

於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默
以感通者六甲之神不踰年而降也子能

中国传世楷书

册一

江上凤。主编

藏書閣



CCP 印刷工業出版社

中国传世楷书



聞去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形
 奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追
 遯遯其未遯覺今是而昨非舟搖以輕颺風
 吹衣問征夫以前路恨晨光之晝微乃瞻衡宇
 或弄僮僕歡迎稚子候門三逵就荒松菊猶存
 一室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏情
 以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而
 無筵杖屨以流憩時矯首而遐觀雲無心而出岫鳥

江上风◎主编



印刷工业出版社

总序 架上 有书 真富 贵

藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，庋藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁庋藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象笏缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临卿嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



前言 為善小薰脩

楷书作为中国书法发展过程中的一种重要书体，在整个书法的发展中有着重要的作用，从它的诞生到成熟，楷书主导着整个书法的主流体系，是其他书体发展的基础和原动力。在中国书法发展的历史长河中，涌现出了大量以楷书闻名的书法家和艺术价值极高的楷书书法作品，是中国文化中的宝贵财富。

楷书也叫正书、真书、正楷，是从隶书逐渐演变而来，它的特点是字体更趋简化，字形由扁改方，笔画中简省了汉隶的波势，横平竖直。楷书出现在两汉魏晋时期，它紧扣汉隶的规矩法度，且追求形体美的进一步发展，汉末、三国时期，汉字的书写逐渐变波、磔而为撇、捺，且有了『侧』（点）、『掠』（长撇）、『啄』（短撇）、『提』（直钩）等笔画，结构上更趋严谨。早期的『楷书』，仍具有很浓的隶意，结体略宽，横画长而直画短。被后人尊为楷书鼻祖的钟繇，其楷书流传后世，影响甚大。钟繇的小楷体势微扁，点画厚重而朴质，富有趣意。

东晋时，书法大多沿袭汉魏余风，书家辈出，楷法渐趋完善。其中，影响最大的书家是王羲之与其子王献之，二人在当时尚新奇、好妍美及以风神绰约和超然脱俗为高的品藻风气的影响下，增损古法，大胆革新，裁成『今体』，为后人创立了典范和法则。在传世的魏晋帖中，如钟繇的《宣示表》《荐季直表》，王羲之的《乐毅论》《黄庭经》等，当为这一时期楷书的代表作。

南北朝是楷书发展、演变、蜕化与盛行的时期。此时，南北对峙，进而引起文化、习俗的地域差异，在书法上形成南北两种不同的风格，南派以王羲之为宗，秉承江左风气，潇洒疏放，多以简牍见称；北派以索靖为

宗，承中原古法仍存隶意，以碑版见称。北派碑版即后世所称『魏碑』，代表作有《龙门二十品》《张猛龙碑》《郑文公碑》《张黑女墓志》及《刁遵墓志》等。及至隋朝，楷书经过无数先辈的探索与实践，逐渐成熟起来，出现了南北书风融合的趋势，慢慢走向规范。魏碑那种大开大阖，古拙质朴的气息已不多见，取而代之的是匀整精丽、法度谨严的风貌，为唐朝建立楷书典型开启了先声。隋代楷书作品的代表作有《龙藏寺碑》《真草千字文》《董美人墓志》等，这些楷书笔意精道细腻，体势端庄匀称，已十分接近唐人楷书。

唐代是楷书发展的鼎盛时期。唐代的楷书，有如唐代国势的兴盛，气势空前。书体成熟，书家辈出。在楷书方面，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，他们的楷书作品均为后世所重。书家们师承隋书，兼融南北，又取法魏晋，追迹钟王，这些书家大都讲究字体结构，精研点画形态，各有创新，自成一格。唐楷大都工整秀丽、精严大方，法度谨严；字迹大小多整齐划一，比例匀称，点画形态和结体布局规整。

唐楷达到的高度及其法度严谨的特点，在一定程度上使得后人对楷书的修习变得程式化，从而丧失创造力。所以，唐以后的历代书法家虽善楷法者甚多，但未能跳出唐楷的藩篱，如宋徽宗的瘦金体、赵孟頫的行楷、元名人的小楷。到了明朝，由于科举取士的日益僵化，出现了一种称为『台阁体』的书风。『台阁体』楷书是科举考试规定的官方字体，追求美观、大方，同时也要求标准、规范，这种要求抑制了书法家的创作个性。清朝则进一步演变为『馆阁体』，更是受到『千人一面』的批评。

《中国传世楷书》编辑了以魏晋至明清以来各代楷书名家名作，上至帝王将相、达官显贵，下至庶民百姓，中国楷书的精华，囊括其中。每幅作品都配有相关的赏析文字，并介绍书家的生平与书法特色、各帖的风格与传承等，让读者能准确把握作品的原貌及精髓。

目录

讀書大遊攬

册一

魏晉南北朝楷书

力命表·魏·钟繇	〇〇三
贺捷表·魏·钟繇	〇〇五
宣示表·魏·钟繇	〇〇七
墓田丙舍帖·魏·钟繇	〇一一
近奉帖·晋·卫夫人	〇一四
乐毅论·晋·王羲之	〇一六
黄庭经·晋·王羲之	〇二〇
曹娥碑·晋·王羲之	〇二五
洛神赋十三行·晋·王献之	〇二七
曹娥诔辞卷·晋·佚名	〇三一
始平公造像记·北魏·佚名	〇三四
张猛龙碑·北魏·佚名	〇三八

隋唐五代楷书

刁遵墓志·北魏·佚名	〇四一
司马绍墓志·北魏·佚名	〇四四
郑文公碑·北魏·佚名	〇四六
元怀墓志·北魏·佚名	〇四九
楷书道教经典·北魏·佚名	〇五二
楷书天尊说济苦经·北魏·佚名	〇五五
楷书食疗本草残卷·北魏·佚名	〇五七
真草千字文·隋·智永	〇五九
龙藏寺碑·隋·佚名	〇六一
苏慈墓志·隋·佚名	〇六五
董美人墓志·隋·佚名	〇六九
楷书千字文·唐·欧阳询	〇七三
楷书心经·唐·欧阳询	〇七七
	〇八一

九成宫醴泉铭·唐·欧阳询

〇八三

孔子庙堂碑·唐·虞世南

〇八七

小楷破邪论序·唐·虞世南

〇八九

楷书阴符经·唐·褚遂良

〇九三

雁塔三藏圣教序·唐·褚遂良

〇九七

楷书倪宽赞·唐·褚遂良

一〇一

孟法师碑·唐·褚遂良

一〇四

小楷灵飞经·唐·钟绍京

一〇七

不空和尚碑·唐·徐浩

一〇九

多宝塔碑·唐·颜真卿

一一一

颜氏家庙碑·唐·颜真卿

一一三

自书告身帖·唐·颜真卿

一一五

册二

郎官石柱记·唐·张旭

一一七

太上洞玄消灾护命经·唐·柳公权

一一九

玄秘塔碑·唐·柳公权

一二一

神策军碑·唐·柳公权

一二三

大唐回元观钟楼铭·唐·柳公权

一二五

兜沙经·唐·佚名

一二七

小楷大般涅槃经·唐·佚名

一二九

细书妙法莲华经·唐·李元惠

一三一

行楷韭花帖·五代·杨凝式

一三三

宋元楷书

一三五

小楷道服赞·宋·范仲淹

一三七

集古录跋·宋·欧阳修

一四〇

行楷书灼艾帖·宋·欧阳修

一四二

门屏帖·宋·蔡襄

一四四

虚堂诗帖·宋·蔡襄

一四六

蒙惠帖·宋·蔡襄

一四八

万安桥石碑·宋·蔡襄

一五〇

澄心堂纸帖·宋·蔡襄

一五二

大研帖·宋·蔡襄

一五四

资治通鉴残稿·宋·司马光

一五六

楷书过都昌诗·宋·苏轼

一五九

向太后挽词·宋·米芾

一六一

王略帖赞·宋·米芾

一六四

五色鹦鹉图跋·宋·赵佶

一六六

小楷千字文·宋·赵佶

一六八

秣芳诗帖·宋·赵佶

一七〇

闰中秋月诗帖·宋·赵佶

一七三

楷书徽宗文集序·宋·赵构

一七五

跋唐摹王羲之一门书翰卷·宋·岳珂

一七七

郡符帖·宋·岳珂

一七九

双松图歌卷·宋·张即之

一八一

汪氏报本庵记·宋·张即之

一八三

度人经帖·宋·张即之

一八五

佛遗教经·宋·张即之

一九一

敛襟谈老氏诗·宋·张即之

一九五

李衍墓志铭·宋·张即之

一九七

送刘满诗卷·元·耶律楚材

二〇一

小楷汲黯传·元·赵孟頫

二〇三

高上大洞玉经·元·赵孟頫

二〇五

玄妙观重修三门记·元·赵孟頫

二一一

小楷道德经·元·赵孟頫

二一五

杭州福神观记卷·元·赵孟頫

二二一

楷书续千字文·元·赵孟頫

二二四

楷书洛神赋册·元·赵孟頫

二二六

道德经卷·元·鲜于枢

二三一

静春先生诗集后序·元·陈绎曾

二三五

楷书静春堂诗集序·元·龚璘

二三八

楷书与伯清札·元·张雨

二四一

裏啓大研盈尺風韻異常
齋中之華繇是而至花盆
亦佳品感芳厚意以珪易
却若用商於六里則可真則
趙璧難捨為未決之更須

册三

振衣诗札·元·欧阳玄	二四三		
春晖堂记卷·元·欧阳玄	二四五		
朱德润墓志铭·元·周伯琦	二四七		
静寄轩诗文·元·倪瓒	二四九		
老人星赋卷·元·柯九思	二五一		
小楷乐毅论·元·俞和	二五三		
小楷书钱谱赋·元·金声	二五五		
致云林徵君尺牘·元·薛植	二五七		
明代楷书	二五九		
楷书秀野轩记·明·文信	二六一		
周上卿传·明·张适	二六三		
楷书跋王蒙太白山图·明·释宗泐	二七〇		
楷书题濯清轩·明·徐贲	二七三		
行楷题仕女图诗·明·高启	二七五		
七姬权厝志·明·宋克	二七八		
楷书千字文·明·沈度	二八一		
楷书谦益斋铭·明·沈度	二八六		
四箴页·明·沈度	二八八		
重过庆寿寺等诗帖·明·王绂	二九〇		
楷书橘颂·明·沈藻	二九三		
小楷杂录册页·明·李应祯	二九五		
韩夫人墓志铭·明·吴宽	二九八		
楷书洛神赋·明·祝允明	三〇〇		
小楷东坡记游卷·明·祝允明	三〇四		
行楷洛神赋·明·祝允明	三一〇		
楷书简亭记·明·祝允明	三一八		
小楷关公庙碑·明·祝允明	三二二		



楷书七律诗·明·姜立纲 三二四

东铭册·明·姜立纲 三二六

小楷千字文·明·文徵明 三三〇

小楷醉翁亭记·明·文徵明 三三四

小楷前后赤壁赋·明·文徵明 三三六

莲社图记·明·文徵明 三三九

小楷草堂十志·明·文徵明 三四四

小楷谢康乐诗扇面·明·王宠 三四八

小楷南华真经·明·王宠 三五〇

小楷游包山集·明·王宠 三五七

乐毅论·明·王宠 三六三

册四

黄庭经·明·王宠 三六九

楷书奉别帖·明·海瑞 三七六

小楷跋王献之中秋帖·明·项元汴 三七九

游金陵诗扇页·明·蔡羽 三八二

勤政励学箴·明·董其昌 三八四

东方先生画赞碑·明·董其昌 三八六

楷书储光羲诗田家杂兴·明·董其昌 三八九

杜甫诗立轴·明·董其昌 三九一

朱泗墓志铭卷·明·董其昌 三九三

楷书张溥墓志铭卷·明·黄道周 三九七

清代楷书 四〇三

跋西岳华山庙碑·清·王铎 四〇五

一觉庵铭·清·王铎 四〇七

小楷心经·清·傅山 四〇九

小楷嘉州集·清·笪重光 四一一

小楷书洛神赋册·清·姜宸英 四一五

跋宝晋斋法帖·清·王澐 四一七

汪府君墓志铭·清·王澐 四一九

跋褚遂良孟法师碑·清·王澐 四二三

楷书嘉瑞赋轴·清·陈邦彦 四二五

楷书五老图记·清·金农 四二七

楷书幽风七月轴·清·张照 四二九

楷书武侯祠记轴·清·张照

四三一

楷书诗经册·清·张照

四三三

行楷论书轴·清·张照

四三五

维摩诘所说法供养品·清·梁同书

四三七

自书诗稿·清·王文治

四四〇

楷书次男维桓圻铭·清·王文治

四四二

楷书五言诗·清·董诰

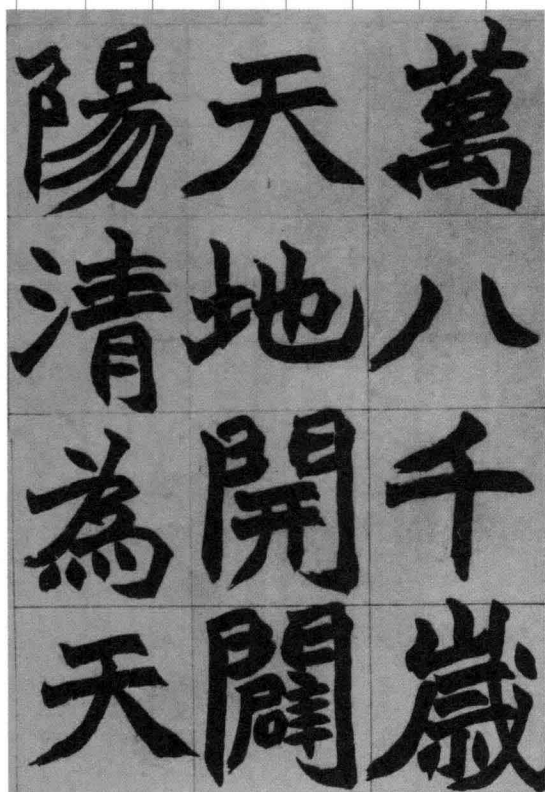
四四四

沈奎烟雨楼赋轴·清·董诰

四四六

楷书册·清·钱沅

四四八



楷书七言联·清·钱沅

四五〇

楷书警句轴·清·邓石如

四五二

沧海日长联·清·邓石如

四五四

楷书大唐中兴颂·清·铁保

四五六

临欧阳询帖·清·永理

四五八

陆机文赋轴·清·永理

四六〇

楷书杂体诗册·清·永理

四六二

小楷心经·清·永理

四六六

杨慎乐清秋赋轴·清·英和

四六八

楷书立轴·清·包世臣

四七〇

黄庭内景经卷·清·郭尚先

四七二

楷书唐杜甫望岳诗轴·清·张裕钊

四八〇

南宮县学记·清·张裕钊

四八二

楷书册·清·赵之谦

四八四

楷书心成颂·清·赵之谦

四八九

临牛橛造像记·清·李瑞清

四九一

魏晋南北朝楷书

宋《宣和书谱》中『汉初有王次仲者，始以隶字作楷书』认为楷书是由古隶演变而成的。据传：『孔子墓上，子贡植的一株楷树，枝干挺直而不屈曲。』楷书本笔画简爽，必须如楷树之枝干也。

初期『楷书』，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短，在传世的魏晋帖中，如钟繇的《宣示表》《荐季直表》，王羲之的《乐毅论》《黄庭经》等，可为代表作。观其特点，诚如翁方纲所说：『变隶书之波画，加以点啄挑，仍存古隶之横直。』

三国（魏）时期的钟繇是第一个确立楷书地位的书法大家，他的《荐季直表》《宣示表》等成了雄视百代的珍品。

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带着汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下，而包世臣与康有为，却极力推崇两朝书，尤重北魏碑体。康氏举十美，以强调魏碑的优点。

北朝重厚葬，褒扬先世，显露家业，佞佛造像、刻石为多。



力命表·魏·鍾繇

臣繇言臣力命之用以無所立
惟懼之謀而又愚老聖恩位錮
待以殊禮天下始定帥上欣戴
唯有江東當少留思悅與上公
同見訪問昨日讌見復蒙逮及
雖緣詔令陳其愚心而臣所豫
造昧之事苟先帝嘗以事及臣
遣侍中王粲杜襲就問臣所
懷未盡冀益絲髮乞使侍中與
臣議之臣不勝愚款懷之情
謹表陳聞臣繇誠惶誠恐頓首
頓首死罪死罪

力命表·魏·钟繇

钟繇

（一五一—二三〇），字元常。颍川长社（今河南长葛）人，或作许昌人。历官侍中尚书仆射，封东武

亭侯。魏初为大理，迁相国。文帝即位，改廷尉，进封崇高乡侯，转平阳乡侯。明帝时封定陵侯，迁太傅。人称『钟太傅』，卒谥成侯。工书法，书学曹喜、刘德昇、蔡邕。其正楷书法独步当时，自言精思学书三十年。所作秀美典雅，幽深无际。唐朝张怀瓘《书断》评曰：『真书古雅，道合神明，则元常第一。』又云：『元常真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。』梁武帝《古今书人优劣评》云：『繇书如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。』

《力命表》，三国魏小楷法帖。钟繇书。文凡八行。真迹久佚，仅有刻本传世。见于《伪星凤楼》《浚墨斋》等丛帖中。书法古雅、妍美，是著名小楷法帖之一。

賀捷表·魏·鍾繇

魏鍾太傅賀捷表

唐本

臣繇言戎路兼行履險冒寒
以無任不獲扈從企佇懸情
有寧舍即日長史還充宣示令
命知征南將軍運田單之奇
憤怒之衆與徐晃同勢并力
討表裏俱進應時剋捷賊滅
逆賊帥關羽已被矢刃傳方反
覆胡脩背恩天道福淫不終

命奉聞嘉嘉喜不自勝望路
笑踊躍還豫臣不暇欣慶謹拜
表因便宜上聞臣繇誠惶恐
頓首頓首死罪死罪

建安廿四年閏月九日南蕃東武高侯鍾繇上

敬道 蕭啓

庚肩吾

子雲

貞觀

貞觀