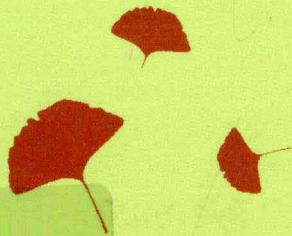


人间·名家经典散文书系

/ 鲁迅  
/ 周作人  
/ 茅盾  
/ 郭沫若  
/ 老舍  
/ 郁达夫  
/ 朱自清  
/ 林语堂  
/ 梁遇春  
/ 冰心  
/ 张爱玲  
/ 张恨水

秋



陈子善 蔡翔 主编  
景银辉 编选

秋天来了，它随着牵牛花的残朵，嵌进了竹编的门同小窗子。于是，秋意满了屋子，连回忆也凝结了，还有梦。但是，你晶亮的眸子可也注意到丝瓜的蔓藤么？



经典文库

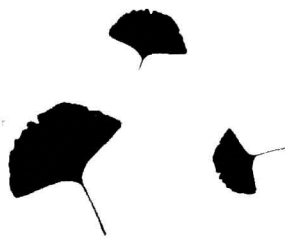
ISBN 978-7-5329-4062-2



9 787532 940622 >

定价：20.00元

# 秋



陈子善 蔡翔 主编  
景银辉 编选

人间·名家经典散文书系

## 图书在版编目(CIP)数据

秋/景银辉编. — 济南: 山东文艺出版社, 2013. 5  
(人间·名家经典散文书系/陈子善, 蔡翔主编)  
ISBN 978-7-5329-4062-2

I. ①秋… II. ①景… III. ①散文集-中国-现代  
②散文集-中国-当代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062259 号

## 秋

景银辉 编  
陈子善 蔡翔 主编

---

主管部门 山东出版集团  
集团网址 www.sdpress.com.cn  
出版发行 山东文艺出版社  
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 www.sdwypress.com

---

读者服务 0531-82098776(总编室)  
0531-82098775(发行部)  
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

---

印 刷 宁波市大港印务有限公司  
开 本 890mm×1240mm 1/32  
印 张 6.25 插页/2  
字 数 132 千字  
版 次 2013 年 5 月第 1 版  
印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5329-4062-2  
定 价 20.00 元

---

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

## 编辑例言

中国素来是散文大国，古之文章，已传唱千世。而至现代，散文再度勃兴，名篇佳作，亦不胜枚举。散文一体，论者尽有不同解释，但涉及风格之丰富多样，语言之精湛凝练，名家又皆首肯之。因此，在时下“图像时代”或曰“速食文化”的阅读气氛中，重读散文经典，便又有了感觉母语魅力的意义。

本着这样的心愿，我们对中国现当代的散文名篇进行了重新分类编选。比如，春、夏、秋、冬，比如风、花、雪、月等等。这样的分类编选，可能会被时贤议为机械，但其好处却在于每册的内容相对集中，似乎也更方便一般读者的阅读。

这套丛书将分批编选出版，并冠之以不同名称。选文中一些现代作家的行文习惯和用词可能与当下的规范不一致，为尊重历史原貌，一律不予更动。考虑到丛书主要面向一般读者，选文不再注明出处。由于编选者识见有限，挂一漏万在所难免，因此，遗珠之憾也将存在。这些都只能在编选过程中逐步弥补，敬请读者诸君多多指教。



## 目录

秋夜 .....	鲁 迅	1
新秋随笔 .....	叶灵凤	3
秋夜 .....	丽 尼	5
秋潮 .....	郭建英	7
好个秋 .....	赵清阁	12
秋色赋 .....	峻 青	14
秋韵 .....	宗 璞	21
秋日小札 .....	张秀亚	24
没有秋虫的地方 .....	叶绍钧	29
栗和柿 .....	施蛰存	31
红叶 .....	倪贻德	35
以虫鸣秋 .....	唐 弢	37



---

# 秋

- 失群的红叶 ..... 柯 灵 42
- 晚秋植物记 ..... 孙 犁 44
- 秃的梧桐 ..... 苏雪林 48
- 秋天的落叶 ..... 谢冰莹 50
- 迟暮的花 ..... 何其芳 52
- 赏菊狮子林 ..... 周瘦鹃 57
- 香山红叶 ..... 杨 朔 60
- 枫叶如丹 ..... 袁 鹰 63
- 北国秋叶 ..... 薛尔康 65
- 香山看叶 ..... 郑云云 68
- 
- 印度洋上的秋思 ..... 徐志摩 73
- 异国秋思 ..... 庐 隐 80
- 故都的秋 ..... 郁达夫 84
- 济南的秋天 ..... 老 舍 88
- 枫桥的梦 ..... 柯 灵 91
- 杭江之秋 ..... 傅东华 94
- 碧云寺的秋色 ..... 钟敬文 100
- 秋外套 ..... 黎烈文 105

秋日草原 .....	郭保林	109
秋天到纽约去看树 .....	余方德	116
九寨的秋 .....	陈 村	121
秋天的况味 .....	林语堂	129
秋之感怀 .....	孟 超	131
秋日风景画 .....	穆木天	134
秋 .....	丰子恺	145
秋天 .....	李广田	149
秋夜 .....	关 露	153
秋忆 .....	邓云乡	159
秋天的音乐 .....	冯骥才	163
天道立秋 .....	张承志	168
秋天的怀念 .....	史铁生	172
秋风 .....	赵丽宏	174
秋天的感觉 .....	李国文	179
写给秋天 .....	罗 兰	183
淡紫的秋 .....	季 薇	186



## 秋夜

◎鲁迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋，他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，



## 秋

却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

1924年9月15日

## 新秋随笔

◎叶灵凤

宴罢归来，卸下外衣，不去扭开台上的电灯，我径自在窗槛上倚下。

时候并不十分地迟，但是街上静悄悄的已没有什么人迹。

当窗的一棵街树，夏来郁郁森森，长得挤满了四面窗的位置，从窗上俯身出去，伸手便可触着沁凉的树叶。风过处浑浑地抖动，月夜稀疏的掌状图案便从窗上地板上一直延到墙上，但是眼镜一除下，黑森森的满眼又都变成蠕动的怪物了。

虽是雨夜的淅滴声能使我增加不少读书的兴趣，但是想到树儿在春日是如何艰难地白手起家，如今竟这样地骄扬跋扈，我总止不住要嘲笑它未来的秋日的命运。

有一向，对面高楼顶上小窗中的法国戍兵，不时有幽怨的梵俄铃声从树梢飞下，凄颤颤的似乎在抽抒着他的乡思。这迷人的弦声近来久不听见了，这难道是薄幸儿找着了异国情怀的寄托者么？

从繁密的树叶中向街下望去，偶然驰过的摩托车尾的红灯，荧荧的似乎在向你送着无限的眷念，使你不自止地要伸身也去向它追随；我相信，灯光若能在隐约中永诱着不使我绝念，我或者不自知地翻身去做堕楼人也未可知。只是，想到车中的坐客或许是我曾经从心上推下的人儿，却便又将目光移



## 秋

开期望着另一个未来的灯光了。

仰首望天，星光熠熠，横亘的银河似乎是舞女卸下的一条衣带。风过处，一阵新凉，使人想起热情腾沸的夏季已经在检点着她的残妆了。繁华似梦，梦也不长，红灯下娇喘的欢乐中，谁又顾到灯残后的寥落？

不知是怎样，一年四时中我所最留恋的独是秋天；夏是侗夫，春是艳姝，冬是嫠妇，只有秋天才是一位宜浓宜淡，亦庄亦喜，不带俗气，有伟大的心情，文学的趣味，能领略你的一位少女。然而秋天也是最足动人愁思的一个；红颜薄命，这大约是无无可奈何的事了。

最使我荒怠的是夏季，心上的灰尘与书上的灰尘几乎是同样地日渐加积，但是近日，看着森绿的树叶似乎无形中有了一层苍气，天高云薄，风吹到脸上能使人飘飘地起一点闲思，我知道一年一度的佳期不远，心上不觉又渐渐地活跃起来了。

风晴微暖的午后，骑驴在斜狭的山道上看红叶；夜寒瑟瑟，拥毡侧耳听窗外的雨声。晨窗下读书，薄暮中闲走，稿件急迫时当了西风披绒线衫在灯下走笔，种种秋日可追忆的情调，又都一一在我心上活动了。

车声不时戛然驰过，黑暗中我倚了窗槛尽是这样的追忆。

## 秋夜

◎丽尼

四个人在田间的小径上移动着，如同四条影子，各人怀抱着自己底寂寞，和世界底愁苦。

月色是迷蒙的，村庄已经遥远了。

小溪之中没有流水，田间没有庄稼。

路旁坟上的古柏，在月光之下显得更其憔悴而苍老了。

惟有秋风是在忧愁地吹。没有夜露。

没有目的旅程，向着什么地方去的呢？世界是一个大的荒原。

只是如影子一般地沉默着啊。

低着头，看着自己底影子没在黄尘之中，想着被留在故乡的人们底命运。

往古的日子回到记忆中来，那些日子，如今是不会有的是了。

于是，脚步渐渐地移动得更为缓慢。

往日，那是什么日子？只要把种子撒在地上，就是收成。手和足还有什么用啊！

村里的人会酿酒，会织布，会笑，会唱歌。



---

## 秋

工作里面有着快乐。只要得到了五串钱，可不是就有一亩自己底土地？

青苗是可爱的；土地散发着芳香。

然而，土地却渐渐地变成荒芜，渐渐地不属于自己了。

四个人寂寞地移动着，如同四条影子。

乌云却围合了上来，罩住了整个的大地。

“就是能够下雨吧，下雨又有什么用？从枯槁的干草和别人底田禾里能够希望收成么？出去了的人就没有能够回来的；从往古直到现在，永远是这个道理。”

于是，沉默地走着了。走向着不可知的土地。

在心底，不知不觉地闯入了客死他乡的哀愁。

寻水的田蛙被饥饿的土蛇追赶着，发出了哀哀的鸣声。

秋风在田野之中作着不可以理解的咒语。

“黑暗里面还有前途么？”

于是，哀愁的心如铅一般地沉落了，给每个人加上了重负。

移动着，寂寞地，四条影子，被埋在黑暗底怀中。

1934年9月

## 秋潮

◎郭建英

我已经渴望很久了，在灰晦的粘凝中，在惨淡的死寂里，它终于来临了。

这就是京都深秋的夜风。这威势，是一种告别，是一种远逝，是一种荡涤。对于我，也是心灵的默契和启迪，焦渴期待的回答。

对于秋风体察得入微入致的，当数欧阳子的《秋声赋》了。秋风的兴之容，气之声，作家是以心去领悟，以神去契合，以思去发掘的。每读，必悚然惊悸，仿佛也拂扬着肃杀之气。

然而，欧阳子笔下的秋风，兴起于夏秋之间，沐浴于丰草佳木之绿，最初酷似淅淅沥沥的雨声，渐渐才成浩荡杀气和如兵如刑的严酷。而今夜的秋风，却似从空廓苍穹中落下，汇北方高原上的凛冽，排成方阵，来扫荡残枝败叶，排遣烟霏云霭。是的，我早就呼唤这场秋风了。

不知何故，今年北京的秋天愁惨得像铅石，像死灰。终日灰雾笼罩，太阳化为一团无光的白纸，天空变成一汪停滞的死水，混混沌沌，郁郁闷闷，全不见高爽的清，宁馨的静，令人情思悠远的悲凉。树叶虽凋残，但不陨落；虽腐败，但不透黄。无声地挂在枝头，遮一片惨白的阳光，投下模糊的影子，该消逝的偏偏死恋，该枯殒的偏偏滞留；该豪放溃退的，偏偏抽丝滴漏；



## 秋

该长啸大哭的，偏偏低声抽泣，这样，怎不使人郁结愁闷呢？

北京的秋原是最令人向往的季节，自立秋那日，便陡然揭去一层潮气，若留心，那墙基、床下的阴湿、霉斑都悄悄消歇、隐匿，变为一片干爽飒利。皮肤的感觉更为奇妙，只要秋风暗起，便顿时觉得脱下一件湿衣，换上一件绸衫，清凉敷之于身，快意沁之于体。而天空收敛了氤氲雾霭，立刻飞升得高远。于是，阳光格外绚丽灿烂，一片片绿叶，一朵朵红花，都像浸了牛乳，镀了一层电光。那绿，那红，都灼灼闪射着一层空落和寂寞。这时，系在杨叶上的风，哗哗不息，仿佛夏天的潮退了。尽管一切如初，但都感受到一种凌厉和惶悚。从此，那秋的味、秋の色，便一日浓似一日，空灵、饱满而悠长，让你充分领略，漱洗。虽然，北京的行人依旧熙熙攘攘，但鸽哨会隐隐萦回，灰色的鸟儿也会翩翩盘桓。这声色、姿容，会在古老的灰房子上留下一些肃穆，也会在塔楼之间留下一片空旷，而人的眸子也从鸽哨的起落，鸟翼的回旋里，平添了无端的忧愁，无名的感怀，自己的思绪也会盘绕、飞翔，一直融入青丽的天空，而后，真切地触摸着自己的存在。不久，第一片黄叶飘落了，消闲、轻盈，过滤着你的视线，许久，才带着回响坠地，那苍绿的山冈上，不知不觉就红了一枝、一树。这极有表现力的色彩，涨了秋潮，人们一批批向香山涌去，像赶会一般。每年，每年，这一叠一叠的浪头在追寻什么呢？这醇味像美酒，带着浓香，这景象一如壮烈的殉难，试想这红花一般炽烈的死，该怎样照亮活者的人生？大概半月之后，人们又丢下满山红叶，任它自行消歇，飘零。是啊，“物既老而悲伤……物过盛而当杀”，秋，当赋予岁月给它的使命。

一夜秋风，黄叶尽落，枝条横空，地上留下退潮的沙岸，天



空中悬挂着一张版画。脚踏上去，柔软、弛松，响起哗哗的潮的回声；树把空间留下，让你以思想，以感情去填满、充实。这时候，会感到和谐，幽静中洋溢着温暖和喜悦。唔，远方仿佛有一束弦，正弹着柔美的细音，而朝日的火球上，刻下了疏林的剪影。那黑色的线条，恰似深秋肃穆沉静的夜。

在北京，我已经消受了几十个秋了，韵味一个比一个悠长，意趣一个比一个深切，而且品味得愈长久，领略得愈细微、精醇。从夏天进入绿叶葱茏的繁盛期，仿佛就期待秋，至于秋后的冬呢？当然横亘着单调的灰线，支撑起白色的拱影。鸟雀飞掠，光斑明灭，啁啾清灵，而自己正燃烧着生命的希冀，沸腾着诗的激情。我在秋所安排的冬里惊悸了，苏醒了。

然而，眼前却是一个个阴沉的日子。愁惨、阴郁拂都拂不去，无奈，我只有一遍遍地听着柴可夫斯基的《悲怆》，体味着作曲家的叹息、回忆和最后的向往。这旋律的飞翼像秋天的鸽子的盘桓消逝，带着一缕灰色的悲哀和闪烁不定的希望，以及萦绕不绝的甜蜜。不知谁说过这样的话：“一个人能够有悲剧的情绪，感受着各种的悲哀，他就不是一个浑浑噩噩的人了。”因而，文学作品中的伤感、惆怅总是那么动人、诱人，这乃是艺术感觉极致的表现，它发掘了沉浊和昏聩，也揭示真谛和深邃。本来生活就是以痛苦和悲哀作为自己的奠基石的，当它青烟般和灰鸽一起飞掠，对于人们的感情当是一种召唤，一种抚慰，一种拨弹了。然而，这少有的秋色也过于凝重了，寂寥了，长久了，像飞不出的梦，焦躁，呼喊，挣扎，却又销蚀，磨灭，自馁，一日日损耗着感情，砥砺着力量。唔，假如，把自信也失去了呢？

终于，一场凌厉的秋风来临了。从天空，从地面立体地拉