

社会主义精神文明建设丛书

朝陽頌

—当代青年先进事迹



新 华 出 版 社

朝 阳 颂

当代青年先进事迹

共青团中央宣传部编

新华出版社

社会主义精神文明建设丛书

朝 阳 颂

——当代青年先进事迹

共青团中央宣传部 编

*

新华出版社出版

新华出版社发行

三二〇九工厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 12.75印张 插页4张 280,000字

1986年3月第一版 1986年3月北京第一次印刷

印数：1—200,000册

统一书号：3203·109 定价：2.30元

书名题字：胡 耀 邦

學習英雄模範和先進
人物，做有理想有道德有
文化有紀律的一代新人。

宋任窮

一九八六年二月

崇之的共產主義
理想要在平凡的
日常工作表現出
來。

一九五二年九月九日

王德全

出 版 前 言

《社会主义精神文明建设丛书》和读者见面了。这是新华出版社为贯彻党的全国代表会议关于加强社会主义精神文明建设、加强思想政治工作的精神出版的一套丛书。由中共中央宣传部批准出版的这套丛书的主要内容包括：全国各条战线具有代表性的先进人物事迹，新时期加强思想政治工作的新鲜经验，形势政策教育辅导材料。我们希望这套丛书能成为广大干部、群众特别是青年一代的益友，成为各级党政部门进行思想政治工作的助手，为加强社会主义精神文明建设、争取党风和社会风气的根本好转、激发全国人民献身四化的热情起到积极的作用。

最近解放军英模在各地巡回报告引起的强烈反响，再一次给人们以深刻的启示。榜样的力量是无穷的，让有理想的人讲理想，守纪律的人讲纪律，有牺牲精神的人讲牺牲精神，最生动，最有感染力，最有说服力，是进行爱国主义教育和理想、纪律教育最有效的方法之一。现在各条战线正在相继组织先进人物和英雄群体开展巡回报告的活动。英雄战士和

各条战线先进人物的事迹，感人泪下，催人奋发，他们为祖国、为人民献身的革命精神和高尚情操，正在化为广大人民群众的共同精神财富。

我们的祖国已经进入一个新的历史发展时期。全国各条战线涌现出的越来越多的英雄模范人物，是我国当代最可爱的人，是新历史时期中华民族的精英。《社会主义精神文明建设丛书》将以充分的篇幅，传播当代英豪为振兴中华、实现四化大业献身的社会主义、共产主义思想之光。

亲爱的朋友，请看璀璨的火云，已在天际弥漫，四化的宏图、美景，待我们去创造、去实现，让我们在马克思主义的思想光辉指引之下，以各条战线的英雄模范为榜样，在各自的岗位奋发前进吧！

新华出版社

一九八五年十一月

八十年代的青春之歌（代序）

宋德福

青年，应该有青春的畅想曲；青年，应该有理想的航标灯。

我向大家推荐的这本《朝阳颂》，就是一本反映当代青年贡献青春，实现理想的先进事迹的书。它是用奋斗写成的。因此，读后令人激动，催人奋进。

书中所介绍的人物是近几年在社会主义物质文明和精神文明建设中涌现出来的先进青年典型。他们所走过的道路，他们那生动感人的事迹，将会从不同的角度给每一个已经或正在创造新生活的青年以深刻的启迪：在社会主义中国，在跨入新的历史时期的八十年代的中国，在全体人民高唱四化战歌奔向二十一世纪的腾飞中的中国，一个青年应该怎样用奋斗去谱写青春之歌。

青春总是同朝气和活力连在一起的，这朝气和活力应充满青年人生活的所有领域。它应表现在热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义事业、热爱美好生活的真挚情感中；表现在无论是关键时刻，还是日常生活中都把祖国和人民的利益放在至高无上地位的崇高思想境界中；表现在自觉的、持之以恒的全心全意为人民服务的具体实践中；表现在为实现远大的共产主义理想不畏艰辛、百折不挠的忘我奋斗中。《朝

阳颂》一书所反映的内容，正是这种情感，这种境界，这种实践和奋斗的鲜明写照。

青春总是同探索和创造连在一起的，这探索和创造应贯穿于对崇高理想追求的全过程。十亿中国人民的共同理想是建设社会主义现代化强国。我们正在从事的改革，是一项前所未有的壮丽事业，是一次伟大的共产主义实践，是通向远大理想的必由之路。随着经济、文化的繁荣和发展，人们的思想观念在变，人们的生活方式在变。青年也正是在这种变化中探索着，创造着。但是，在这探索和创造中，我们必须前进在马克思主义的旗帜下，必须团结在共产党的周围。《朝阳颂》向我们揭示了这样的道理：有作为的青年，只有把一生纳入党所指引的革命事业的航道，坚定正确的政治方向，才能在探索和创造中做出有益于社会的功绩。

青春总是同未来和希望连在一起的。中国的未来和希望，决定于当代青年的素质，决定于青年能否努力把自己培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的共产主义新人。在《朝阳颂》中，我们可以看到一代“四有”新人成长的足迹，可以看到后来人接过老一辈手中的共产主义火炬向新世纪昂首进军的勃勃英姿。他们用青春证明：谁把自己和人民的利益、国家的命运结合得最紧密，谁就将生活得有意义，前途也就充满着希望和光明。

每一代青年都有自己特殊的历史任务。为社会主义中国的前途而奋斗是当代青年最崇高的使命和荣誉。在“七五”期间，为中国的前途而奋斗就是要以昂扬的斗志和开拓的气概投身四化，投身改革，为国家富强人民富裕而奋发进取、建功立业，就是要以脚踏实地的艰苦奋斗推进社会主义物质文明和精神文明建设。要担负起这光荣的使命，就应该象

《朝阳颂》中的青年们那样善于从小事做起，从我做起，在平凡的工作中实现崇高的理想；象他们那样为了党和人民的利益甘愿吃苦，勇于牺牲，扎扎实实地在工作中贡献青春和力量；象他们那样奋发向上，自强不息，识大体，顾全局，以社会主人翁的姿态去开辟中国的锦绣前程。

《朝阳颂》向我们展现了具有时代精神的青年英雄群像，奏出一曲振奋人心的八十年代的青春之歌。我相信，它的出版发行，一定能够激励更多的青年奋发向上，为造就一代有理想、有道德、有文化、有纪律的共产主义新人发挥积极的作用。

1986年2月

目 录

八十年代的青春之歌（代序）……………宋德福（1）

走向广阔的生活海洋……………杨晓禹（1）

新一代的理想之歌……………王 晨 舒英才（17）

巍巍华山情……………张天来 吴晓民（29）

走向永生与灭亡的瞬间……………张满隆（43）

我们的同龄人……………马役军 李珽基（54）

生命的升华……………郭梅尼 米博华（65）

社会主义的乳汁……………郭梅尼（74）

三峡的回声……………卢志高（88）

敲开世界冠军的大门……………鲁 光（104）

新一代开拓者的胆与识……………柳斌杰（117）

面对未知数……………李海燕 任 红（128）

金融王国里的无名小卒

……………孙芙蓉 徐 南 宋丽军（137）

平凡与平庸的不等式……………恽鹏举（145）

开不败的花朵……………陶厚敏（171）

彩色的路……………航 鹰（177）

竹园宾馆的女部长……………段亚兵（189）

- 一个从田野崛起的新人马役军 (201)
- 写在空间的诗雷收麦 金 锋 (211)
- 同代人在召唤郭梅尼 (225)
- 将门虎子吴东峰 (239)
- 跃上人生新高度马役军 (249)
- 春风里,有这样一片新叶毛四维 (264)
- “麻花丫头”脚下的路李桂茹 (273)
- 生活,从这里开始恽鹏举 (282)
- 七位立志振兴山区教育的大学毕业生
.....麦天枢 安 洋 (295)
- 桃李情雷收麦 李庆文 (303)
- 一个普通的灵魂能走多远郭梅尼 (315)
- 披着硝烟的新娘李伟中 李珽基 (331)
- 家魂杨金锡 侯军 (339)
- 深圳,不相信命运曹淳亮 (348)
- 爱的光和热卢 山 (362)
- 元素与杂质吴 名 (374)
- 擂鼓送神麦天枢 (382)
- 绿在深山有人知麦天枢 安 洋 (392)

走向广阔的生活海洋

杨晓禹

好多人最初见到张海迪时，都表情严肃地与她握手，而她却马上抓住一个有意思的话头，用她自己的话说，就是“稀哩哗啦”地笑起来，一笑而不可收。大家看她笑，也就跟着笑起来，于是哄堂大笑。

她对我说：“我甚至有一种反射，见了人就要笑，要笑着和人家说话，我觉得应该有这种感染力。每个人都这样，那我们的世界该多好。有时我也问自己，我是不是活得很虚伪。我在别人面前总是笑，甚至觉得不笑就对不起别人，但独处时却是那么痛苦，经常想死，因为我常常承受不住疾病的折磨，每时每刻都要支撑着身体，我本来是应该躺在床上的人，但为了生活还要撑着，有一次我说我简直活够了。但这种痛苦是很少被别人知道的。我妹妹小雪说：你怎么觉得自己虚伪呢？你的笑声给别人带来了快乐，你本身是真诚的，幸福的。听了这些，我流下了眼泪。”

多少年来，她就是在这种心境下生活过来的。“我就象从高高的山上掉下来，被一根细细的藤萝接住。我随时都有跌下万丈深渊的危险。要想生存，我就要死死地抓住那根藤萝。生活是艰难的，但是，生命依恋着生活。我就这样挣扎着活下来了。”

第五根琴弦的颤音

圣哲们说，五根琴弦，才能奏出丰富的人生，而第五根琴弦属于精神，是琴胆，琴心，琴的灵魂。命运的黑手，一下子撅断了海迪的琴弦，只给她留下了孤零零的第五根。病魔的潮水，冲走了她身体三分之二的生命感觉，只给她留下了大脑和支撑身体的双臂。她绝望，也曾尝试过死亡，但她最终还是象贝多芬一样，死死地扼住命运的喉咙，用第五根琴弦，奏出了生命的最强音。

在海迪的家里，还珍藏着一张二十多年前的照片，这是海迪上幼儿园时照的。白白的连衣裙，两条小腿直直地站着，还能清晰地看到膝盖下的小肉窝。这就是张海迪曾经与常人一样，有一双健全的腿的唯一记录。

一九六〇年的一个早晨。海迪跌倒了，这一跤太平常了，她想象平常一样不声不响地爬起来。然而，她哪里知道，跌倒之前，就是她以站立的形象出现在这个世界上的最后一刹那了。“阿姨，我的腿！我的腿哪儿去了？”海迪长大后，回忆起那残酷的瞬间时说，那时我觉得自己的腿“象飞走了似的”。

医生在海迪的诊断书上，写上了几个令人恐怖的字：脊髓血管瘤。据说，这种病的起因是很偶然的，在运动中，脊髓里一条细细的血管突然断裂了。也许不过是一滴血，变成血块挡住了脊髓的通道，由于它的挤压，脊髓的搏动便减弱了，甚至完全梗阻。

黑色的命运判决从天外隆隆滚来，那么残酷，那么荒谬，又是那么猝不及防。从这一瞬间开始，她永远失去了关于腿的感觉，开始了充满凄楚、痛苦的漫长岁月和值得全人

类引以为骄傲的同病魔、死亡顽强搏斗的生命历程。

几天后，脊椎穿刺，不久，施行了第一次手术。剧痛，任何坚强的人也难以忍受的剧痛。细细的长长的尖尖的针，穿过海迪的皮肤直刺骨髓，针尖每前进一分，她的身体都要象触电似的，猛地抽搐一下。扯肝掏胆般的剧痛，猛烈地袭击着她幼小的身体。大夫进针的手颤抖了，妈妈不敢再看，躲到一边抑制着呜咽。海迪却硬是没哭没叫。雅典式的自由怎么会训练出斯巴达似的坚忍呢？谜。只有一个解释：聪敏的海迪早已体察出父母的忧心和苦痛，炽热的爱情转化为冰冷的意志。

这一年，海迪刚刚六岁。到十一岁，她施过四次大手术。济南、北京、武汉，一个又一个充满希望又令人绝望的地名，一粒又一粒苦涩得难以下咽但又毫无效力的药丸……。高位截瘫，这个冰冷残酷的事实，象恶梦一样无时不在纠缠着她，把她的世界变成了一张牢牢地吸住她的床，只有从墙上的一个窗口，才能看到一点单调的绿色和漫长得令人疲倦的阳光。

病魔可以阻挡海迪身体的运动，却阻挡不了海迪大脑的运动。她在病床上，开始了她艰难的学习生涯。学拼音，查字典，识字关就连蹦带跳地过来了。第三次手术后，她只能一动不动地躺在床上，连脖子也不敢扭。她想起了镜子，想起了以前把镜子摆在窗口，从镜子的反射中，看小姑娘们跳皮筋和她们堆在大树下的小书包。她把书放在床头，在桌子上支一面与眼睛平行的镜子，这样就能看书了。就是从这个颠倒的小世界里，海迪懂得了董存瑞、雷锋、高玉宝、《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金，《把一切献给党》的作者吴运铎，美国盲聋姑娘海伦·凯勒、《我的大

学》中的高尔基。这些，使海迪的生活染上了亮色，变得坚强、充实。

一九七〇年春，海迪随着下放劳动的父母，来到了鲁西平原的一个小村——莘县十八里铺公社尚楼大队。莘县是山东最穷的地方，十八里铺是莘县最穷的公社，而这个公社最穷的大队是尚楼。当时，海迪她们管这里叫做“山东的西藏”。土地是那么贫瘠荒芜，农民是那样瘦骨嶙峋，一天的工分，只值一角五分钱。就是在如此恶劣的环境，海迪的父母也是极其乐观地对待这枯黄的生活。父母的乐观精神感染了她，海迪在日记中写道：“我原以为农村是青山绿水，花木果草。不，这儿的土地是贫瘠的，荒芜的，到处是一片白花花的盐碱地，只有窗后一大块绿地——那是不怎么茂盛的庄稼。是啊，这里需要改造！我真想能在这块土地做一个勤劳的播种人——把幸福的种子播下去。……人们啊，我真想为你们做些什么呀！”

海迪进村后，她的轮椅车周围立即围满了吵着要听她讲故事的孩子，欢声笑语，非常热闹。在这些孩子里，有个叫小孟方的孩子，长着一对毛毛眼，非常可爱。小孟方常常出现在海迪的窗口，叫他也不进来。这个懂事的孩子对这位站不起来的姐姐抱有孩子那种天真的同情，经常送点鸡蛋，送条小虫给海迪，这种儿童式的安慰，使海迪对他充满喜爱之情。

一天，聪明的小孟方捧来一只小燕子：“海迪姐，这只燕子腿坏了，飞不了啦。”海迪和小孟方一起，包扎好小燕子的腿，放在纸盒里喂食喂水，没几天，小燕子就能拍打着翅膀，连蹦带跳了。海迪和小孟方一起，把小燕子放到窗口，小燕子抖抖羽毛，飞向了窗外的阳光。他俩久久注视着