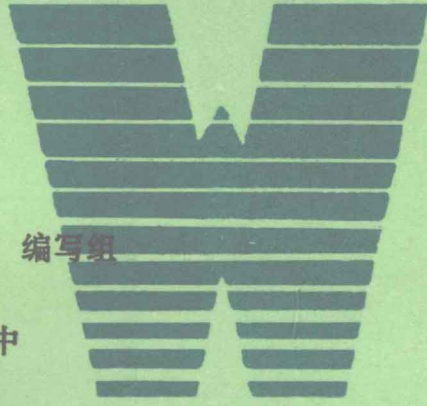


新 编
初 中 语 文
课 外 练 习 题
(一 年 级)

北大附中
人大附中
实验中学 编写组
八 中
师大二附中

北京·北京出版社



新编初中语文课外

(一年级)

人大附中 北大附中 实验中学
北京八中 师大二附中 编写组

北 京 出 版 社

(京)新登字 200 号

新编初中语文课外练习题(一年级)

XINBIAN CHUZHONG YUWEN KEWAI LIANXITI

(YI NIAN JI)

人大附中 北大附中 实验中学

北京八中 师大二附中 编写组

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 11.75 印张 295 千字

1994 年 1 月第 1 版 1995 年 4 月第 2 版第 2 次印刷

印数 50001—110000

ISBN 7-200-02070-2

G·610 定 价: 7.90 元

出版说明

近十年来初中语文教学大纲、教科书、教学目标及学生水平都有较大变化,教师也积累了新的经验,为适应 1993 年秋全面推行人教社义务教育三年制初中语文教科书的需要,我们约请了五校(人大附中、北大附中、实验中学、北京八中、师大二附中)的部分高级教师新编了初中语文课外练习题。

新编本遵循“重视基本训练,积极培养各种能力(阅读、写作、思维能力等)”这一原则编写,题目有较高质量,大都是从多次教学实践中反复筛选出来的,在一定程度上反映这些重点学校的教学水平。

全套书分三册,每年级一册。一、二年级按照最新教材给全部课文编写了课外练习题;三年级只编写重点课文(语文教学大纲规定的基本篇目)的课外练习题,非重点课文暂不编写。

每课练习按基础知识、阅读、写作的体系编排(但不用标题标明),题型齐全,有选择题、填空题、对应题、解释题、比较题、问答题、表格题、次序题、标记题、变换题及选做题等。

练习题注重开拓学生的思路,培养学生的思维(分析、概括、对比、类比、分类、归纳、演绎、求异、迁移、组合)能力等,并从实际出发加强写作的训练指导,安排有范文引路或例文对照等。

题目安排力求有坡度,基本题、提高题各有侧重,每册并编有四一五次自我检测题,以适应阶段复习及期末复习的需要,并开拓第二课堂综合运用题。

本书由人大附中、北大附中、实验中学、第八中学、师大二附中有关老师集体讨论研究后分工编写。执笔的有:陈天敏、刘超尘、刘贵荣、吴登植、洪良木、李学敏、唐福珍、林新民、李文香、林

谦、潘玉佩等。在编写过程中得到特级教师李裕德的不少指导。

由于水平所限,书中缺憾错误恳请读者教正。

目 录

第一册

一、这不是一颗流星	(3)
二、羚羊木雕(阅读课)	(7)
三、背 影	(8)
四、短文两篇(阅读课)	(14)
五、从百草园到三味书屋	(16)
六、最后一课	(22)
七、为中华崛起而读书	(27)
八、《论语》六则	(28)
九、小橘灯	(30)
一〇、枣 核	(37)
一一、榆钱饭	(41)
一二、扁鹊见蔡桓公	(42)
一三、诗词五首	(44)
一四、老山界	(46)
一五、纪念白求恩	(52)
一六、生命的意义(阅读课)	(55)
一七、春	(56)
一八、济南的冬天	(62)
一九、松 鼠(阅读课)	(66)
二〇、桂林山水歌	(69)
二一、《咏柳》赏析	(70)
二二、看 戏	(74)
二三、笑的武器	(77)

二四、花 市	(79)
二五、大自然的语言	(81)
二六、回 声	(84)
二七、影子的故事(阅读课)	(87)
二八、皇帝的新装	(90)
二九、天上的街市	(94)
三〇、寓言四则(阅读课)	(95)
三一、盘古开天辟地(阅读课)	(98)
自我检测题(一)	(100)
自我检测题(二)	(106)
第一册练习题参考答案	(114)

第二册

一、我的老师	(167)
二、挺进报	(180)
三、山的那一边	(191)
四、刘胡兰慷慨就义	(193)
五、一面	(194)
六、一件珍贵的衬衫	(203)
七、同志的信任	(206)
八、挖荠菜	(216)
九、夜走灵官峡	(219)
一〇、傻二哥	(225)
一一、第二次考试	(228)
一二、宋定伯捉鬼	(229)
一三、分马	(230)
一四、社戏	(236)

一五、小小说两篇	(241)
一六、狼	(242)
一七、荔枝蜜	(246)
一八、小麻雀	(252)
一九、海滨仲夏夜	(257)
二〇、桃花源记	(261)
二一、驿路梨花	(266)
二二、人民英雄永垂不朽	(271)
二三、雄伟的人民大会堂	(277)
二四、和青年同志们谈写信	(278)
二五、卓越的科学家竺可桢	(280)
二六、谈骨气	(284)
二七、短论两篇	(289)
二八、弈喻	(290)
二九、梅岭三章	(293)
三〇、回延安	(297)
三一、新诗三首	(301)
三二、木兰诗	(303)
三三、古代诗歌五首	(307)
自我检测题(三).....	(312)
自我检测题(四).....	(318)
自我检测题(五).....	(324)
第二册练习题参考答案.....	(332)

● 第 一 冊 ●

一 这不是一颗流星

一、给下面多音字注音、组词。

1. 系 { () _____
() _____
2. 哄 { () _____
() _____
() _____

二、辨别下面同音字，分别组词。

1. { 园 _____
圆 _____
2. { 振 _____
震 _____

三、用下面的字分别做形旁和声旁，各组成一个形声字。

字	形 旁	声 旁	字	形 旁	声 旁
马			禾		
木			门		
羊			音		
父			占		

四、写出下面汉字的偏旁名称并举两个例字。

偏旁	名 称	例 字	偏旁	名 称	例 字
匚			犛		
勹			孑		
廴			耑		
升			牛		

五、改正下面句中标点用错的地方。

1. “妈妈!”孩子委屈地摇着我的手臂,喃喃说:“有了熊皮,不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?”

2. “呵!”阿婆沉重地叹了口气,中断的思维被稚气的声音唤醒:“谁呀,这是谁的声音?”

六、本文用倒叙写法开头,主体部分用回忆引出,并在回忆部分又加进插叙。认真理清时间顺序,将“阿婆静静地躺在病床上……她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手。”这段的插叙部分用括号括起来,回答这样安排有什么好处?如果去掉插叙部分可以吗?为什么?

七、文中几次写孩子的眼睛?怎样描写的?将课文中有关句子摘抄下来,体会这样写的作用。

八、选择正确答案,在括号里写上序号。

1. “我”的心为什么猛的一震?()

A. “我”因为误解了儿子非常后悔,为孩子对阿婆有如此深情而感动。

B. 孩子的话使“我”想起了阿婆,心里很难过。

C. 孩子说这话,“我”没想到,感到很突然。

2. 阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……“更”字表现了:
()

A. 阿婆在弥留之际恋恋不舍,表现了对孩子的无限疼爱。

B. 阿婆在临终前感到了温暖和欣慰。

C. 阿婆觉得孩子非常懂事,心里很高兴感到安慰。

3. “我想跟他说梦的原理,我想跟他说人死了就不能复生,可是我什么也没说,……”“我”为什么“什么也没说”? ()

A. 因为心情过度悲伤没有心思说。

B. 不愿让孩子失望、悲伤。

C. 不忍心伤害孩子那一颗纯洁的心。

九、在记叙文中适当加上议论，犹如国画技法的“点染生情”。（“点”，指“点苔”，就是用各种各样的点子来表现苔藓、杂草和远树，使主体上的细部更为突出；“染”指“渲染”，即用水墨或颜色烘染物像，分出阴阳向背，加强艺术效果。）它在记叙文中起到了画龙点睛的作用。本篇课文在生动感人的叙述之后，作者画龙点睛地在篇末写出了中心思想：“我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。”认真读这段文字，结合课文及现实生活谈谈你的体会。

十、阅读补充材料《愿你童心永在》，把你喜欢的句子画出来。

愿你童心永在

你摸摸唇边还嫌太软的胡须，笑了。然后学着父亲的样子，双手抄在胸前，来来回回地踱起步子，口袋里装着你第一次领得的工资。

参加工作，走入社会，既自食其力且造福他人，你长成了一条汉子。此时此刻，你在想些什么？是在想跟“哥儿们”碰几杯，再乘兴发表一篇蛮够味儿的“男子汉宣言”吗？是遗憾面前并无一片草原，能让你舒心畅气地吼几嗓子吗？且住、且住。我要你静下心来，趴在床上，两手托起你的腮帮子，慢慢唤孩童岁月的记忆……

儿时的你是一首短短的赞美诗。

儿时的你是一片天籁，是大自然最淳美的音乐。

儿时的你是一首短短的赞美诗，短到只有那“真诚”二字。

儿时的你是一团柳絮，飘着、游着，在路旁、在河边，呼唤着

春绿。

儿时的你是一簇红色的榕花，别人瞧着你甜，你瞧着别人也甜。

朋友，在你正有滋有味地咀嚼着“深沉、豪放、刚毅、顶天立地”这些字眼的时候，请不要冷落你那颗金子般的童心吧——追它回来，它虽离去却还并未走远。

童心是什么？是真诚、是活泼、是好奇、是善良友爱。

愿你做个纯洁天真的大人，祝你童心永在！

（杨刚）

十一、作文练习：

学习课文对童心的描写，以《童心》为题，写一小片段，表现儿童的天真无邪或真诚纯洁的心。

写片段要注意以下几点：

1. 片段是指文章的一段或一部分，因此不需要开头、结尾，不必把一件事按记叙文“六要素”叙述完整，只需写一个情节或一个场景。

2. 片段练习往往是单项练习，如写一个人的外貌、语言或心理活动。

3. 片段应该是文章中的精采段，要注意抓住人或事物特征进行生动、具体、细致的描写。

写《童心》的片段，要注意抓住儿童的外貌、心理特征来写。孩子常常模仿大人做一些事情，使大人们感到惊奇或欣慰；然而，也有时因缺乏经验或过于幼稚做出一些事来令大人们哭笑不得；还有时，孩子好心做一些事却不被大人们所理解，以至使童心受到伤害。回想一下你自己或身边的孩子们，能否写好这一片段？

【例文】

童 心

那是一个细雨霏霏的傍晚，我穿着雨衣正在马路上走着，忽然看见前面拐角处出来一个打伞的小女孩，径直向道旁的幼儿园跑去。嫩绿色的小凉鞋踩在马路上，溅起一片片水花。不一会儿，那个小女孩和一位穿白大褂的阿姨从幼儿园里走出来，小女孩踮着脚尖，高高地举着伞，伞面倾斜着，雨水像断了线的珍珠从上面滚落下来，她的半边身子都被淋湿了。那位阿姨赶忙蹲下身，轻轻地把她抱在怀中，用手捋了捋她的黑发，小女孩扑闪着大眼睛，“咯咯咯”地天真地笑着，从我身边擦过，越走越远了……

二 羚羊木雕(阅读课)

一、给下面加点字注音。

1. 羚羊() 2. 木雕() 3. 愣住()
4. 脸颊() 5. 犄角()

二、给下面多音字注音、组词。

1. 颤 $\begin{cases} \text{①} \\ \text{②} \end{cases}$ 2. 撒 $\begin{cases} \text{①} \\ \text{②} \end{cases}$ 3. 逮 $\begin{cases} \text{①} \\ \text{②} \end{cases}$

三、区别形近字，分别注音、组词。

1. $\begin{cases} \text{采} \\ \text{彩} \end{cases}$ 2. $\begin{cases} \text{悔} \\ \text{海} \\ \text{侮} \end{cases}$ 3. $\begin{cases} \text{奏} \\ \text{凑} \\ \text{揍} \end{cases}$

四、根据拼音写出恰当的汉字。

1. 反__(xǐng) 2. (zuàn)__拳头

3. (cái) __缝 4. (wǎn) __回

五、结合课文给下面句子填上适当的词。

1. 爸爸的声音一直很平静,不过带着一种不可____的力量。
2. 万芳是个多么____的好朋友。
3. 我从妈妈的眼里看出了羚羊的____。
4. 您不知道那是多么____的木雕。
5. 我觉得我是世界上最伤心的人,因为我对朋友____了。
6. 木雕是很____,但友谊更____。

六、阅读下面语段,回答问题。

我手里攥着万芳送给我的小刀一路走一路想,叫我怎么说呢?她还会像以前一样和我要好么?一定不会了。

①

我轻轻地敲了敲门。门开了,万芳伸出头来,一把拉了我进

②

去。

“万芳……”我站在过道里不肯再往前走。

③

“你怎么啦?也不打伞,是不是挨揍了?”万芳奇怪地看着我。

“没有……”我慢慢从口袋里掏出小刀,“你能不能把羚羊还给我……”我几乎听不见自己的声音。

1. 指出文中三句分别运用了哪种描写人物的方法。

①_____

②_____

③_____

2. 这段描写,表现了“我”的什么心情?

七、《羚羊木雕》与《这不是一颗流星》这两篇课文在写作方法和思想内容上有什么相似之处?

三 背 影

一、选择注音正确的一组，在括号内画“√”，并将其他各组注音有误的改在括号内。

- A. 颓唐(tuí) 簌簌(sù) ()
B. 惨淡(cǎn) 狼藉(jí) ()
C. 琐屑(xiǎo) 奔丧(sāng) ()
D. 蹒跚(mán) 踌躇(chóu) ()

二、分别写出下面四个词的同义词。

1. 蹒跚____ 2. 琐屑____ 3. 踌躇____ 4. 勾留____

三、给下面加点字选择正确义项。

1. 触目伤怀 ()

A. 心里 B. 怀抱 C. 怀疑

2. 情郁于中 ()

A. 中间 B. 中等 C. 心里

四、选出完全是单纯词的一组，将序号填入括号中。()

- A. 红 谁 慷慨 蝴蝶 坦克
B. 深 爱 呼吸 伶俐 吩咐
C. 好 耕地 达尔文 拖拉机 迪斯科
D. 蜘蛛 咖啡 幽默 垃圾 朋友

五、选出完全是合成词的一组，将序号填入括号。()

- A. 动员 蚱蜢 开关 海军
B. 烧饭 消毒 胆怯 路灯
C. 足球 匍匐 希望 布鞋
D. 海洋 知己 粉碎 玫瑰