

广东物华录

李中生◎主编



GUANGDONG
WUHUALU



广东物华录

李中生◎主编

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东物华录/李中生主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4265 - 7

I. ①广… II. ①李… III. ①广东省 - 概况
IV. ①K926. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 037811 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020) 87557232
	网址: http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印 张	6.875
字 数	180 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2 500 册
定 价	15.00 元

(版权所有, 翻印必究)

序 言

李中生

王勃《滕王阁序》里说：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”本书取名为《广东物华录》，既指记载广东事物之精华，也暗指广东这个地方人杰地灵。

我不是广东人，但我在广东生活了近30年。近30年来，我这个体育迷，由痴迷足球岭南双雄——宏远、太阳神，到痴迷象棋岭南双雄——吕钦、许银川；而从足球双雄的南派技术型踢法和吕、许着棋进退自如的大局观，我领悟到粤人细腻重技、张弛有度的特性。我还由喜爱宏远足球队到喜爱宏远篮球队；而从宏远足球队引进贵州黎兵、四川马明宇的惊世之举，以及宏远篮球队广纳新疆杜锋、广西朱芳雨、辽宁王世鹏，建立起王朝之师，我感悟到粤人开放兼收、博爱包容的胸怀。我又由赞赏恒大女排到赞赏恒大男足；而从恒大女排、男足斥巨资引外援推进中国联赛职业化的胆识，我深悟到粤人敢为人先、勇于创新的精神。

近30年的粤地生活，使我逐渐感到，我的脉搏已时时刻

刻伴随着“广东”这个名词在跳动。有时，我从某种意义上考虑，觉得自己已经是一个广东人，此时我深感自豪；有时，我又从另一种意义上考虑，认为我不是广东人，此时充塞我内心情感的，是两句我想对任何人说的话：我热爱广东这片热土，我欣赏广东人。

近30年编织起来的深深的情结，使我每每闻及前人或时人以一时一事概说广东是“南蛮之地”“文化沙漠”，心中便觉不快。也正是因为这样的缘故，近些年来我心中时时有种冲动，想找机会为宣传和弘扬岭南文化做一些力所能及的、有意义的事情。

一个好机会在2010年2月来到了。这个时候，中山大学新华学院领导找到我，希望我能兼职受聘为该学院中文系主任。我欣然应允——没有一丝半点的故作姿态，没有一字半句的客套之语。如此举动，其中的一个重要原因，是觉得我可以借此平复先前因广东情结所产生的那些冲动了。我可以组织学生在课余时间撰写“广东之‘名’”——写广东的名人、名景、名山、名水、名食、名联……写岭南民俗的淳朴，写岭南精神的可贵。

中山大学新华学院是一所独立学院，也是一所培养应用型人才的高等院校。它的学生全部来自广东，且遍布广东各地，这使它在办学上彰显地域特色，具有得天独厚的优势；而编写“广东之‘名’”更能体现这种优势——因为它是由当地人讲当地的故事，因为它可以让学生利用假期的时间顺便进行文化考察。而作为一所培养应用型人才的高等院校，组织学生编写“广东之‘名’”，不仅能宣传、弘扬岭南文化，而且对人才培养还具有多方面的意义，其中最突出的就是写



作能力和社会实践能力的锻炼。这两方面的能力素质是当今社会迫切需要大学生具备的,撰写“广东之‘名’”,可以将这两种能力素质的培养合二为一;而且,由于伴随着使命感与成功感,它更能激发学生写作锻炼和实践锻炼的积极性。

2010年6月,我们开始组织新华学院学生撰写“广东之‘名’”。它主要有两个渠道:一是举行“广东之‘名’”征文大赛,利用暑假期间进行社会考察和写作,至今已举办了两届;二是作为“新华学院大学生实验项目”之一,组织一个学生写作班子,利用双休日和节假日,在广州就近进行考察活动并撰写文章。本书所收的五十余篇文章,大部分是从这两个渠道所收的文章中挑选出来的。

应该承认,新华学院学生的写作水平,尤其是初进校或初写“广东之‘名’”时的写作水平不尽如人意。我曾连续25年指导中山大学中文系历届本科生的“百篇作文”和“八篇书评(读书报告)”,我也曾担任过全国新概念作文大赛的评委,当最初面对那几百篇“广东之‘名’”文稿的时候,我非常明显地感觉到学生们普遍存在着写作水平有待提高的问题。所幸的是,学生们非常虚心好学,对本土文化又极度地热爱;对于一篇一千余字的文章,他们求知三回、四回不嫌多,他们改它四遍、五遍不厌倦。当看到学生在电子邮箱给我的留言:“主任,文章改得不好,我再修改一次发给您”;当知道学生连午饭都顾不上吃,急急忙忙跑到办公室听修改意见,我除了感动,还是感动。“态度决定一切”,“好文章是改出来的”,学生们有此精神,文章的水平自然会有很大的提高。我们原计划用3~4年的时间出版第一本“广东之‘名’”文集,但看到学生们改出一篇又一篇的好文章,使我

们有勇气将出版的时间提前。当然，我们所选的这五十余篇文章，也有一些写得比较平淡、或显得有些幼稚，但总的来说，大都词能达意，对宣传介绍岭南文化是有积极意义的，鉴于学生的学力一时难及，我们也就不做过高的要求了。

在本书的作者队伍中，有两位是我们发起征文活动时已经毕业离校的学生。一位叫陈艾欣，2010年6月在优秀本科生、研究生云集的公务员考试中脱颖而出，被广州市荔湾区民政局录用；一位叫陈小瑜，同样是在2010年6月，以出色的表现被央企黄埔造船厂录用。两位毕业生获知师弟师妹写稿之事，主动参与。从他们身上，我不仅看到对新华母校的拳拳报答之情，更看到对家乡广东的盈盈热爱之心。

编写“广东之‘名’”必须是集体行为，这不仅仅是需要较多的学生来参与，更需要来自学院内外方方面面的群策群力。首先自然是学院领导的支持。非常感谢学院领导，他们迅速地认定这件事情对培养学生很有好处，对广东文化建设很有意义，于是给予了大力的支持。感谢学院党委刘美南书记，感谢他鼓励我们勇于面对写作的艰苦，提醒我们保持长久的写作热情，告诫我们倍加注意写作的严谨。感谢陈伟林院长以及具体分管的领导叶锦昭副院长、李沐林副院长，感谢他们在征文大赛的举办、学生实验项目的设立等方面给予的许多具体指导和支持；感谢陈荣冠副书记的鼓励，感谢他以及《新华学院院报》编辑岑家发老师，让学生的习作能以专刊的形式载于《院报》，对推动学生的写作起到了很好的作用。其次，学生要写出好文章，离不开老师的指导。非常感谢许桂桑教授为学生开设写作讲座；同时要感谢许教授以及学院中文系其他年轻教师对学生习作的精批细改。此外，活



动离不开有效的具体组织工作，感谢庄添、杨帮琰这两位新华学院中文系学生辅导员在这方面所做的工作。最后还要感谢中山大学中国非物质文化遗产研究中心的刘晓春、蒋明智两位教授，感谢广东珠江文化传播公司总经理朱钢博士；他们在新华校园或参与授课、或开设讲座，对学生文化考察知识和能力的培养提高给予了诸多帮助，感谢他们让学生知道“文化，就在身边”，感谢他们指引学生“走在文化的田野上”。

由于本序言前面提到的美好寓意，在结集出版时，书名不称《广东之“名”》，而称《广东物华录》。岭南文化博大精深、源远流长，我们这本《广东物华录》所及，不过是一丁半点；然而，它却成为我们将这项有意义的事情不断做下去的巨大动力。“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉……故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我们会努力的。

2012年2月20日

目 录

广东精神

- 情系良田乡 刘韶钦 (3)
- 游佛山祖庙感悟 黄锐凯 (6)
- 源远流长广州水 彭丝茗 (9)
- 红头船上看潮人 叶 纯 (12)

广东民俗

- 粤西年例漫谈 朱人奉 (17)
- 天女散花, 花落广州——广州花市漫谈 陈小瑜 (22)
- 正月点灯笼——潮汕不变的传统习俗 陈艾欣 (28)
- 澄海游神里的动物世界 陈艾欣 (31)
- 银汉悠悠 乞巧依旧——漫谈广东乞巧节 陈小瑜 (34)
- 佛山醒狮 刘嘉敏 (39)
- 尚中、谦敬、贵和——说潮州“功夫茶”礼俗
..... 邱泽萍 (43)
- 客家婚俗的吉祥寓意 李嘉慧 (47)
- 忠信镇的符号——客家花灯 黄佩婷 (51)
- 塘尾古村落 郑婉敏 (54)

- 连山戏水节 刘淑芬 (57)
- 七月初七“走仔会” 吴佳娜 (60)
- 祈龙母 祭西江 彭丝茗 (62)
- 连南耍歌堂 郑蕴芝 (65)

广东名食

- 广府饮食的“三水”情缘 陈小瑜 (73)
- 从疍家糕看疍家文化 彭丝茗 (79)
- 顺德双皮奶 李智明 (82)
- 香煎蚝烙 詹丽粮 (86)
- 翁源糖环 廖润媛 (88)
- 京塘村之京塘奇藕 徐淑妍 (91)
- 龙川之牛筋糕 钟伟红 (95)
- 南方饺子——客家酿豆腐 刘书函 (98)

广东名人

- 吴川人口中流传的状元林召棠 陈上莘 (103)
- 对联奇才，贫民状元——漫谈“弘治状元”
- 伦文叙 陈小瑜 (105)
- 探寻百花冢 徐扬晖 (110)
- 家传祖德 炳耀神州 赖婷婷 (114)

广东名景

- 烟雨荔枝湾 陈艾欣 (121)
- 一湾碧水还复来——夜游荔湾涌有感 彭丝茗 (124)
- 一湾珠水镜，两岸古风影——黄埔长洲记 陈小瑜 (127)
- 沙面拾记 丘 盛 (132)
- 广州美 马迅之 (136)



青澳湾——上帝遗落在人间的明珠	刘宏斌 (140)
漫步南澳岛	蔡柳洁 (145)
古桥修复在潮州——说广济桥	杨思蔚 (148)
火炉山情结	刘韶钦 (153)
说河源笔架山四美	李晓婷 (156)
一方静土——九连山	曾小腾 (159)
野趣沟游记	李晓婷 (162)
游从化石门森林公园	刘韶钦 (166)
灵光古刹——重游梅县阴那山灵光寺	黄牡丹 (169)
南沙麒麟石	麦丽霞 (173)
秋日里的鲁迅故居	黄铠凯 (176)
古灶行吟	王晓霞 (179)
初临小洲村	郑蕴芝 (183)

其 他

灰塑——屋脊上的艺术	洪碧云 (189)
阳江风筝——云端之行	洪碧云 (193)
阳江，永远的眷念	洪碧云 (197)
缘起珠玑	卢 怡 (200)
潮州西湖楹联	黄铠凯 (203)
深圳名产——沙井蚝	钟晓珊 (206)

广东精神





情系良田乡

刘韶钦

手指轻轻地敲打栏杆，栏杆敲碎了厚厚的灯光，那个星星满天的夏夜潜入梦中。依稀听见奶奶坐在家门口摇着蒲扇给我们讲美丽的传说，教我们念“一个星，两个星，灯炉下，打铁钉”的儿歌。梦里不知身在他乡，嘴角上扬泄露了内心的秘密。

小时候妈妈教诲我们兄弟要好好念书，长大后一定要离开这个山旮旯。可是现在离开了，为什么常常会有那个唯恐逃之不及的山窝的掠影在心头呢？

故乡名曰“良田”，乍听是否似曾相识？还记得陶渊明的《桃花源记》中有这么一句：“屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”故乡隶属于广东省揭阳市揭西县，北连梅州丰顺县，西靠梅州五华县，南通揭西县城。良田乡没有悠久的历史，虽然地处潮汕平原，当地讲的却是客家方言。先祖多是在古代战乱或者天灾时从中原或者广东其他地方逃到这里的。里面居民的姓氏非常驳杂，姓刘的、姓陈的、姓张的、姓廖的等

等，各个姓氏组成了一个村落，所以往往隔村之间就有不同的风俗。虽然来自不同的地方，各自的生活习惯和过的节日也有很多不一样，但是这么多年来各个村落间一直是相安无事、安安静静地生活在这样一个与世无争的地方，共同在这个叫做“良田”的地方耕种，繁衍后代。更难得的是，他们的祖先虽然是从不同地方迁徙来的，但世代以来从不忘本，于是也就形成了一个不成文的共同风俗，即非常重视祭祖、修坟，也很尊敬长辈。比如良田刘氏家训中有言：“敦孝悌，睦宗族”，“隆师道，修坟墓”，“戒犯上，戒轻谱”。所以良田刘氏人家都有一本可以上溯到明清时期的族谱。

这也许就是岭南文化的魅力所在，博爱和宽容，将四方的人聚在一起而不发生争执，影响其他文化体系并将其他文化中的优良传统融合到自己的文化中，容纳来自四方的人民并给他们一个可以遮风避雨的家……

良田乡有一条南北走向的河流，各个村落点缀在河岸的两边，像一朵朵小野花，素而不俗。整个良田乡的地形就像一个南北放置的瓢，只有向南或者向北走才能走出这个地方，与外界取得联系。由于良田地处揭阳市与梅州市的交界，加上特殊的地形，很少与外界交流。当外地人进入良田乡后，会发现这里有如桃源深处的圣地，乡民朴素而近乎愚钝，却傻得可爱。先祖既名之曰“良田”，当然是有一些依据的。

在这里，一年四季除了春节前后享受一下短暂的悠闲时光和暖和的阳光外，其他时间基本上都是快乐地忙碌着。春天，梅花刚谢，枝头上才吐出新芽的时候，李花与桃花便竞相开放了，河岸边平坦的田地上开始出现农民春种抛秧的身影。一道道绿色的弧线从农民手中开始，像一个个运动健儿

展现优美的身姿划过天空，终点是倒映着蓝天白云的水田，掠起一圈圈涟漪。炎炎夏日，一边摘青梅一边口中生津的情景既有趣又值得回忆。青梅下树后，诱人的桃李也相继而来。紧接着是比拇指大的橄榄像下雨一样被打下树来，橄榄树下铺天盖地都是橄榄和橄榄叶，人们只顾笑着低头把橄榄捧进篮子里，却不知已经闯入了一种叫掉脚蜂的野蜂的地盘。这种蜂毒性不强，被蜇了还有益于活血疏筋，对风湿病人尤其有好处。人们被蜇了一下，丢下篮子撒腿就跑，边跑还边笑着说，今天又打了一支“增肥针”。跟橄榄一起成熟的还有油柑子、荔枝和龙眼。乡民们乐呵呵地摘完这些果子之后，已经渐渐进入了秋天。秋天在很多地方都是一个与收获联系起来的季节，在良田也不例外。除了一般的农作物成熟了以外，柿子和柚子也赶在中秋节的时候端上了桌子，与月饼一起沐浴圆月的银光与家庭的温馨。冬天，寒风从北面刮来，虽然地处亚热带，但天气晴朗的早晨起来去菜园子里的时候也能够看到一块块的霜饼，小洞里也有晶莹剔透的冰锥。然而乡民们仍然没有闲着，他们忙着上山砍柴，把柴放干等待来年这时候再来，下山的时候就把去年砍的柴挑回家去。年复一年，似乎永恒不变。

也许是眷恋家乡的那种恬静、快乐的生活环境；也许是为家乡人那种与人为善、包容他人的精神感到骄傲；那个遥远的良田乡，时常在深夜梦醒时分涌上我的心头。

游佛山祖庙感悟

黄铠凯

偶然听佛山的一位朋友说起祖庙，引以为豪，谓之“佛山人精神的圣地”，这让我私下感到疑惑，曾听人说佛山祖庙是个拜神的地方，将它称为“佛山人精神的圣地”，岂不有些低俗？带着这个疑团，这次到佛山，我便特意到祖庙一游。

未至祖庙，已见人流来往，络绎不绝。远远望去，祖庙四周以红色城墙围绕，正面是四柱三间式的牌坊，上以金漆横书“祖庙”二字，檐上又刻有鳌鱼、花鸟，正中便是传说中国商人费尽钱财、却怎样都偷不走的铜宝珠。

走进祖庙，和着若有若无的粤剧唱声，看着长长的“双龙戏珠”陶塑，踩上保存完好的旧时水上鱼艇，抚摸着形态可掬的小石狮子，人就如慢慢与时间发生了偏移，越向前，越感觉回到了老式旧黄照片的时代。

行至祖庙前殿西廊，抬头可见左右方各有一长条形雕塑，上刻人物若干，形态各异，栩栩如生，这是佛山石湾的陶塑。仔细辨认，可见左方刻的是哪吒闹海的故事，右方则是郭子