



诗论

艾青
著



人民文学出版社

013047849

I207.22

14-2

诗论

艾青

著



I207.22

14-2



北航

C1655328

图书在版编目(CIP)数据

诗论/艾青著. —2版. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009406-6

I. ①诗… II. ①艾… III. ①诗歌理论—文集 IV. ①I052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第171741号

责任编辑 陈建宾

装帧设计 黄云香

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 151千字

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 7.875 插页3

印 数 1—5000

版 次 1956年8月北京第1版

1995年12月北京第2版

印 次 2013年1月第1次印刷

书 号 978-7-02-009406-6

定 价 23.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



艾青

目 次

三 十 年 代

诗论	3
出发	3
诗	4
诗的精神	5
美学	8
思想	13
生活	15
主题与题材	17
形式	20
技术	23
形象	28
意象、象征、联想、想象及其他	30
语言	32
道德	36
服役	37
创造	42
诗论掇拾(一)	47
	1

目 次

诗论掇拾(二)	50
《诗论》拾遗	54
诗的散步	57
诗的散文美	59
诗与时代	62
诗与宣传	69
诗人论	75
《诗人论》拾遗	93

四 十 年 代

唯美论者	97
为了胜利	98
我怎样写诗的	107
一、我的癖性	107
二、我为什么写诗	108
三、我所受的影响	111
四、我所采用的语言	111
五、形象的产生	114

五 十 年 代

谈诗	119
----------	-----

七 十 年 代

在汽笛的长鸣声中	147
新诗应该受到检验	167

我对新诗的要求·····	174
形象思维和艺术魅力·····	176

八十年代

答《诗刊》问十九题·····	181
和诗歌爱好者谈诗·····	184
与青年诗人谈诗·····	201
关于我自己·····	201
关于突破·····	204
关于生活、想象、真实的世界的关系·····	204
关于诗的散文美·····	205
关于写得难懂的诗·····	206
关于欧化与民族化·····	208
关于流派·····	209
关于时代的特点·····	211
对青年诗作者的希望·····	212
从“朦胧诗”谈起·····	214
论诗·····	228
一、创作的开始·····	228
二、形象思维是艺术的基础·····	229
三、诗意·····	230
四、诗的语言·····	232
五、抒情诗与叙事诗·····	234
六、构思与灵感·····	237
七、悲苦的年代·····	239

目 次

八、诗的节奏是没有的	242
九、谈意境	244

三十年代

诗 论

出 发

一

真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

二

真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。

善是社会的功利性；善的批判以人民的利益为准则。

没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在先进人类向上的生活的外形。

三

我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上

驰骋的。

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声
震响着的，就是真、善、美。

诗

一

凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的；
也都是诗的。

二

哲学抽象地思考着世界；诗则是具体地表现着世界
——目的都是为了改造世界。

三

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而
凝结为形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

四

诗是诗人的世界观的最具体的表现；是诗人的创作方
法的实践；是诗人的全般的知识的综合。

五

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可

以由它而想起一些更深更远的东西。

六

一首诗必须把真、善、美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。

七

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪灼。这种闪灼犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

八

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。

九

人类的语言不绝灭，诗不绝灭。

诗 的 精 神

—

今天的诗应该是民主精神的大胆的迈进。

二

诗的前途和民主政治的前途结合在一起。

诗的繁荣基础在民主政治的巩固上,民主政治的溃败就是诗的无望与衰退。

三

如正义的指挥刀之能组织人民的步伐,诗人的笔必须为人民精神的坚固与一致而努力。

四

诗人的行动的意义,在于把人群的愿望与意欲以及要求,化为语言。

五

诗的宣传功能,在于使人的心理引起分化,与重新凝结;使人对于旧世界的厌恶成了习惯,和对于新世界的企望成了勇气。

六

最高的理论和宣言,常常是诗篇。

那些伟大的政治家的言论,常常为人民的权利,自然地迸发出正义的诗的语言。

七

诗人当然也渴求着一种宪法：即国家能在保障人民的面包与幸福之外，能保障艺术不受摧残。

八

宪法对于诗人比其他的人意义更为重要，因为只有保障了发言的权利，才能传达出人群的意欲与愿望；一切的进步才会可能。

压制人民的言论，是一些暴力中最残酷的暴力。

九

诗人主要的是要为了他的政治思想和生活感情，寻求形象。

十

政治诗是诗人对一个事件的宣言；是诗人企图煽起更多的人去理解那事件的一种号召；是一种对于欺蒙者的揭露，是一种对于被欺蒙者的警惕。

十一

诗是自由的使者，永远忠实地给人类以慰勉，在人类的心里，播散对于自由的渴望与坚信的种子。

诗的声音，就是自由的声音；诗的笑，就是自由的笑。

十二

教会, 贵族, 布尔乔亚……已轮流地蹂躏了艺术、诗。
把诗交还给人民吧! ——让它成为人民精神的武装。

十三

智慧的含苞, 常常为斗争而准备开放。

美 学

一

一首诗是一个人格, 必须使它崇高与完整。

二

一首诗的胜利, 不仅是它所表现的思想的胜利, 同时也是它的美学的胜利。——而后者, 竟常被理论家们所忽略。

三

诗的进步, 是人类对自己和生活环境所下的评价的进步。

四

对于新事物的肯定, 就是对旧事物的否定。

五

诗比其它文学样式都更需要明朗性、简洁性、形象性。

六

在一定的规律里自由或者奔放。

七

艺术的规律是在变化里取得统一，是在参错里取得和谐，是在运动里取得均衡，是在繁杂里取得单纯、自由而自己成了约束。

八

连草鞋虫都要求着有自己的形态；每种存在物都具有一种自己独立的而又完整的形态。

九

单纯是诗人对于事象的态度的肯定，观察的正确，与在事象全体能取得统一的表现。它能引导读者对于诗得到饱满的感受和集中的理解。

十

晦涩是由于感觉的半睡眠状态产生的；晦涩常常因为对事物的观察的忸怩与退缩的缘故而产生。