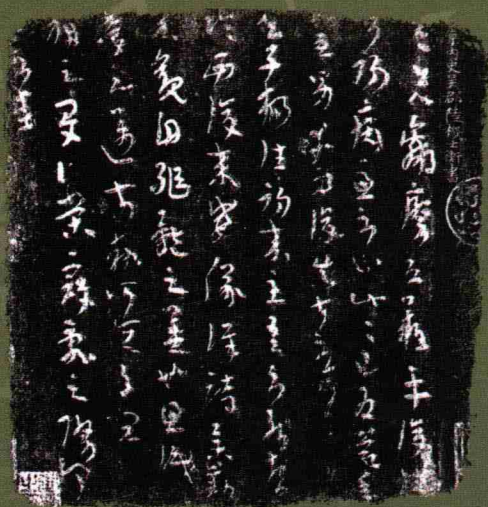


中国书法艺术通鉴系列丛书

# 草书通鉴

司惠国 张爱军 王玉孝 主编



蓝天

中国书法艺术通鉴系列丛书

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

# 草书通鉴



蓝天出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

草书通鉴 / 司惠国, 张爱军, 王玉孝主编. —北京:  
蓝天出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5094-0778-3

I. ①草… II. ①司… ②张… ③王… III. ①草书—书法  
IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206109号

书 名: 草书通鉴

责任编辑: 胡 洁

封面设计: 吾友丹青

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 010-66983715 (发行)

网 址: [www.ltcbs.com](http://www.ltcbs.com)

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京华正印刷有限公司

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)

字 数: 316千字

印 张: 19.75

印 数: 1-5000册

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

# 中国书法艺术通鉴丛书编委会

主编

司惠国 张爱军 王玉孝

特邀主编

韩亨林 郭永利 苗 宏

特邀编委

崔永兴 阎锐敏 慈 静 惠俊岐

刘志安 于福春 刘贵良 马 明

杨 川 赵宝森 满福居 武志坚



# 欣赏的意义

## ——《中国书法艺术通鉴》序言

胡厚生

世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

从结绳记事到仰观俯察、近取诸身、远取诸物，这便是先民逐步去发现汉字结构美的原始过程。从文字学的演变，汉字是从繁复走向简约，而从书法史的角度则是从具象走向抽象，从实用走向艺术的历程。

《中国书法艺术通鉴》是一部从内容到内涵都沉甸甸的书，因为中国书法原本是一本大书。要啃这部大书历来的习书者或者是书家都是从“这一个”具体的作品开始欣赏、临摹乃至进入创作。

要欣赏沉淀了几千年、从浩如烟海的书作中、经过一代又一代严格甄选而载入史册的这些经典作品，又岂是一件容易的事情。这每一件作品都有它独特的风貌、神采及性情，借用一句造型艺术的话便是都有着“典型环境中的典型性格”。你想要识别，想要欣赏，如何揭开这朦胧的迷雾，谁能给你一双明晰的慧眼。

辨于器而识剑，赏千曲而知音，学书首先当学会欣赏。欣赏——是一种眼光，一种品位，一种修养，我们不妨一层层地剖析，通过欣赏进入到书法艺术的堂奥。

任何艺术都分技术与精神两个层面，属技术层面的如书法的笔法、绘画的技法、篆刻的刀法，等等。而精神层面的玄妙，则又不是静止的技法所能量化得出的，必须透过现象思意象，透过实处想虚处，跳出个别识整体。

历代评书有能品、逸品、妙品、神品之说。无数的法帖，我们可以说它有技法、有精神、有气格、有境界，但不可能无限上纲地说它具有什么阶级的烙印、历史的深度或现实的意义，这是文学作品才有的功能。虽然书法经典所涵盖的精神领域的确无限丰富而深邃，但我们只能把它当做一种高雅的纯艺术而且是抽象艺术来理解。品评鉴赏之风，由来已久，始于魏晋，由人品鉴藻及书艺论品，而书法的品鉴历来为中国书论的重要组成部分，从梁庾肩吾《书品论》直到唐张怀瓘《书估》、清包世臣《国朝书品》源流至今。而古人的欣赏品评之语大多是感悟式的点到为止，这也是古典书评的特色所在，自有其意象性的美学特征。也应当说他们论说的精要暗合了书法表现“生命形式”的本质，往往是以人拟喻法，或者以物拟喻法，如梁袁昂《古今书评》曰“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气”。或如梁武帝曰“龙跳天门，虎卧凤阙”。

而当今的书法欣赏，无疑应当具有更宽阔的精神视野，更综合的学术理念，应站在当代美学的角度，更富逻辑性地论述，我想这也是《中国书法艺术通鉴》该担当的角色。

欣赏的过程与创作的过程应是同步的，不可能跳跃式超越，欣赏书法的第一层是笔法关，它是书法的支架，犹如骨骼之于人体，进而才上升到谋篇、气韵、源流、风格等更高深的层次之中。一个真能欣赏的人，必须是把这两个层面都能吃透。如果一个不会解析技法的论者，天马行空似的神吹什么其作品的境界何等的高妙、其韵味何等的幽远，那都是空对空的话，想当然的话，实则是“搔痒不着”。而反过来一个很能吃透法帖用笔技巧的人，而没有丰赡的学养与审美情趣，那么他所谓的欣赏又不过如实验室的解剖术一样乏味。

一定的笔法是为一定的形式内容服务的，先立定在笔法技巧的基础上，然后登上作品神采的殿堂，这就是由“形而下”到“形而上”的升华。

笔法既是为形式内容服务的，可笔法的形态却是千变万化的。这一点便让无数的观赏者眼拙，难以识透。这千变万化的笔法形态，又派生出千变万化的风格来，所以说笔法又不是固定不变、千古不易的，这一千幅经典就有一千个面目，你如何把它吃透说准——这是那些学养与见识皆浅薄者能窥破的吗？否则他们不过是瞎子摸象而已。

《中国书法艺术通鉴》蒐集了众多经典，仅其风格面貌便是包罗万象、千姿百态、博大而丰厚。它们的审美内蕴要比司空图的《诗品二十四》所涵盖的还要宽广，它可以从审美的这一极走向另一极，譬如：既有雄浑也有秀丽，既有空灵也有充盈，既有柔美也有古奥，既有平静也有狂放，既有华丽也有丑拙（此丑不是真丑）——是傅山之丑，是怪石之丑，如此种种，不一而足。面对这似乎无所不包的种种审美格调中的件件珍品，你具有足够欣赏它们的审美潜质、知识储备吗？

欣赏是主体与客体在统一的审美和弦上所弹奏出来的美妙之音，若不具有这种潜质，那所发之音，就是不和谐甚至是乱弹琴。

欣赏亦如一个赏花者，先看到花朵艳美的色彩，而后闻到淡雅的芳香，进而由玫瑰联想到了爱情，由红梅联想到了坚贞，由牡丹联想到了富贵。这种艺术式的通感，即是由形质到精神领域的提升。回归到书法，便即是通过点画看呼应，通过呼应看谋篇，透过谋篇思气质——这便是欣赏书法的“三段式”。

艺术的功能不是为了培养一个匠人。书法的欣赏——无论是不是为了做书法家，也不仅仅是为了灌输一门技能，而是通过这门古老而又鲜活、浅易而又深奥、现实而又彼岸的艺术，直通现代人的心灵。打通这千年的文化古道，让人的情绪浸润在这美妙无穷的线条当中，思绪的翅膀在那最简单却最强烈的神秘的黑白交织的天宇翱翔，抑或在宁静的月光下漫步，抑或在澎湃的海洋边歌咏。

欣赏就是去发现美、认识美，个别的作品表现出它独具的美，而无数经典所汇集

成的是书法整体所包含的无限丰富的美，欣赏者要能最终从个别走向整体，去俯览统摄属于书法精神内蕴的本体，才算是高瞻远瞩地掌握了书法美的本质。也才能面对任何一种风格的佳作，都能够赏心悦目地去享受它的美韵。

书法艺术无音却有着音乐的旋律，无形却有着舞蹈美的夭矫、建筑美的层次、图画美的朦胧，一个真会欣赏书法美的人，他定然对其姊妹艺术也是能心领神会的。

通过解析中国书法的密码无疑会让你紧接着走进中国哲学、美学、文学、绘画诸多领域之中，深感中国古典文化的广博与美妙，你不妨纵览那些留在中国书法史上的人，哪个不是有品位、有学养而又多才多艺的人，所以我们可以说牵书法之一毫而动文化之全身，吾深信。

欣赏的意义理当如此，最终让你的灵魂受到洗礼，精神境界得到升华，而让你成为一个有情感、有美感、并有思想深度的人。

《中国书法艺术通鉴》的意义正在于打开深奥的书法艺术的大门，让每一个有心的人品评赏玩、美目悦性、心骛八极、思接千载、悠游其间，由技而进乎道中，识艺而完乎要格矣。

书法原来是怡悦的审美教育。

2012年8月于三峡白云楼

## 目 录

|    |   |
|----|---|
| 概述 | 1 |
|----|---|

## 两汉三国

|         |    |
|---------|----|
| 敦煌木牋    | 5  |
| 居延误死马驹册 | 6  |
| 武威医药木牋  | 7  |
| 刘烜      | 8  |
| 章草册     | 8  |
| 史游      | 9  |
| 急就章     | 9  |
| 崔瑗      | 10 |
| 贤女帖     | 10 |
| 张芝      | 11 |
| 秋凉平善帖   | 11 |
| 冠军帖     | 12 |
| 皇象      | 13 |
| 顽暗帖     | 13 |
| 急就章     | 14 |
| 文武帖     | 15 |
| 卫瓘      | 16 |
| 顿州帖     | 16 |

## 两晋南北朝

|     |    |
|-----|----|
| 索靖  | 17 |
| 出师颂 | 17 |
| 月仪帖 | 18 |
| 陆机  | 19 |
| 平复帖 | 19 |
| 王导  | 20 |
| 省示帖 | 20 |
| 王羲之 | 21 |
| 秋月帖 | 21 |
| 初月帖 | 22 |
| 远宦帖 | 23 |
| 月半帖 | 24 |
| 瞻近帖 | 25 |
| 游目帖 | 26 |

|       |    |
|-------|----|
| 知念帖   | 27 |
| 寒切帖   | 28 |
| 上虞帖   | 29 |
| 行穰帖   | 30 |
| 都下帖   | 31 |
| 雨后帖   | 32 |
| 十七帖   | 33 |
| 王徽之   | 34 |
| 得信帖   | 34 |
| 王献之   | 35 |
| 廿九日帖  | 35 |
| 地黄汤帖  | 36 |
| 中秋帖   | 37 |
| 鸭头丸帖  | 38 |
| 鹅群帖   | 39 |
| 王珣    | 40 |
| 伯远帖   | 40 |
| 王慈    | 41 |
| 柏酒帖   | 41 |
| 尊体安和帖 | 42 |
| 王志    | 43 |
| 一日无申帖 | 43 |

## 隋 唐

|         |    |
|---------|----|
| 智永      | 44 |
| 真草千字文   | 44 |
| 隋人出师颂   | 45 |
| 欧阳询     | 46 |
| 九歌千字文   | 46 |
| 李怀琳     | 47 |
| 與山巨源绝交书 | 47 |
| 孙过庭     | 48 |
| 书谱      | 49 |
| 贺知章     | 50 |
| 孝经      | 50 |
| 恪法师第一抄卷 | 51 |



|          |    |           |     |
|----------|----|-----------|-----|
| 张旭       | 52 | 廉颇蔺相如传    | 85  |
| 古诗四贴     | 52 | 薛绍彭       | 87  |
| 肚痛帖      | 54 | 大年贴册页     | 87  |
| 颜真卿      | 55 | 通泉诗帖      | 88  |
| 刘中使帖     | 55 | 昨日帖       | 89  |
| 江外帖      | 56 | 得告帖       | 90  |
| 怀素       | 57 | 米芾        | 91  |
| 自叙帖      | 58 | 盛制帖       | 91  |
| 论书帖      | 59 | 吾友帖       | 92  |
| 苦笋帖      | 60 | 论草书书帖     | 93  |
| 食鱼帖      | 61 | 中秋登海岱楼二诗帖 | 94  |
| 草书千字文    | 62 | 中秋诗帖      | 95  |
| 高闲       | 64 | 元日帖       | 96  |
| 千字文残卷    | 64 | 赵佶（宋徽宗）   | 97  |
| 杨凝式      | 65 | 草书千字文卷    | 97  |
| 夏热帖      | 65 | 草书团扇      | 98  |
| 神仙起居法帖   | 66 | 赵构（宋高宗）   | 99  |
|          |    | 洛神赋       | 99  |
| 宋 代      |    | 陆游        | 100 |
| 杜衍       | 67 | 自书诗卷      | 100 |
| 珍果帖      | 67 | 范成大       | 101 |
| 文彦博      | 68 | 垂海帖       | 101 |
| 内翰帖      | 68 | 赵昀（宋孝宗）   | 102 |
| 得报帖      | 69 | 后赤壁赋      | 102 |
| 苏洵       | 70 | 魏了翁       | 103 |
| 致提举监丞尺牍  | 70 | 文向帖       | 103 |
| 蔡襄       | 71 | 白玉蟾       | 104 |
| 与提举书帖    | 71 | 天朗气清诗     | 104 |
| 陶生帖      | 72 | 吴琚        | 105 |
| 脚气帖      | 73 | 与寿文书帖     | 105 |
| 郊燔帖      | 74 | 文天祥       | 106 |
| 思咏帖      | 75 | 木鸡集序      | 106 |
| 苏轼       | 76 | 宏斋帖       | 107 |
| 梅花诗帖     | 76 | 谢昌元座右铭辞卷  | 108 |
| 若虚总管帖    | 77 | 杜良臣       | 109 |
| 黄庭坚      | 78 | 与忠吾帖      | 109 |
| 刘禹锡竹枝词   | 78 |           |     |
| 诸上座帖     | 79 | 元 代       |     |
| 李白忆旧游诗卷  | 80 | 赵孟頫       | 110 |
| 花气诗帖     | 82 | 十札卷       | 110 |
| 洛阳雨霁诗    | 83 | 急就章       | 111 |
| 杜甫寄贺兰钊诗帖 | 84 |           |     |

|                |     |
|----------------|-----|
| 与明远帖与子方帖·····  | 112 |
| 临十七帖·····      | 113 |
| 与次山帖·····      | 114 |
| 与静心帖·····      | 115 |
| 题保母砖帖·····     | 116 |
| 鲜于枢·····       | 117 |
| 晚秋杂兴诗册·····    | 117 |
| 唐人水帘洞诗帖·····   | 118 |
| 书茅屋为秋风所破歌····· | 119 |
| 秋怀诗·····       | 120 |
| 邓文原·····       | 121 |
| 急就章卷·····      | 121 |
| 吴镇·····        | 122 |
| 心经卷·····       | 122 |
| 康里巎巎·····      | 123 |
| 临十七帖·····      | 123 |
| 渔父辞·····       | 124 |
| 颜鲁公论书帖·····    | 125 |
| 述说笔法卷·····     | 126 |
| 边武·····        | 127 |
| 千字文册·····      | 127 |
| 俞和·····        | 128 |
| 自书诗帖·····      | 128 |
| 陆居仁·····       | 129 |
| 苕之水诗卷·····     | 129 |
| 吴志淳·····       | 130 |
| 墨法诗四首·····     | 130 |
| 饶介·····        | 131 |
| 送孟东野序·····     | 131 |
| 溥光·····        | 132 |
| 石头和尚草庵歌·····   | 132 |

## 明 代

|             |     |
|-------------|-----|
| 宋克·····     | 133 |
| 急就章卷·····   | 133 |
| 公宴诗轴·····   | 134 |
| 草书唐人诗卷····· | 135 |
| 七言绝句·····   | 136 |
| 陈璧·····     | 137 |
| 临张旭秋深帖····· | 137 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 宋璩·····         | 138 |
| 复岳翁书帖·····      | 138 |
| 敬覆帖·····        | 139 |
| 沈粲·····         | 140 |
| 千字文卷·····       | 140 |
| 解缙·····         | 141 |
| 自书诗帖·····       | 141 |
| 李邕古诗四帖跋·····    | 142 |
| 张骏·····         | 143 |
| 贫交行诗轴·····      | 143 |
| 徐有贞·····        | 144 |
| 诗札册页·····       | 144 |
| 刘珏·····         | 145 |
| 七律轴·····        | 145 |
| 张弼·····         | 146 |
| 七言绝句·····       | 146 |
| 草书蝶恋花词轴·····    | 147 |
| 陈献章·····        | 148 |
| 七言绝句·····       | 148 |
| 李东阳·····        | 149 |
| 甘露寺诗轴·····      | 149 |
| 王鏊·····         | 150 |
| 悯松诗卷·····       | 150 |
| 祝允明·····        | 151 |
| 题米南宫画·····      | 151 |
| 书自体诗·····       | 152 |
| 苏轼赤壁赋卷·····     | 153 |
| 书曹植诗·····       | 154 |
| 文徵明·····        | 155 |
| 书札·····         | 155 |
| 口号十首卷·····      | 156 |
| 千字文·····        | 157 |
| 与希古书帖·····      | 158 |
| 王守仁·····        | 159 |
| 龙江留别诗卷·····     | 159 |
| 陈道复·····        | 160 |
| 草书杜甫咏怀古迹诗卷····· | 160 |
| 致研山老弟尺牋·····    | 161 |
| 致前江先生尺牋·····    | 162 |
| 岑参和贾至诗轴·····    | 163 |
| 王宠·····         | 164 |

|         |     |
|---------|-----|
| 王宠      | 164 |
| 石湖八绝句卷  | 164 |
| 草书扇面    | 165 |
| 千字文卷    | 166 |
| 草书册页    | 167 |
| 张华励志诗轴  | 168 |
| 文彭      | 169 |
| 七律扇面    | 169 |
| 五言律诗    | 170 |
| 张凤翼     | 171 |
| 与龙岗书帖   | 171 |
| 吴承恩     | 172 |
| 草书扇面    | 172 |
| 唐顺之     | 173 |
| 广德道中诗扇面 | 173 |
| 周天球     | 174 |
| 与壶梁书帖   | 174 |
| 杜少陵诗四首册 | 175 |
| 陈芹      | 176 |
| 自书诗册    | 176 |
| 王世贞     | 177 |
| 灵岩晚眺诗卷  | 177 |
| 徐渭      | 178 |
| 夜雨剪春韭诗轴 | 178 |
| 詹景凤     | 179 |
| 王建宫词轴   | 179 |
| 王逢年     | 180 |
| 韩愈琴操十首卷 | 180 |
| 丰坊      | 181 |
| 诗卷      | 181 |
| 祝世祿     | 182 |
| 五言绝句轴   | 182 |
| 自叙诗轴    | 183 |
| 屠隆      | 184 |
| 草书诗轴    | 184 |
| 邢侗      | 185 |
| 临王羲之书   | 185 |
| 草书札     | 186 |
| 草书轴     | 187 |
| 董其昌     | 188 |
| 五绝诗轴    | 188 |

|         |     |
|---------|-----|
| 五绝诗轴    | 189 |
| 临十七帖    | 190 |
| 客渚寒灯五言联 | 191 |
| 罗汉初祖赞跋  | 192 |
| 紫茄诗卷    | 193 |
| 书杜律     | 194 |
| 米万钟     | 195 |
| 题画诗轴    | 195 |
| 张瑞图     | 196 |
| 草书轴     | 196 |
| 严衍      | 197 |
| 七言绝句轴   | 197 |
| 韩道亨     | 198 |
| 李白文轴    | 198 |
| 黄道周     | 199 |
| 喜雨诗轴    | 199 |
| 草书五言诗轴  | 200 |
| 草书轴     | 201 |
| 邵弥      | 202 |
| 七言律诗轴   | 202 |
| 倪元璐     | 203 |
| 卜居之一    | 203 |
| 花鸟诗酒七言联 | 204 |
| 祁豸佳     | 205 |
| 七言诗轴    | 205 |
| 担当      | 206 |
| 草书诗轴    | 206 |
| 陈洪绶     | 207 |
| 五言联     | 207 |

## 清代

|          |     |
|----------|-----|
| 王铎       | 208 |
| 草书轴      | 208 |
| 琅华馆崇古帖   | 209 |
| 赠公度郑词丈诗册 | 210 |
| 冒襄       | 211 |
| 草书七言联    | 211 |
| 傅山       | 212 |
| 草书轴      | 212 |
| 草书轴      | 213 |
| 读传鐙      | 214 |
| 李嘉胤      | 215 |

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 法若真·····216       | 草书七言联·····238    |
| 草书诗卷·····216      | 刘墉·····239       |
| 归庄·····217        | 草书轴·····239      |
| 五言联·····217       | 行草七言联·····240    |
| 龚贤·····218        | 草书轴·····241      |
| 七言联·····218       | 草书轴·····242      |
| 王弘撰·····219       | 王宸·····243       |
| 临讲堂帖·····219      | 王文治·····244      |
| 徐枋·····220        | 十七帖轴·····244     |
| 草书轴·····220       | 草书七言联·····245    |
| 笪重光·····221       | 姚鼐·····246       |
| 五言联·····221       | 草书五言联·····246    |
| 陈维崧·····222       | 蒋仁·····247       |
| 草书轴·····222       | 临王羲之想宾帖轴·····247 |
| 朱耷·····223        | 邓石如·····248      |
| 题画诗轴·····223      | 五言诗轴·····248     |
| 草书五言联·····224     | 草书七言联·····249    |
| 姜宸英·····225       | 奚冈·····250       |
| 六言联·····225       | 檀园论书轴·····250    |
| 王士禛·····226       | 草书八言联·····251    |
| 草书诗轴·····226      | 铁保·····252       |
| 七言联·····227       | 草书七言联·····252    |
| 陈鸿寿·····228       | 伊秉绶·····253      |
| 五言联·····228       | 草书轴·····253      |
| 王澐·····229        | 张问陶·····254      |
| 临古法帖轴·····229     | 草书五言联·····254    |
| 华岩·····230        | 张廷济·····255      |
| 草书轴·····230       | 草书七言联·····255    |
| 高凤翰·····231       | 朱为弼·····256      |
| 草书轴·····231       | 草书五言联·····256    |
| 李鱣·····232        | 包世臣·····257      |
| 草书轴·····232       | 草书七言联·····257    |
| 黄慎·····233        | 草书轴·····258      |
| 送汪瞻侯归姑苏诗轴·····233 | 临十七帖册·····259    |
| 七言联·····234       | 吴熙载·····260      |
| 草书轴·····235       | 草书七言联·····260    |
| 张照·····236        | 赵之谦·····261      |
| 草书轴·····236       | 草书扇面·····261     |
| 郑燮·····237        | 蒲华·····262       |
| 唐人诗轴·····237      | 草书五言联·····262    |
| 梁巖·····238        |                  |

## 近现代

|              |     |                  |     |
|--------------|-----|------------------|-----|
| 潘祖荫·····     | 263 | 马公愚·····         | 282 |
| 草书四条屏·····   | 263 | 草书轴·····         | 282 |
| 陆润庠·····     | 264 | 郭沫若·····         | 283 |
| 草书七言联·····   | 264 | 草书轴·····         | 283 |
| 厉志·····      | 265 | 郑诵先·····         | 284 |
| 草书山中留客轴····· | 265 | 草书七言联·····       | 284 |
| 宋伯鲁·····     | 266 | 毛泽东·····         | 285 |
| 草书轴·····     | 266 | 毛泽东草书《长征》横幅····· | 286 |
| 徐世昌·····     | 267 | 溥儒·····          | 287 |
| 草书七言联·····   | 267 | 草书七言联·····       | 287 |
| 陈曾公·····     | 268 | 徐悲鸿·····         | 288 |
| 草书五言联·····   | 268 | 草书五言联·····       | 288 |
| 章棫·····      | 269 | 邓散木·····         | 289 |
| 草书轴·····     | 269 | 草书扇面·····        | 289 |
| 王世鏊·····     | 270 | 草书七言联·····       | 290 |
| 手札·····      | 270 | 林散之·····         | 291 |
| 黄宾虹·····     | 271 | 草书杜牧诗轴·····      | 291 |
| 手札·····      | 271 | 草书五言联·····       | 292 |
| 陈衡恪·····     | 272 | 草书轴·····         | 293 |
| 草书轴·····     | 272 | 吴玉如·····         | 294 |
| 姚华·····      | 273 | 草书七言联·····       | 294 |
| 草书七言联·····   | 273 | 沙孟海·····         | 295 |
| 丁佛言·····     | 274 | 草书八言联·····       | 295 |
| 草书屏·····     | 274 | 王遽常·····         | 296 |
| 于右任·····     | 275 | 章草轴·····         | 296 |
| 草书轴·····     | 275 | 草书五言联·····       | 297 |
| 草书轴·····     | 276 | 陶博吾·····         | 298 |
| 草书五言联·····   | 277 | 草书五言联·····       | 298 |
| 张宗祥·····     | 278 | 高二适·····         | 299 |
| 草书七言联·····   | 278 | 行草册页·····        | 299 |
| 张继·····      | 279 | 钱君匋·····         | 300 |
| 草书轴·····     | 279 | 草书七言联·····       | 300 |
| 沈尹默·····     | 280 | 陆俨少·····         | 301 |
| 草书五言联·····   | 280 | 草书五言联·····       | 301 |
| 余绍宋·····     | 281 | 谢稚柳·····         | 302 |
| 草书轴·····     | 281 | 草书七言联·····       | 302 |



## 概 述

草书是为了书写快捷而产生的。在汉字长期的发展演变过程中，原已通行的篆隶诸书体因文书增多，交往频繁，已不适应交往的需要，人们在日常文字的书写实用中，不约而同地要求提高书写速度，于是一种书写简便迅速的草篆、草隶便应时而生，并开始流行。汉赵壹在《非草书》中说：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰。羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。”汉蔡邕也说：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望烽走驿，以篆隶之难，不能求速，遂作赴急之书，盖今草是也。”足见草书是“赴急”之书，笔画连简，比篆隶好写得更多。草即草创、草稿或草率之意，说明了草书是为适应赴急而产生的。

关于草书的起源，历来颇有争议，众说不一。一是与文字同时产生，“写得不谨，便成草书”。二是草书起源于晚周，唐张怀瓘云：“楚怀王使屈原造宪令，草稿未成，上官氏见而欲夺之……盖草书之祖起于此。”三是起于秦说，汉赵壹在《非草书》中云：“夫草书之兴也”，“盖秦之末”。四是草书起于汉初说，汉许慎在《说文解字序》中说：“汉兴有草书”。《书品》亦有“草势起于汉时”之说。现从出土的汉简及有关实物资料来看，秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，仅是篆书、隶书的简便快写而已。由此可以看出草书起源秦末汉初，当无可争议。因其简便，书写快捷，随着时间的推移，使用的普遍，便逐渐发展成熟起来。特别经历代书法家的完善，从而形成了汉字独立的书写体。草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。以象形文字为基础的古文字，经过变革，由象形符号变成了表意符号，笔画由圆变方，书体由篆变隶，然而隶书点画匀称，一波三折，书写缓慢，仍不能适应社会发展之需，于是人们为“赴速急就”，便“解散隶体，粗书之”，简化了笔画，增加了笔画的萦带，大大提高了书写速度和实用价值。

草书从汉初形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草而发展成为今草，又发展为狂草，形成了不同的历史时期的风格体式。草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸用笔之法无不可施。笔法的丰富，充分展示了草书的艺术特点。数千年来，草书艺术的发展，造就和出现了灿若繁星、彪炳千秋的草书大家。并为我们留下了多彩多姿的草书瑰宝，杜度、崔瑗以妙传闻；张芝创“一笔二书”，隔行不断；皇象书沉着痛快；索靖书如飘风；王羲之书如龙跳天门，虎卧凤阁；王献之书则高雅逸气等等，使我国的草书发展繁花似锦。

草书在书法艺术中情感色彩最浓，艺术境界最高。同时，也是书写技巧最难的一种视觉艺术。草书艺术更是一种感情艺术，这不仅在于它的书写技巧的充分发挥，自由驰骋，

而更重要的在于草书所包含的情感，有着较大的宽泛性和联想性。“世间万物皆草书”，如此复杂的自然界的万物，如此复杂的悲欢情怀，万千思绪，全凭手下的迅疾挥洒和线条的流变聚散，而得以倾泻和表达，同时更赋予了欣赏者以无比广阔的联想空间。在众多的草书艺术作品中，有王羲之龙跳天门的跌宕腾跃，也有张旭、怀素的风驰电掣般的回旋飞动，又有董其昌清高逸远的潇洒风韵等，明确地展示了作者鲜明的个性和所形成的独特风格。

草书虽然起于同源，但由于受当时各种因素的影响，特别是随着历史的推移，而发展成为各种风格的草书，名称繁多，形体上也有着明显的区别。总起来可以分为章草、今草和狂草。

章草是直接由汉隶演变而来的。秦末汉初由于文书的增多，一种简化笔画、书写快捷的“赴急”之书随之产生，形成了草篆、草隶。草即快捷草率之意，即隶书的快写。随着其不断发展，又经书法家的整理完善，从而形成了章草。从目前所存的史料中，可以看出章草是以隶书为基础，简化了笔画和结构，简捷草率了笔法，虽然仍保留不少汉隶的痕迹，但却大大加快了书写的速度，形成了一种具有独特风格和艺术性的书体。

关于章草的得名，历来说法不一。一般认为是汉黄门令史游所创。唐张怀瓘《书断》中说：“汉元帝时史游作《急就章》，解散隶体，兼书之，汉俗简惰，渐以行之是也。此乃存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴连急就，因草创之意，谓之草书。”另一种说法是章帝创始，唐蔡希综《法书论》称“章草兴于汉章帝”，因章帝所好，而得名。唐张怀瓘《书断》说：“杜度善草，见称于章帝，上贵其迹，诏使草书上事，……盖因章奏，后世谓之‘章草’”。另一种说法是今草产生以后，为辨今古，称古章为章草。“章”字的含义有“章程”、“规章”的意思。章草孕育于草率的篆书和隶书。唐张怀瓘说：“章草即隶书之捷”。虽然章草仍存隶书痕迹，但毕竟省减了笔画结构，减却了笔画笔法的烦琐，较汉隶好写得更多，且又规矩有章，一字一断，能“赴连急就”，后世为了与今草区别，故曰章草。

章草发展到东汉末，随着楷书的出现，也逐渐摆脱了隶书的痕迹，而形成了新的书体——今草。章草也随着今草的出现和兴起而日渐衰落，今草已成为草书发展的潮流。

不过章草仍作为一种古老的书体，一直顽强地延续着。东汉、西晋是章草的兴盛期，杜度、张芝、皇象等皆以善章草而闻名于世。至东晋王氏父子以超逸之才，集众家之妙而创今草，大行于世，成为通行的主流书体。章草则随着今草的兴盛而日渐冷落，问津者寥寥。至明代宋克，别开生面将章、今、狂草融为一体，新创连绵的章草，使章草艺术的发展达到一个新的高度，其后至清末，随着人们追古的兴起，古老的章草又得以发展，王世铤等书法家汲取汉晋简牍拙朴古雅的章草遗韵而自成一格，颇得章草风采。但章草作为实用书体与今草已无法相比，已失去其实用价值。

章草的主要特点是笔画较隶省简，笔法多袭隶法，行笔波磔明显，犹存隶意；用笔圆滑灵便，笔断而意连；捺的收笔处仍呈雁尾状；字字区别独立，笔法古雅，飘扬洒落。结体仍随隶呈扁平，虽互不连接，但却上下呼应，自成行气，给人以沉着齐整、古朴简练的感觉。

因其笔法草率，故多为“赴急”之书。然而亦不像今草那样放纵自如，虽草但却合于法度。章草极少为碑刻所用，故传世作品稀少。著名的碑帖有史游的《急就章》、张芝的《秋凉平善帖》、陆机的《平复帖》等。

今草是在章草的基础上，结合楷法而发展起来的，也称小草。是自东汉以后流行至今的一种最为广泛而通行的书体。今草删繁就简，去掉章草的笔画波磔及隶意的挑势、捺笔，加强了笔画之间的萦带，使之上下连绵不断。又进一步提高了书写的简便与快捷。今草的出现是我国书法史上的又一重大变革。

至于今草的形成，一般认为系由东汉书法家张芝集众家之长，改进综合了章草的写法而形成的。唐张怀瓘《书断》中说张芝“学崔、杜之法，因而变之，以成今草”，又说“章草之书，字字区别。张芝变成今草，加其流速”。可见张芝所创今草，笔画省简，体势连绵，笔意奔放，人称“一笔书”。加之其笔力纵横驰骋，变化无穷，故张芝被誉为“草圣”。当然张芝也是在前人的基础上，使今草成熟和完善罢了，并非始创。今草经东晋王羲之父子的进一步变古创新，才更加完善成熟。欧阳询在《与杨驸马书章草千文批后》中说：“王逸少（羲之）与从弟洽（王洽），变章草为今草，韵媚宛转，大行于世，章草几将绝矣。”可见至此今草才完全摆脱章草影响，而成独立书体。王氏父子，“变乱古体”，以笔姿娇逸，体态秀婉，风格清新而自立新意，不仅完成了由章草向今草的蜕变，而且进一步完善了今草书体的形式法则，独辟蹊径，将情感流露于笔画之中，书情并茂，构成了使人们感到愉悦的唯美主义的书法风范，为后人所钟爱。因而历代争相仿效，王羲之也被尊崇为“书圣”，一直主导并影响着我国书坛千余年，至今仍盛爱不衰。其子献之承父而有新意，又使今草更加成熟。

“二王”草书可谓空前绝后。特别是王献之。进一步加强了字与字之间的萦带联结，通篇连绵而飞动，加速了书写速度，强化了视觉动感，已达到极为精妙的境地，同时对狂草的形成和发展起到了先驱作用。其后今草多步羲之后尘，尤以智永“全守逸少家法”，继承尚精，然缺少创新。唐孙过庭堪称继承王羲之草书的佼佼者，其墨迹《书谱》深得右军遗法，妙于用笔。另尚有唐怀素、宋黄庭坚、米芾及其后的康里子山、鲜于枢、董其昌等书法大家，继承二王风范，得晋人笔意，又另有新意，各具特色。今狂并融，将情感融于笔势的振荡之中，天真纵逸，气韵生动，神采横溢，使今草不断发展丰富，盛行不衰，充分显示了它强盛的生命力。

今草的特点是比较行书更加流动放纵，行笔速度更快。笔画尽省波磔，且连绵萦带，笔画及结构或省简或以替代符号代之；结体灵活多变，随势生形，前后字呼应牵连，多呈纵势，笔势流畅；其章法较为大胆夸张，疏密起伏变化较大，体态多姿，委婉流畅；在无拘无束的挥毫中，使书者的主观意识得以淋漓尽致的宣泄。姿态生动优美，使作品具有绚丽多姿、精妙飘逸的艺术效果。

狂草又名“大草”、“醉草”，是草书中笔法最放纵的一种。是在今草的基础上发展形成的。初由汉张芝的“一笔书”蜕变而来，张芝的“一笔书”书写笔画连绵，气脉通联，隔

行不断，已初具狂草笔意。至唐代张旭，承今草之法，扬“一笔书”意，创立了一种笔法放纵、笔画省简、书写快捷、富有浪漫主义色彩的新书体——狂草。张旭才情奔放，性嗜酒，往往乘醉持笔作书。韩愈《送高闲上人序》有“酣醉无聊，不平有动于心，必于草书发之”之语。可见其倾情于书，笔法狂放，驰骋不羁，故被誉为“狂草”。后由怀素推波助澜，不仅使狂草进一步成熟，而且给人以共鸣，达到了新的境界。张旭用笔肥劲，怀素用笔瘦硬，从不同角度体现了狂草的风格。其笔势勾连回绕，大小参差，形体变化繁多，世有“张颠素狂”之称，一直影响着后世。由于狂草过分追求笔法勾连萦回，随情奔放，多为即兴之作，以抽象的点线，勾起人们的联想，故除欣赏外，实用价值较小。所以与今草相比，仅是草书发展的支流。其后宋、元、明、清的历代染指狂草的书法家，如黄庭坚、米芾、王铎、傅山等无不师法“颠张醉素”，且又别立新意，将狂草书法艺术不断发扬光大。

狂草除笔画省简、书写简便快捷外，其笔法放纵，挥洒自如；笔势疾速，墨气若晦若茂，笔意飘逸率意；结体省简，诡奇多变；体势连绵回绕，忽聚忽散，夷险交辉；激情随笔奔放，贯注首尾；以变化多端的笔墨，表达各种不同的情感、意象。通篇富于奇妙的韵律和浪漫主义色彩。