



小学生 读书知识竞赛

参赛必读

了解读书竞赛，高效赛前辅导

主 编◎林晓 副主编◎屈代权





小学生 读书知识竞赛

参赛必读

了解读书竞赛，高效赛前辅导

上册

主 编：林 晓
副主编：屈代权
编 委：林 晓

常州大学图书馆
藏书章

周良军	李 雯
杜晓蓉	王春艳
应肖萍	桂 琼
周 雯	王素萍
潘明望	向 珺
谢亚军	秦筱云

周红跃	罗建知	商小孝
董尚元	张丽琴	周 良
江 萍	晏晋芳	刘 辉
林 敏	李 辉	谢汉芝
田晓玲	孔小丽	魏玉芳



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生读书知识竞赛参赛必读.上册/林晓主著.

—武汉:湖北教育出版社,2013.6

ISBN 978 - 7 - 5351 - 8967 - 7

I. 小…

II. 林…

III. 科学知识 - 少儿读物

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126289 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市汉口解放大道 145 号

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14

字 数 320 千字

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 8967 - 7

印 数 1 - 9 000

定 价 35.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言

为了考查学生的读书能力和水平，培养良好的读书习惯，使孩子爱读书、读好书，全国许多城市都组织了“读书知识竞赛”。

读书知识竞赛不是语文学科的竞赛，更不是语文学科中阅读能力的比赛，它倡导的是阅读生活、阅读社会，旨在使读书走进孩子们的日常生活。

读书知识竞赛的考查内容很广，不仅包括文学常识、传统文化、古文诗词、成语典故、谚语故事、对联趣闻、地理奇观、古迹遗址等，还涉及当前的政治风云、经济热点、科技前沿、文化焦点。当前小学生普遍存在的阅读困境主要有以下两点：

不知道读什么。目前，还没有一个权威的读书组织能适时地、经常性地向小学生推荐阅读书目。许多家长对阅读也缺乏认识，虽然对于孩子表现出的读书热情一般会予以鼓励，但对孩子适合看哪种类型的书籍、如何按年龄选购图书却没有在意，更谈不上指导。结果是，要么孩子喜欢看什么，家长就给他买什么；要么“跟风”，什么书买的人多就买什么；要么按自己的“口味”去给孩子买书，不去想这些书是不是真的适合这个年龄段的孩子。从而导致小学生“读而无获”、“读而无味”、“读之不广”和“读之不精”。时间花了，效果却不好。

不知道怎么读。对大多数小学生来说，所谓的“读书”只是把书浏览一遍而已，没有自己的思考，即“读之不悟”；或者“读之无法”，不知如何去悟。这个年龄段的孩子要想提高阅读能力，必须有一套行之有效的方法对他们进行立体式阅读指导，要读、练结合，及时巩固才行。

鉴于上述情况，我们精心编纂了这套《小学生读书知识竞赛参赛必读》。该书以全新的编写思路和清晰的体例，不仅对读书竞赛针对性强，使赛前辅导更具可操作性，而且可以解决小学生不知道读什么、怎么读，以及读后如何检验的问题，打破了学生“为读而读”的被动思维，极大提高其阅读效率，将他们从读书的两大困境中解救出来。具体来说，该书具有以下特点：

板块明晰，考点突出。

读书竞赛考查面广，题型灵活多变，学生往往抓不住考点。本书在深入研究历届小学

生读书竞赛真题的基础上，剥离考点和主题，重新构建板块，巧妙形成章节，帮助学生更好地把握读书竞赛的考试方向，有针对性地复习备考，以取得优异的成绩。

具体来说，我们将全书分为“专题串讲”和“名校模拟”两大部分。在“专题串讲”中，又分为中国文学常识、中国古代文化常识、积累与应用、中国历史、奇妙的科学、实践操作、智慧阅读等章节，使读者对读书竞赛有一个全面的了解和掌握，有针对性地各个击破；在“名校模拟”中，我们为读者提供了15套来自各名牌小学的最新读书竞赛模拟试卷，帮助他们体验真实的参赛感觉，并及时弥补自己的不足。

形式新颖，乐学好记。

本书以竞赛考纲为面、以考点为线，设题巧妙新颖，并且充分考虑到小学生的年龄特点，易于理解和记忆。本书在保护学生阅读兴趣的前提下，不仅有助于他们在读书竞赛中取得好成绩，而且还可以开阔其视野和培养他们的人文素养。

讲练结合，效果显著。

本书不仅在系统梳理考点的基础上深入分析了历年读书竞赛的命题风格，而且克服了“只讲不练”或“只练不讲”的讲练脱节现象，先从宏观上对每一节的知识主题进行介绍，然后通过“知识串讲”来透析赛点，最后通过“互动练习”进行检测与巩固。学生读后就练，趁热打铁，操作便捷，效果显著。

精品阅读，受益终生。

世界很大，大到我们会轻易忘记这个世界上众多的人和事；世界很小，小到一本书就能让我们的心与不相识的人们一起跳动。阅读，可以长时间地影响一个人的心情和思想，甚至是一生。

本书不仅着眼于眼前，更立足于人生的整个生命历程；不仅选材经典，而且以快乐激发孩子们的潜能、以关爱温暖他们的生命、以感动提升他们的境界，使他们得到全方位的发展，让他们受益终生。

总之，本书不仅是为各类读书知识竞赛服务的优秀辅导用书，也是小学生人文修养的经典读本；既适合老师带领下的培优训练，也适合学生自主练习和家长对孩子的辅导。

“生活里没有书籍就好像没有阳光，智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。”我们衷心希望这套书成为小学生的良师益友，对他们一生的学习、生活和发展产生积极而深远的影响。

目 录

第一部分 专题串讲

第一章 中国古代文学常识	1
第一节 先秦文学	2
第二节 两汉文学	5
第三节 魏晋南北朝文学	8
第四节 唐朝文学	11
第五节 宋代文学	15
第六节 元代文学	18
第七节 明清文学	21
第二章 中国古代文化常识	25
第一节 科举教育	26
第二节 风俗礼仪	28
第三节 特殊称谓	30
第四节 古代官职	33
第五节 政区名	35
第六节 饮食器皿	37
第七节 典籍辞书	39
第八节 音乐文娱	41
第三章 积累与运用	44
第一节 文字天空	45
第二节 词语平台	49
第三节 生活熟语	53
第四节 古代名句	56
第四章 中国历史	61
第一节 中国古代史	62
第二节 中国近代史	66
第三节 中国现代史	70
第四节 中国当代史	74
第五章 奇妙的科学	78
第一节 天文	79
第二节 地理	80
第三节 生物	82
第四节 物理	83
第五节 化学	84

第六章 智慧阅读	87
第一节 哲理和趣味故事阅读	88
第二节 漫画阅读	92
第三节 现代文阅读	95
第七章 实践操作	103

第二部分 名校模拟

读书知识竞赛名校模拟卷（一）	109
读书知识竞赛名校模拟卷（二）	115
读书知识竞赛名校模拟卷（三）	120
读书知识竞赛名校模拟卷（四）	126
读书知识竞赛名校模拟卷（五）	130
读书知识竞赛名校模拟卷（六）	135
读书知识竞赛名校模拟卷（七）	142
读书知识竞赛名校模拟卷（八）	148
读书知识竞赛名校模拟卷（九）	154
读书知识竞赛名校模拟卷（十）	160
读书知识竞赛名校模拟卷（十一）	166
读书知识竞赛名校模拟卷（十二）	171
读书知识竞赛名校模拟卷（十三）	178
读书知识竞赛名校模拟卷（十四）	183
读书知识竞赛名校模拟卷（十五）	187
参考答案	192
附录：怎样迎接小学生读书知识竞赛	207

第一部分

专题串讲

第一章

中国古代文学常识

中国上下五千年的古典文学大致分为七段：先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明清。

秦以前，久远的神话是小说的萌芽，诗歌在《诗经》、《楚辞》那里找到了源泉。

两汉，汉赋词藻华丽，《史记》和《汉书》堪称鸿篇巨著。

魏晋南北朝，有才华横溢的曹植，有与自然为友的陶渊明，有或雄壮、或柔美的南北朝民歌。

唐，诗歌最盛，有仙风道骨的李白，有俯首黎民的杜甫。

宋，词堪与唐诗相媲美，有豪迈潇洒的苏轼、辛弃疾，有清丽哀婉的李清照。

元，曲达鼎盛，有笔墨酣畅的关汉卿，有文辞优雅的王实甫。

明清，盛产小说，以四大名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》为典范。





第一节 先秦文学

也许你曾迷恋古老的神话传说：女娲补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海……

也许你曾感叹老夫子念《关雎》时的一唱三叹：关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑……

左丘明著《左传》，叙述春秋大事。

孔子学无止境，桃李满天下；一部《论语》，让人如沐春风。

老子飘然而去，留下五千精妙《道德经》，让后人玄想。

庄子逍遥尘世之外，不知庄周是蝶，亦或蝶是庄周。

孟子气势浩然，坦言“民贵君轻”。

楚地诗歌，流露一番异样民风。

哀叹民生、才情高洁的诗人屈原，将一腔心事付与《离骚》。

知识串讲

【神话】远古时代丰富的神话故事，记录了远古人民对自然和社会现象的认识和愿望，是中华民族文化的源头。《山海经》是我国古代神话的宝库，其中，《夸父逐日》、《大禹治水》的故事家喻户晓。

【诗经】是我国文学史上的第一部诗歌总集，又叫《诗》或《诗三百》。它收录了西周初期至春秋中叶间的 305 篇作品，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。

【老子】即老聃(dān)，姓李名耳，楚国人，春秋时期著名的思想家、哲学家、道家学派的创始人。老子的思想核心是“道”。老子著有《道德经》一书，又叫《老子》或《老子五千文》，是道家思想的经典著作。

【孔子】名丘，字仲尼，鲁国人。我国伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，曾有“三千弟子，七十二贤人”之称。孔子的思想核心是“仁”。其中，《论语》是儒家思想的代表作，它是由孔子的学生们所记录整理关于孔子及其学生言行的一部书，是儒学最主要的经典著作。

【左传】全名是《春秋左氏传》或《左氏春秋》。相传作者是春秋时期的左丘明。它

是我国第一部编年体史书。

【庄子】名周，世称“南华真人”，宋国人，战国时期的思想家、文学家，道家的代表人物。他的主要思想是“天道自然无为”，强调要尊重事物的规律。

【孟子】名轲，战国时著名的思想家、政治家、教育家，儒家学派的主要代表。他继承和发展了孔子的学说，被称为“亚圣”。他的政治思想是行“仁政”，劝说各国君王以善心争取民心，统一天下。

【楚辞】是我国文学史上继《诗经》之后的第二部古代诗歌总集，它因产生于战国时代楚地而得名，以屈原的《离骚》为代表，又称“骚体”。内容包括大量神话故事，富有幻想和浪漫气息。《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”，分别是我国古典诗歌现实主义和浪漫主义的源头。

【屈原】名平，字原，楚国人，是我国第一个伟大的爱国主义诗人，曾担任楚国的三闾大夫，后自沉于汨罗江而死。他创作了《九歌》、《离骚》、《天问》等诗歌。《离骚》是他的代表作，这是一首长篇抒情诗。

互动练习

1. 在《山海经》中，有一个讲述人类与洪水搏斗的故事叫_____，还有一个女孩化作小鸟与大海抗争的故事叫_____。
2. 我国古代四大神话是_____、_____、_____、_____，保存在西汉淮南王刘安主持编撰的_____中。
3. 我国第一部诗歌总集《诗经》共收集诗歌_____首。
4. 下列名句，不是出自于《诗经》的是（ ）。
A. 周公吐哺，天下归心 B. 所谓伊人，在水一方
C. 执子之手，与子偕老 D. 关关雎鸠，在河之洲
5. 我国诗歌史上有“风骚”并称。“风”指《诗经》的_____，“骚”指_____。
6. 老子著有_____一书，又叫《老子》或《老子五千文》，是道家思想的经典著作。
7. 以孔子为代表的儒家思想以（ ）为核心。
A. 仁 B. 道 C. 法治
8. 孔子告诫我们要处理好学习与思想之间的关系，在《论语》中说：“学而不思则罔，_____。”
9. “庄骚”是指_____和_____。

10. 将下列诸子学派与各自的代表人物连线。

儒家	老庄
道家	韩非子
法家	墨翟 (dí)
墨家	荀子

11. 下面成语故事里的主人公是谁？请连线。

走马观碑	廉颇
负荆请罪	庄子
庄周梦蝶	苏秦

12. 填空。

- (1) 窈窕淑女，_____好逑。（《诗经·关雎》）
 (2) 人非_____，孰能无过？过而能改，善莫大焉。（《左传》）
 (3) 四体不勤，_____不分。（《论语·微子》）
 (4) 生于忧患，死于_____。（《孟子》）

13. _____是我国第一个伟大的爱国主义诗人。

14. 想到求知路上的艰难，我们常常用到屈原的名句：“路漫漫其修远兮，_____”。

15. 屈原有一首长诗共有一百七十多问，这首诗名叫_____。

信息链接

庄周梦蝶为何成为千古奇谜

两千多年前，有这样一个“庄周梦蝶”的故事：庄周梦见自己变成了一只蝴蝶，翩然起舞于花丛绿叶之上，这时全然忘记了自己是庄周。一会儿醒来，发现自己还是原来的庄周，满脸疑惑。他问自己，究竟是庄周做梦变成了蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成了庄周？

庄周这一问竟成为千古之谜。

我们不是庄周，可我们能够猜测，庄周为何在醒来之后疑惑不解？我想，他一定是被梦里那飘飘然的蝴蝶给深深吸引住了。即使我们不是当年的那只蝴蝶，但我们可以感知它的轻轻巧巧，悠游自在，如百花丛中的小精灵一般。那是怎样的一种惬意、畅快！

不做鸟儿，不做飞花，在那时，庄周只化作了一只小小蝴蝶。这是梦境里的巧合，还是他与蝶的一种缘分？或是他在内心里渴盼着像蝴蝶那样去寻觅幽幽花香？又或者

他想浪漫一回，沉醉在白日梦里不再走出？

无论是哪一种原由，我想，庄子一定是庆幸自己摆脱了尘世的纷纷扰扰，无忧无虑地潇洒了一次。他忘了庄周的存在，也就不再为一具平凡躯壳所累，继而，他可以自由地翱翔在属于自己的那片精神花园里，恣意地发想无端。

就这样，庄子在梦里找到了心灵的慰藉。

蝴蝶和庄周，梦境与现实，哪一个更为真实？在我们看来，梦终究是虚幻的，不足为信。对于庄子而言，那梦既是他的理想，也是他现实生活的写照。

他隐居深山，我们可以想象这样一位长髯飘飘的老者，以编草鞋为生，在江边垂钓为乐。他享受着自然的馈赠，他忘我地欣赏青山绿水的美，品味花草树木的芳香。他并非单纯地留恋花鸟虫鱼，他体味到何为自由的人生，他思索着生命的奥妙。他是一位智者，他的思绪游离于现实之外，充满着圣洁的美。



第二节 两汉文学

西汉两司马，留下恢弘的文辞。

以琴声悦人、文思如流水的司马相如，以《子虚》、《上林》辞赋，铺陈汉武盛世：那长安街头的琼楼玉宇，那车水马龙的阡陌交通，那豪奢竞技的王公贵族，如同幻梦。

抚今追昔、博众人所长的司马迁，发愤著就“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，内容或慷慨悲凉，或惊心动魄。

班固之《汉书》，又一部史家巨著。

时人的诗篇同样感人肺腑：来自民间的乐府诗中，《陌上桑》和《孔雀东南飞》是不朽的佳篇。

《古诗十九首》，一字千金，可谓“五言之冠冕”。

知识串讲

【西汉两司马】 西汉文坛的散文和赋很有名，当时散文以司马迁的成就最高，赋以司马相如的成就最高，“西汉两司马”因此而得名。

【汉赋】 赋是汉代最流行的文体，后世往往把它看作汉代文学的代表，在文学史上

便有了“汉赋”的佳称。西汉赋的代表作家是司马相如,《子虚赋》、《上林赋》、《长门赋》是其代表作;东汉赋的名篇是班固的《两都赋》。

【前四史】在我国古代文学史上,通常将《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》四部史书称为“前四史”。

【司马迁】字子长,别称“太史公”,西汉人,我国古代伟大的史学家和文学家。《史记》是他思想和学识的结晶,是我国第一部以人物为中心的纪传体通史,记载了从黄帝到汉武帝大约 3000 年的历史。鲁迅称它是“史家之绝唱,无韵之离骚”。

【班固】字孟坚,是东汉著名的文学家和史学家。他的著作《汉书》是我国第一部纪传体断代史,叙述了西汉开国至东汉的 230 年的历史。

【汉乐府】“乐府”是汉代音乐机构的名称。魏晋以后,人们便将由汉代乐府机构收集、演唱、编制的诗歌统称为“汉乐府”,也简称“乐府”。汉乐府民歌有浓厚的生活气息,“感于哀乐,缘事而发”是其特色。《陌上桑》和《孔雀东南飞》是汉乐府中有名的佳作。

【《古诗十九首》】《古诗十九首》的作者不是一个人,收录的是汉代末年一批文人写的 19 首诗歌。它被誉为“五言之冠冕”,代表了汉代文人创作五言诗的最高成就。

互动练习

1. 在中国文学史上,有“文章西汉两司马”的说法,这“两司马”指的是_____和_____。
2. 现实生活中不可能存在的事叫做“子虚乌有”,它来源于司马相如的()和《上林赋》。
A. 《子虚赋》 B. 《两都赋》 C. 《长门赋》
3. 西汉治史卓有成就,被称为“史学之父”的是_____。
4. 《史记》是一部纪传体通史,就是说它是以_____为中心,来描述历史发展的。
5. 鲁迅称司马迁的_____为“史家之绝唱,无韵之离骚。”
6. _____于四十八岁,开始着手整理三国史料,撰写《三国志》。
7. 中国第一部断代史《汉书》的作者是东汉著名的文学家和史学家()。
A. 刘向 B. 班昭 C. 班固 D. 班彪
8. 楚汉之争中,“项庄舞剑,意在沛公”的事件发生在_____(一次宴会上),“沛公”是指_____。
9. 司马迁极其赞赏“_____为知己者死,_____为悦己者容”,为报答别人的恩情,即使牺牲自己的生命也在所不辞。

10. 班固的《汉书》最终能功成名就，其实还得益于他父亲_____和他妹妹_____的帮助。
11. _____与北朝的《木兰诗》合称“乐府双璧”。
12. 汉乐府民歌有浓厚的生活气息，“_____”是它的特色。
13. 汉乐府《陌上桑》里美丽机智让过路人争相观看而忘了劳作的女主人公是_____。
14. 汉代文人的五言诗逐步兴盛起来，_____代表着东汉文人五言诗的最高成就。
15. 《古诗十九首·迢迢牵牛星》中的“盈盈一水间，脉脉不得语”，描述的是_____和_____隔着银河相望却难以相聚的故事。

信息链接

敢在汉武帝面前说公道话的人是谁

皇帝是何许人物？是天的儿子。上天让他来主理经国大业，其他人不得不服。皇帝想干什么，臣子不得干涉。君要臣死，臣不得不死。所以自古以来，有“伴君如伴虎”之说。

汉武帝刘彻也不例外。成就了汉代大一统盛世，他的天威更加不可侵犯。在他心目中，作臣子的差不多是一群牛、马、狗，没有在他那儿争辩的余地，更没有在他面前说公道话的权力。

可偏偏就有一个人，他竟然敢在汉武帝面前为他人主持公道。他就是司马迁。

一次，在汉朝对匈奴的战争中，名将李陵兵败被俘，成了朝野上下千夫所指的罪人，而司马迁却站出来为这位降将辩护。司马迁认为，李陵素来谦恭有礼，愿与士卒同甘共苦。这次以五千步兵奋勇抵抗匈奴万余兵马，一片忠心效力汉朝，只是将士惨亡，弓弩射尽，援兵迟迟未到，他不得不以战败告终。他的功绩不应就此一笔抹杀。

司马迁这话，暗指汉武帝任用的另一位主将不得力。于是，汉武帝天威震怒，司马迁被判死刑，要想被赦免，有两条路可走：其一，司马迁交纳一定的赎金；其二，司马迁接受宫刑（对人的身体和精神都是极大的侮辱）。

为李陵说公道话，司马迁自然是秉承自己的一贯作风，直言不讳。然而，问题倒不在于公道话本身，而在于竟然有人敢站出来违逆皇上。汉武帝想，你有什么资格在我面前口出狂言？我堂堂帝王的尊严何在？简直是大逆不道！我要让你随风飘散而去。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”对于汉武帝而言，司马迁不过是一羽

卑微的鸿毛。可司马迁不会在乎。哪管你是帝王将相也好，王公贵族也罢，你的功过，我自有分寸，有一说一，有二说二；纵使你是一介布衣，无名游侠，我也要让你那愿为知己赴汤蹈火的热忱昭告天下，供后人瞻仰。即使因此受罚，也毫无遗憾。

生与死，只在一念之间。他情愿为李陵一死。可是，他猛然想起，像李陵一样的贤才，湮没在时光尘埃里的何止千千万！他要为所有人说公道话，让他们名垂青史。于是，他选择了宫刑，选择了让自己生不如死。

历史不会因谁而改变，时间能见证所有。为了那份伟大的事业，司马迁忍辱负重地苟活着。他用一支如椽大笔，浓缩了上下三千年的沧海桑田。提起“史家之绝唱，无韵之离骚”，我们恍若回到那些峥嵘岁月，我们仿佛见到那湮没在风中的英雄——走出。

两千多年过去了，我们惊叹，司马迁虽然悲怆一生，可他的身影，始终像巍巍泰山一样屹立在你我心间。



第三节 魏晋南北朝文学

魏晋文学要看三曹和陶渊明。

一代枭雄曹操，有文韬武略之才，《观沧海》、《短歌行》，彰显慷慨雄风。

才高八斗的曹植，一首《七步诗》，道出了他的悲剧人生。

身为帝王的曹丕，同样下笔成章。

归隐田园的陶渊明，写躬耕之乐，自然之趣：采菊东篱下，悠然见南山。

南北朝以山水诗、民歌为上。

悠游山水的谢灵运，留下名句无数。

《搜神记》谈神仙鬼怪，说世道人心。

《世说新语》述名人轶事，品士之风貌。

南朝民歌中，《西洲曲》演绎了缠绵悱恻的爱情。

北朝民歌中，《敕勒川》唱苍茫草原，《木兰诗》叹巾帼不让须眉。

知识串讲

【三曹】汉末建安（汉献帝的年号）时期，曹氏父子——曹操、曹丕、曹植三人都

是当时文坛上的领袖，所以后人合称为“三曹”。

【曹操】即魏武帝，字孟德，三国时期杰出的政治家、军事家、诗人，他的代表作是《蒿里行》和《短歌行》。

【曹植】字子建，被封为“陈王”，死后谥号为“思”，故世称“陈思王”，是曹操的第三个儿子。他是建安时期最有名的诗人，被誉为“才高八斗”，其代表作是《白马篇》、《七步诗》、《洛神赋》。

【陶渊明】名潜，字元亮，号五柳先生，东晋文学家，是我国第一位杰出的田园诗人，他“不为五斗米而折腰”，远离官场。《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《归去来兮辞》是其代表作。

【山水诗】指以山水与自然景观为主要描写对象的诗歌。在文学史上，一般把曹操的《观沧海》看作是中国诗歌史上第一首完整的山水诗，而被认为奠定了山水诗基础的则是南朝诗人谢灵运。

【志怪小说】汉魏六朝时谈鬼神怪异的旧小说，代表作是干宝的《搜神记》。

【世说新语】南朝人刘义庆所作，为志人小说集。

【南北朝民歌】南朝民歌大多反映人们真挚纯洁的爱情生活，代表作是《西洲曲》，北朝民歌多反映北方动乱不安的社会和人民的生活风习，如《木兰辞》。

互动练习

1. “本是同根生，_____。”出自于曹植的《七步诗》。
2. 被称为“治世之能臣，乱世之奸雄”的是三国时的_____。
3. 曹操在《观沧海》中描绘了沧海吞吐日月的形象：“_____之行，若出其中；_____灿烂，若出其里。”
4. 曹操的《短歌行》中说“青青子衿，悠悠我心”，其中“青衿”是指周代学子的服装，后来代指_____。
5. “对酒当歌，_____”是_____《短歌行》的开篇之句。
6. “孔融让梨”一直被传为佳话，孔融也很有文学才能，他和王粲等七人被誉为_____。
7. “_____吠深巷中，鸡鸣桑树颠”出自于陶渊明的《归园田居》，有一股农家质朴的本味。
8. 在文学史上，有“不为五斗米而折腰”之评价的诗人是_____。他认为“好读书”就应该“_____”。
9. 酒和菊花是陶渊明生命中不可缺少的内容，他在饮酒赏菊时留有名句，“采菊东篱

下，_____。”

10. “世外桃源”出自于下列哪部作品？（ ）

A. 《饮酒》 B. 《桃花源记》 C. 《归去来兮辞》 D. 《归园田居》

11. 魏晋南北朝是我国古代小说形成并逐渐繁荣的时期，两类小说大量产出，一类是_____，另一类是“志人小说”。

12. 连线题。

《观沧海》

曹 植

《白马篇》

曹 丕

《燕歌行》

曹 操

《搜神记》

刘义庆

《世说新语》

干 宝

13. 南朝诗人_____又被称作“谢客儿”，他创作了大量山水诗，奠定了山水诗的基础。

14. “天苍苍，野茫茫，_____。”是北朝民歌_____的最后一句，给我们展现了一幅“天似穹庐，笼盖四野”的开阔景象。

15. 《木兰辞》中，代父从军，女扮男装的巾帼英雄是_____。

信 息 链 接

七步成诗的才子为何酿出悲剧人生

虽不称帝王，曹操的诗自有一种王者的霸气；做了皇帝，曹丕的文笔却始终纤细如丝；做不了王者，曹植的文采远在父兄之上，那份浪漫让他摘下另一顶王冠，在文坛上独领风骚。

在世人眼里，曹植是一个独占天下才华十分之八的超级大才子。

让人遗憾的是，他却成了一个悲剧的主角。千百年来，提起曹植，必说他“七步成诗”，说到《七步诗》定会为他扼腕长叹。

自古文人相轻，即便是兄弟又能如何？

曹丕和曹植本是亲兄弟，曹植少年时就很聪明，能出口成章，下笔千言。曹丕当了皇帝以后，一是嫉妒曹植的才华，二是怕曹植威胁自己的地位，一直想迫害他。

有一次，他让曹植在七步之内做成一首诗，否则就把他处死。没走到七步，曹植就应声而起：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急！”

曹植把自己比喻成锅里的豆子，把曹丕比喻成锅下面的豆秆。豆子和豆秆本来是