

中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

著名建筑

下



辽海出版社

1114778

著名建筑 (下册)



邢春如 编著

中国古代民居以北京四合院最为典型。在此，我们分析一座最为典型的北京四合院。

北京四合院的形成年代比较长，到了明清时代，这种形制无论在应用上、结构布局上或是材料选用上，都已基本定型。当然，北京四合院的种类是很多的，有小型的一进的，也有复杂的多进的，甚至还有数条

中轴线而多进的，在范围等方面，如三进院，往往还有



淮阴师范学院图书馆 1114778

辽海出版社

北京四合院平面图

这种建筑有一条严

整的南北向中轴线。宅的人口多布置在东南角上，这完全符合民俗习性，因为人们对东南有好感，有“紫气东来”、“寿比南山”之说。进门之后，迎面

二、民居建筑

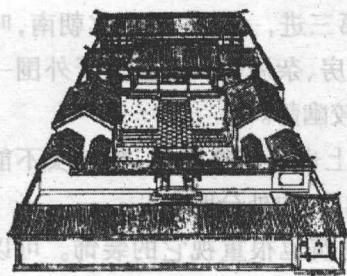
北京四合院

中国古代民居以北京四合院最为典型,在此,我们分析一座最为典型的北京四合院。

北京四合院的形成年代比较长,到了明清时代,这种形制无论在应用上、结构布局上或是材料选用上,都已基本定型。当然,北京四合院的种类是很多的,有小型的一进的,也有复

杂的多进的。甚至还有数条中轴线并列而多进的,在范围气势和占地诸方面,如一个大型的住宅群,往往还有花园。

最典型的就是这种三进四合院。这种建筑有一条严整的南北向中轴线。宅的入口多布置在东南角上,这完全符合民俗习性,因为人们对东和南有好感,有“紫气东来”、“寿比南山”之说。进门之后,迎面



北京四合院立体图

入口多布置在东南角上,这完全符合民俗习性,因为人们对东和南有好感,有“紫气东来”、“寿比南山”之说。进门之后,迎面

是一块影壁,壁上往往饰有精致的砖雕,影壁前多置一些盆栽花卉,使空间有生气。影壁在空间上还起到轴线转折的作用。从空间艺术上说,转弯抹角是一种含蓄的手法;但在古代,主要意图是为了避邪。据说转几个弯,煞气就不能进入宅内。影壁不让人们直接看见宅内的情形,家不露财,家丑也不可外扬。这些都是中国传统观念在住宅建筑上的充分反映。

进入宅内,是一个小而狭的院子。南侧有一排朝北的房子,叫“倒座”,这是仆人住的房间。也可供来客过夜住,其他则堆放杂物。小院的北首有一垛墙,正中(宅的中轴线上)有一扇装饰华丽的门,叫垂花门,门内一个大院,即“四合院”的主院。主院是一个植有绿化、进深较深的庭院。庭院正中占主要地位的是正房,中轴线贯穿其中,坐北朝南,体量是整个宅院中最大的,这里住的是宅主(长辈)。其两侧还带有东西耳房和小跨院。正前方的左右是厢房,那是晚辈住的地方。厢房则开间小,进深也浅。建筑之间有廊相连,雨天不走湿路。正房之后有小院,这里是第三进,一排房子坐北朝南,叫“罩房”,一般是女佣的住房、库房、杂屋等。整座宅子外围一般都不开窗,空间作内封闭,比较幽静。

古代封建礼教在住宅建筑上也有严格要求,如妇女不能随便到外院,客人不能随便到内院,内外分明。

从艺术来说,这种四合院建筑也很重视它的装饰。可以说,中国古代木构民居是古代民间艺术最丰富的一座“活的博物馆”。宅内的门窗、梁枋、檐柱等,都有雕刻等装饰。其他如隔扇、博古架、挂落、圆光罩等,不但是一件件的装饰品,而且使空间更有艺术情趣。通过这些部件、饰物,使室内空间虚虚

实实,层次丰富,变化多样。

从家族制度来说,北京四合院的形式还有一个好处,就是可以“扩张”。古时候,家族的发展不像今天这样都是独立的小家庭,而是大家族。按姓氏组成。如果家族人丁兴旺,有财有势,家宅可以向其四周无限扩展。建筑的门窗向宅内的院子方向开启,可以任意拼接,只要留出一个大门的位置,有一条通道即可。这种住宅形制,符合我国古代的家族型制及其发展。

江南水乡民居

“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”这是唐代诗人杜荀鹤的《送人游吴》诗，形象地描绘了江南水乡及其民居。

江南，又称江东、江左，指长江三角洲、太湖流域和钱塘江一带，或可简称为两江一湖地区。这里乃是鱼米之乡，气候宜人，地势旷奥，确实是一个宝地，有“画中游”之美誉。这里的人文历史也相当发达，钟灵毓秀。江南水乡民居，贵在“水”字，好多民居，临河而建，尤其是苏州、绍兴两地更为典型，有“东方威尼斯”之称。元代马致远的《天净沙·秋思》“小桥流水人家”之词，正是说的这种景观。

我们取几座江南民居为例来分析。

一是苏州的东北街旧陈宅。这座建筑在苏州算是中等大小的住宅，它的地理位置比较理想：南为大路，西有河道，东为邻舍，北是邻舍间的小路，开后门可以出入。

这座住宅的基本结构其实与北京四合院相仿（都是同一社会系统，就有同样的社会家族型制要求），中轴线布局，分进设置。这个住宅有东西两条中轴线，西轴为正轴，大门进去，一个院子，正对面是轿厅，转弯入内院为第二进，又是一个大厅，然后第三进，有东西披屋和小院，后面是最后进一，所以中轴线上有四进。东边有避弄，每进均有门可入此弄，在这里一

可直通后门,二可直通边门。顺便说一下,有些人把这种避弄说成是空间艺术的原因,说是“小中见大”。其实这种避弄做法,当时有两种作用:一是防火,一旦失火,不会殃及左邻右舍;二是逢宾客在厅堂中,家中妇孺出入须避开厅堂走避弄。

这座建筑西侧临河,西南角有桥,真可谓“小桥流水人家”,是典型的水乡形态。但也有的临河民居,还有“水后门”,即屋后临水开一个门,外面有踏级可至河,或洗衣取水,或登舟出入,则更有水乡的生活情趣了。

二是苏州吴县西山东蔡镇的蔡宅。这座建筑虽处于村镇地区,但由于屋主人具有一定的社会地位和文化素质;因此其布局仍是比较规整的,中轴线布局,西侧三进,东侧仅一进,自南到北为下房、书房(花厅)和厨房。中间两个院子,皆有种植,环境宜人。东西两路之间也设有避弄。西路后面两进设楼房,这是前低后高的做法,符合风水之说。

有的苏州民居,宅的规模较大,多设花园,苏州民居凡有条件即造园,这是苏州的人文特点。

三是浙江绍兴市仓桥附近的某宅,这是一座典型的江南临河民居。主楼二层三间,前有院子(天井),后为“水后门”,有一个似廊的空间,柱间设坐凳栏杆,在此可歇坐观景。有踏级可至河边,在此淘米,洗菜、洗衣等,而一般饮用水不在此取用。绍兴人喜欢吃“天落水”,即通过水落管将屋顶上流下来的雨水注入大缸内,作为饮用水。一般的家庭在天井里有三四只大水缸。如遇久旱未雨,则只好用井水。

这个踏级除了盥洗外,还用来买卖鱼虾、蔬菜、瓜果之类,小船一面划一面叫卖,宅中人闻声下阶购买所需之物。这种

方式充满着生活情趣。还有,这里是“后门”,外出用船只,就在此落船。上岸,所以有“东方威尼斯”之称。电影《林家铺子》最后结局是林老板带着女儿从这样的水后门逃走的。这又给江南水乡民居形态增添了许多文学色彩。

四是绍兴市题扇桥附近的一座民宅。宅主是手就艺人,属平民百姓,所以房子自由布局,但从建筑造型来看,却也十分得体。高低错落,无论比例、色彩、质地等,都比较完美。这家的宅舍分前、中、后三间,前面临街,是对外营业兼工作间,中部为生活空间,后面厨房临河。宅中有二层阁楼式的卧室,布局十分紧凑。从外形来看,东侧山墙的底层砌在柱外约一尺处,这样做既可以防止木柱受潮,又可以利用它来存放工具、杂物等。二层部分在木构架之间做立砖白粉山墙,看起来亲切舒展。这使人联想起欧洲有些民居,也是木构外露(如英国的都铎式),但它们的木构形式有许多斜撑,而中国的民居木构形式都是平直构件。

五是鄞县鄞江镇光溪桥边上的临水民居,一排好几家,临河处每家都设敞窗,其外设坐凳栏杆,借河生活,亦可休息、观景。这是典型的水乡人家生活形态的映照。它周围有桥及河埠,交通发达。这些民居往往是前店后河,市井情趣甚浓。

六是山村民居。江浙一带,有山有水,除了上面说的临水民居,也有山村民居。山村民居的特点有二:一是宅居本身,由于地形有高低变化,因此建筑物往往也跟着高低错落,做得甚有情致。二是宅居周围的环境,小路弯弯,背山面阳,层次丰富。这里的人生活在田园牧歌的情趣之中,怡然自得;鸟语花香,鸡犬相闻;日出而作,日入而息。这是我国古代的理想

的生活境界。

浙江民居比较讲究质朴,他们多不喜欢大红大绿的建筑色调和奢华的建筑装饰,建筑材料多用石、石灰粉刷、木料等本色。木料的外表除了用油漆外,有好多也用桐油罩一层,作为保护,看起来木纹清晰,线条明确,形态秀美。日本的一些木构做法,可能受到浙江诸地的这种民居形态的影响。

皖南民居

皖南文化以徽州为典型代表,这里自古就有很发达的文化。皖南为丘陵地带,其自然特点就是山川秀丽,风光旖旎。这里的人文特点有二:一是官僚多,封建礼教比较重;二是商贾多,素有“徽骆驼”之说。这里自古为高人雅士龙游豹隐之地,艺术文化很有特色。建筑以民居村落见长,村落布局依山傍水,环境优美;民居宅舍多为粉墙黛瓦,素朴秀雅,庭院布局更为精美。所以,皖南建筑在我国古代民居中一向负有盛名。此外,这里战争破坏较少,大的自然灾害也不多,因此尚保存有较多的明清时代的建筑,难能可贵。在此,介绍几个皖南民居、村落的构成要素。

一是溪水。皖南建筑以溪为脉络,建筑缘溪而建,溪是生命线。这里的村舍皆与山水有机地结合,或背山临水,或枕水面山,或依山跨水,有“窗外青山槛外水,山山水水皆入宅”之美誉。例如,溪水穿村而过的有歙县的唐模、黟县的西递;溪水傍村而过的有黟县的屏山,休宁的临溪;村落附近有大溪、村落以内有小溪的有黟县的碧山、歙县的潜口等。

二是艺术文化。皖南(以徽州为中心)自宋代以来,外出经商者甚多,致富而返,也附庸风雅,兴学建祠,繁荣当地的文化,造就了许多著名的文人。如朱熹、戴震、罗聘、胡适、黄宾虹等。同时艺术文化特别发达,留下了许多的砖雕、木刻、盆景等民间艺术品;还是艺术器物的产地,徽墨、宣纸,闻名天

下。至于当地人所讲究的择宅风水之类,也不失为一种文化内涵。

三是标志物。也许由于生态—人文、风水的原因,这里的村庄,村口溪边多植一片树林,曰“水口”。但如今这些林木保存的已不多了,十分可惜。村落的“水口”除了树林外,还有一些标志性的建筑,如唐模的路亭、休宁的牌坊、歙县棠樾的牌坊群、黟县碧山的塔等。



路亭

四是券门。皖南村镇内的街道比较狭小,而街道旁往往有小溪流过,淙淙流水,清澈可鉴,给空间带来活气。有的街巷在尽端处做出券门,使整个村镇有分有合有层次,更增添了生活气息。但这些券门在当时却是为了治安之需,必要时可以关闭(有人把守)。

五是封闭的天井。皖南民居的天井是建筑的中心,也是宅舍的有机的生长点。皖南民居平面方正、紧凑、占地小,而有效使用面积大。建筑为封闭的内向空间,一般多为二层,木构架,空斗墙。考究的人家在底层的外墙内侧做木板壁,比较坚固,可以防止窃贼夜间挖壁洞。有的宅外墙上还写有“内有木城,勿用费心”是警告语,其实不一定有木板壁。

皖南民居的平面布局,一般是大门入口,里面一个天井,然后是半开敞的堂屋,左右有厢房,堂屋后是楼梯、厨房等,也

有的宅舍楼梯设在厢房与正屋之间的空间。上楼有一圈廊，楼上与楼下空间布局相同。《黟县志》记载，“屋室地不能敞，唯寝与楼耳”。这种封闭的住宅，与当地的自然条件和人文特点有关。

这种住宅，天井小而高，有“坐井观天”之感。但多数人家的天井都布置得极为高雅，里面有石池（既可观赏，又可防火），也有盆景，这是皖南黟县西递的胡宅中的天井布置。用石凳搁置花盆，粉墙上设漏窗，构图得体。

六是外墙。皖南民居外形虽然封闭，但所谓粉墙黛瓦，高低错落，实中有虚，秀雅精美，自成一格。

福建土楼

据说美国人造卫星遥感技术拍摄的照片,发现我国福建西部一带有许多奇特的圆形建筑物,十分巨大,疑为大型的核反应装置。后来才弄明白这是我国的一种特有的民居形式,闹了个不大不小的笑话。

福建闽西地区的这些奇特的民居多为圆环形也有方形的),一圈房屋有三四层高,内有环形走廊,每家占几个开间。中间是圆形的院子,院子正中还有祖堂,可见是一令聚居的家族,有共同的祖宗。这种民宅建筑,大的直径达70余米。相对于汉族地区的民宅而言,这种形式确实很奇特。它的由来,还得追溯到魏晋时代。相传当时内乱外患,社会动荡,战争频繁,民不聊生。北方少数民族大举南侵,所谓“五胡乱华”。西晋王朝内部又自相争斗,酿成“八王之乱”。西晋永嘉年间,匈奴人攻陷都城洛阳,那里的百姓无论是有钱有势的还是平民百姓,皆纷纷南逃。有的大家族则举族南迁。但在南逃的过程中,他们一直难以落脚安居,因为经常被当地土著驱赶。后来好不容易逃到福建、广东、江西交界处,总算定居下来了。然而,年复一年,死的死,走的走,也不知道这个家族原来是怎样的结构,难以论资排辈地居住,于是干脆造个圆形的大屋,大家住在里面,不分彼此。另外一个原因是,他们经常要与当地土著发生矛盾,甚至斗殴,因此平时只好生活在宅内,务农时出去。土楼里储有大量的粮食、油盐、蔬菜等,几个月不外

出也无妨。圆形建筑正适应了这种需要。由于长时间处于这种比较封闭的生活形态,他们的语言也自成一格。如今福建、台湾一带说的“客家话”,就是源于这种家族。据说客家话较接近古时候的语言,因为他们少与外界交往,所以相对地说更保持古时候的语言特征。

闽西南靖县坎下的怀远楼。这是一座中型的圆形土楼。直径近40米,共有四层。这座楼的外环为穿斗式木结构,外围用夯土墙,上薄下厚,底层墙厚达1.3米。四层的用途是:底层为厨房、杂屋,二层作粮仓,三四层是起居及卧室。环的内侧有廊环通,设有四座楼梯(公用),分别设在东北、西南、东南、西北四处。环内中心设圆形祖堂。祖堂内有一个半圆形的小天井。祖堂外环墙不开窗。墙外披屋,设各家的猪圈、鸡舍等杂屋。全楼仅有一个大门,位于宅南。底层不对外开窗,二层只开小小的窗洞。顶层在楼梯间位置伸出四个了望台作为防卫之用。

福建永定县的聚奎楼。这是一座方形的土楼。这座建筑的平面布局;外围也是一圈住房,内环一圈走廊,四角均设有楼梯。中间是一圈杂屋,为各家的猪圈鸡舍,中心是天井。祖堂位于外环北侧,成坐北朝南之势。建筑的屋顶高低错落,正面以木板壁(上部)与土墙(下部)结合,造型上很有特色。

福建永定县的承启楼是最大的圆型客家土楼,直径达70余米,高四层,房屋共有三百余间,内外共有四环,中心环亦为祖堂。

黄河流域的窑洞民居

我国黄河流域有大片深厚的黄土层,据说最深处可以挖下去 200 米。经过无数年的风风雨雨,流水冲刷,形成了许多陡峭的土壁地沟。黄土节理垂直,正是挖洞居住的好去处。

窑洞民居沿黄河遍及河南、山西、陕西、甘肃一带。黄土上挖窑洞,具有构造简单、施工方便的特点。窑洞上的较厚的黄土层,能保暖、隔热,冬暖夏凉。一般的窑洞宽约 3 米,深约 5 米,有的大型窑洞深达 20 米。这种窑洞分前后室,前室用来作堂屋、厨房,后室为卧室。为了增加使用空间,有的窑洞在壁上再挖龕,设炕床。如果土质较好,还可以把洞扩大,成为与窑身垂直的支洞。有的一家住二三个窑洞,算是大户了。

有的窑洞土壁很高,则在窑洞之上再挖窑洞,为二层楼的窑洞,称“天窑”。天窑与地面之间用坡道或砖梯相连,也可以在室内挖洞上下直通。

窑洞式民居虽然建筑形式与其他民居有很大的不同,但从住宅的空间组合来看,仍不失传统民居格局。好多窑洞都用下沉式院子,三面或四面挖洞,其空间关系很像四合院住宅。

有些地方,窑洞式住宅和房屋式住宅混合,形成一个大院,楼梯布置在院子的西北角。从院子来说,仍保持传统四合

院(应是三合院,其中东侧的房子已没有了)的形式。宅的大门仍置于院子的东南角上。如此看来,无论民居形式、材料等怎么变化,其本质却没有变,还是内院式的,这是出于家族形式和社会形态的原因。

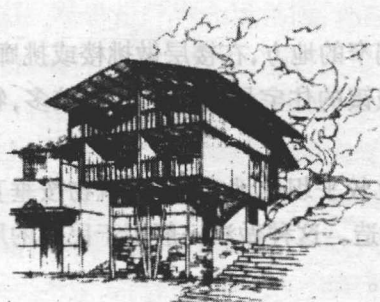
四川民居

四川,旧称“巴蜀”。巴即巴山,重庆一带;蜀即成都一带。自从原西康省撤销后,其东部归入四川,曰“川西”,这里多为藏民,所以他们的民居与川中、川东有很大的不同。在这里,只说巴蜀地区的民居。

巴山巫峡,地势险峻,重庆一带,也多高低起伏,所以重庆市很少看到自行车。这一带的住宅,也顺地势而高低错落,其中最具代表性的就是“吊脚楼”。

下图是重庆市下伍街的一座民居,从图中可以看出,由于在坡地上建屋,其进深不能做大,所以用悬挑的办法使楼上的建筑进深加大。楼层挑出,既扩大了居室面积,又给楼下的出入口起到了雨棚的作用,造型也更为生动。这种建筑在重庆附近的长江和嘉陵江沿岸很多。部分民居,由于地势陡峭,吊

脚楼的撑柱做得很长,有的竟超过两层。还有的顺着陡坡层层造房子,一级级地向上出挑。住在顶层眺望长江景色,能产生“独上高楼,望尽天涯路”的思绪。



重庆下伍街民居

四川蜀地(成都一带)是盆地,地势平坦,起