是时间上的接近，更重要的是心灵上的沟通。先贤圣哲们的语录，对于我们不应是居高临下的训话，而应是平易亲切的交流与对话，我们当以一种朋友式的心态与圣贤对话，而不是匍匐于先人们脚下，只会唯唯诺诺。先哲们与我们一样是面对生活、面对生存、面对发展而提出自己的理想主张的。

6 许多流行歌曲渗透着浓浓的古典情怀。如《别意》：“恨今朝相逢已太迟，今朝又再别离。南楼寂寞，西厢肠断，那堪寒蝉凄切。天涯旧约，几度圆缺，彼此关山难越。良辰美景，总是虚设。泪洒天边明月！”歌中的“寒蝉凄切”“良辰美景”“虚设”便是直接引用柳永《雨霖铃》中的句子，而且“南楼”“西厢”“那堪”“几度”“关山”也有浓浓的古典况味。

又如《明月千里寄相思》：“人隔千里路悠悠，未曾遥问心已愁，请明月代问候，思念的人儿泪长流。”这便是刻意仿效苏轼的《水调歌头》中的“但愿人长久，千里共婵娟”的意境。还有《人约黄昏后》《相见欢》《虞美人》《别亦难》等，都是完整的古词配上新曲，唱起来仍然充满着词的婉约情调。

最深度

越读越震撼

高山巍巍，流水潺潺

佚名

音乐之美，美在它如细雨润泽心田，如春风吹暖万物，如朝阳点燃激情，如明月点缀思念，如人生经历甘苦的百转千回。行走在音乐的长廊，用心体悟和享受音乐所带给我们的这份宁静、淡然、释然、安然，实在是人生的一大快事。

——题记

喜欢听音乐，尤其是中国古典名曲《高山流水》，每每打开音乐播放器，便会沉浸在优美的旋律中，尽情地享受着从乐曲中流淌出的古典情怀。

“高山”志在高山，言仁者乐山之意，“流水”志在流水，言智者乐水之意。走近“高山”，感悟高山的雄劲挺拔，直耸云间，烟雾缭绕，飘忽不定，令人生了些许敬畏。亲近“流水”，水声泠泠，涟漪重重，令观者对其产生几分怜爱。高山深沉、厚重、铿锵，流水柔弱、温婉、纯美，二者合璧，无异于天籁之音，当她萦绕于我们的耳际，即使不懂音乐的人们也会醉在其中，不知疲倦。整首乐曲给人一种凝重，古朴的感觉。曲中音调时而急促、雄壮、高亢，时而平缓、舒畅、流利，抑扬顿挫，很有节奏感，音乐的美感可以让身上的每一个细胞都感受得到。跌宕起伏的旋律，大幅度的上下滑音，接着连续地“猛滚”“慢拂”作流水声，并在其上方又奏出递升递降

的音调，两者巧妙的结合，真似“极腾沸澎湃之观，具蛟龙怒吼之象。息心静听，宛然坐危舟过巫峡，目眩神移，惊心动魄，几疑此身已在群山，奔赴万壑争流之际矣。”

《高山流水》带给我们的不仅仅是欢愉、慷慨和激昂，还兼有淡淡的忧伤、哀婉和凄凉。乐曲撩拨的是心中的苦涩寂寞，伯牙的琴弹给世人，终是无人能解，于风中撩拨那丝丝酸涩，微合的双目轻轻颤动，你道他是在享受东山的安逸，还是在承受无朋无伴的寥落？高处不胜寒，流水总无心。无论高山多么稳重、苍劲、挺拔，流水多么的美妙、动听、优雅，到头来却只能够在肆意的狂风中任意地飘飞、流浪，找不到真正属于自己的归宿。

最初倾心《高山流水》，源于“高山流水”感人的知音故事。故事虽是家喻户晓，然则故事背后的故事又有多少曾经思考过，若非遇大风停渡汉阳江口，伯牙又怎会邂逅子期这位樵夫呢？若非子期病故，未能按时赴约，伯牙又怎会伤心欲绝而作《高山流水》呢？古人有言：士为知己者死。真正爱好音乐的人达到了人乐合一的境界，没有了音乐相伴，已形同行尸走肉。因此，闻子期之死，伯牙抚琴而哭，并弹奏一曲《高山流水》，曲终，以刀断弦，并仰天长叹：知己不在，我鼓琴为谁？语毕，琴击祭台，琴破弦绝。琴之于伯牙，就如同心脏之于生命一样，没有心脏，与死人无异。由此可见，伯牙乃真义士也。生命的传

奇铸就音乐的传奇。《高山流水》是中国古典音乐中不可逾越的传奇，或高山巍巍，或流水潺潺，配以古琴的古朴音色，加以演奏者情愫的点染，演绎的是一曲流芳百世的传奇之音。

在纷繁、浅拙的很多现代流行音乐充斥的今天，聆听经典，品味古韵，沉淀心灵，那情怀，怎一个“妙”字可言。✿



古典情怀

文 唐 琦

举头东望，但见李白的明月顺着天边悄然爬起了，圆圆的，莹莹的，在暗蓝的苍穹中更显现了它的皎洁，自然勾起了旅人的一怀愁绪。

月亮在不知不觉中变得明亮。吴刚折桂、嫦娥起舞的千年神话翩然而来。天地仿佛融为一体，一月清辉便成了这一切的主宰者。城市渐渐静了，有如听话的孩童任月光轻抚着。我仿佛看到五彩缤纷的霓虹灯与这皎洁的月光和谐地呼应着。

穿过时空的隧道，置身于古代繁华的闹市，瞥见一望无际的草原与绣楼低吟、书房朗声构成的美妙的画面。湖上飘着一缕清纱，不，是一叶画舫。纱随着薄烟飘着，飘着，像摇曳的花儿散发的一缕缕幽香。

一切的一切都浓缩到中国古典文学之中，那如风似雨的诗词，慢慢咀嚼回味，其乐无穷。说它是一杯又浓又纯的咖啡，不，应是中国传统的馥郁芬芳的茗茶才对，轻轻地一呷，清香袅袅，是那么绵长隽永。

诗词是韵与意的遇合，更是墨客雅士的那份古典情怀，可以让你从这个单纯的内心世界步入另一个复杂的内心世界，是如此含蓄而坦白，让你不知不觉身入其境，或扼腕亢奋，或哀嚎长啸，或柔肠百结，总之，让你沉浸于那份祥和的古典的柔婉色调里。

我爱上了这种情怀，它也许是漫长等待途中昙花一现的幸福，那一刹那，我称它为永远，永远的古典，永远的时代。✿

重阳登高——当后现代遭遇古典情怀

文 桑 尼

关于重阳节的印象，在我脑海里也就是那首连小孩儿都能朗朗上口的诗：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

诗由心出，因而一直以来，我总觉重阳之日渗透着老气横秋、萧瑟孤寂的悲凉味道，似乎与我辈时尚青年没什么关系，充其量也就为长辈们递上几份红白软糯的重阳糕，略表孝心而已。更何况，一整日工作劳累，谁还会有心思折腾着跋山涉水？不以为然地上网看帖，却出乎意料，打算登高过重阳者居然如此之众！？看来，从一开始我的想法就错了。

细究其原因，应该如文学批评理论家弗雷德里克·詹明信所言：后现代，它超空间的最新变化是成功地超越了某个人找寻自己位置的能力，使个体在感性上难以判断他与周围环境的关系、在认知上难以勘测他在一个可测绘的外部世界中的位置……所以，《挪威的森林》中，男主人公始终无法摆脱“我在哪儿”的困惑。

然而，古人却不会遇到这样的情况，登高在中国文化中是一个极富象征性的意象，中国古代不仅民间风俗中有登高祈寿的传统，文人、士大夫更有登高言志的习惯。他们悲秋之外更多是懂得遣怀，杜甫望泰山时写下“会当凌绝顶，一览众山小”的名句。

而且，秋日登高，在传统医学中一直被认为是合时令、益身体的活动，能达到预防疾病、强身健体、延年益寿的目的。将重阳登高引申为敬老节，其意义