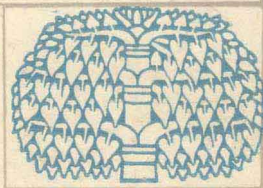


九年义务教育初中语文

第一册



顾振彪
王文英
主编

教师备课手册

JIUNIAN

YIWIJIAOYU XIAOXUE YUWEN JIAOSHI BEIKE SHOUC

陕西师范大学出版社

九年义务教育

初中语文教师备课手册

(第一册)

主编 顾振彪 王文英

编者 (按姓氏笔画排列)

王 在 毛积源 孙芳铭

宋子江 陈良琨 林润昌

徐昭武 臧德年

陕西师范大学出版社

(陕)新登字008号

九年义务教育

初中语文教师备课手册

(第一册)

顾振彪 王文英 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱 邮政编码710062)

新华书店经销 西安市委党校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数208千

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN7-5613-0968-6/G·720

定价：4.90元

开户行：西安工行小寨分理处 帐号：216—065026—27
读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，请与发行科
联系、调换。

电话：(029) 5251046

序 言

这套备课手册是供选用人民教育出版社九年义务教育初中语文教科书的教师们使用的。人民教育出版社编有《教师教学用书》，备课手册是《教师教学用书》的一个补充，在教科书、教学用书的此岸和上课的彼岸之间架设一座桥梁，目的在于帮助教师提高备课效率，时间能省一些，质量能好一些。

这套备课手册的体例是根据备课的需要来确定的。每个单元先是“单元备课指南”，最后还有“单元复习纲目”，每篇课文分“课文钻研襄助”“教案编写示例”两个部分。力求切合备课需要，注重实用价值，是编写的宗旨。

初中语文教学，随着普及义务教育的历史进程，现在有了新的教学大纲，新的教科书，我们可以而且应该将语文教学推上一个新的台阶。为此目的，总结经验教训，研究怎样备课，是一个重要的问题。

有没有一种备课方法，既简单易行，又能够使语文教学的许多问题迎刃而解呢？

有的。

什么办法呢？

简单的说，就是，教师先要抱着提高自己的语文能力这个目的去钻研教材。

这样备课，语文教学上许多老是得不到解决的问题就不难解决。否则，就难免出偏差，不是出那种问题，就是出这种问题。

要想提高自己的语文能力，这个目的是简单而又明确的，是非常容易把握的。提高自己的语文能力，无论是初上讲台的新教师，还是五十开外的老教师，都需要。语文能力是没有止境的，百尺竿头还需要更进一步。钻研课文也是没有止境的。就拿初中语文第一册来说，恐怕没有谁敢说，自己的理解程度已经达到了终极，更没有谁敢说，自己写的比《从百草园到三味书屋》更好，比《背影》更好。那就可见，课文即使学过百遍，仍然需要继续学习。

抱着提高自己的语文能力这个目的去钻研教材，就有自己的心得收获，对课文，也就会产生感情。许多课文我们已经相当熟悉了，想把自己的阅读能力再提高一步，就会求得更透彻的理解，想把自己的写作能力再提高一步，就会揣摩到个中奥妙。教师的心目中，最好悬着这样的目标，即使我们终生达不到这个目标，向着这个目标去用功，也是好的。那就是要追求，怎样使自己的写作接近乃至达到课文那样的水平。更进一步，直到可以看出课文的不足之处，说道：“这里并不见佳，最好那样写。”有了这样的目标，我们便能学而不厌了。拿初中语文第一册第一单元的《背影》来说，大家都很熟悉了，谁都知道是写父亲爱子之心的，这个理解自然是不错的，可是停留在这一步，还远远不够。假如我们深入理解下去，就能看出更多的名堂。父亲这次送行，背景是迫于生计，急于谋事，所以非同寻常。倘若父亲本来就在南京做事，家庭和事业都如意，趁假日，给儿子送行，也就不足

道了。现在父亲却是为生计所迫，忧心如焚！明白这一点，读起来体会就不一样了。课文说明父亲是一个胖子，步履蹒跚，月台又高，他决意买几个橘子去之前，是“往车外看了看”才说的，这“看了看”，也是有些意味的。我们觉得作品感人，就揣摩作品为什么感人？我们看出作者不掩饰自己对父爱有一个从麻木不仁到突然感悟的变化，这才能解透这篇课文。朱自清，不说后来的成就，就是二十岁时，是最高学府北京大学的学生，他是比父亲聪明，他觉得父亲“说话不大漂亮”，觉得父亲“迂”，也不是没有道理，但是良知还是使他悔悟了，不体察父亲的爱心，便是大不该，即使聪明一点，也“真是太聪明了”。但是朱自清毕竟是富有良知的人，当他眼看着父亲为了给自己买几个橘子而如此艰难的爬月台的背影，突然间感悟了。几年之后，他含泪写下的这篇《背影》，是一个深知父爱的人来写父爱，所以格外令人感动。我们再以提高自己的语言文学的运用能力为目的去揣摩课文，就会用心对作者遣词造句、谋篇布局、描写抒情的高明之处详加揣摩，这样，我们的钻研必能深入下去。

先学，然后考虑教，自然容易明白教什么，怎样教。课文好像就是自己写的，自己又有了思考的经验，这样去教读，自然有高明的教法。这时，倘若见到赶时髦、玩花样的教案，便会不以为然，没有自己的主见了。

学好语文是教好语文之本，这个幼稚的真理在每个教师的教学生涯中始终是正确的。

假如不这样备课，以为自己既然是教师，想的尽是教什么，怎样教，自己并没有从课文中真正学到一些什么，还尽想着怎样体现所谓教改精神，怎样搞些新的花样，是没有不

出偏差的；不是盲目的跟着时兴的潮流跑，就是被人弄得头晕目眩不知道该怎么教。请大家想想，几十年来，这样那样的偏差，是不是这样搞出来的？到目前为止，许多问题还没有解决好，原因是不是盖出于此？

如果一个语文教师，始终保持着提高自己语文能力的强烈愿望，怀着这种愿望去钻研教材，然后拿自己研读的结晶和经验去教导学生，启发学生，去提高学生的语文能力，那么，我们的语文教学是一定能够不断的迈上新台阶的。这是没有疑问的。

宋子江

1993年1月13日

目 录

第一单元	(1)
单元备课指南.....	(1)
一 这不是一颗流星.....	(3)
二 羚羊木雕.....	(15)
三 背影.....	(20)
四 短文两篇.....	(30)
单元复习纲目.....	(36)
第二单元	(38)
单元备课指南.....	(38)
五 从百草园到三味书屋.....	(40)
六 最后一课.....	(49)
七 为中华崛起而读书.....	(59)
八 《论语》六则.....	(63)
单元复习纲目.....	(67)
第三单元	(71)
单元备课指南.....	(71)
九 小桔灯.....	(73)
一〇 枣核.....	(82)
一一 榆钱饭.....	(87)
一二 扁鹊见蔡桓公.....	(91)

一三 诗词五首·····	(96)
单元复习纲目·····	(105)
第四单元 ·····	(107)
单元备课指南·····	(107)
一四 老山界·····	(109)
一五 纪念白求恩·····	(123)
一六 生命的意义·····	(134)
单元复习纲目·····	(140)
第五单元 ·····	(141)
单元备课指南·····	(141)
一七 春·····	(143)
一八 济南的冬天·····	(153)
一九 松鼠·····	(163)
二〇 桂林山水歌·····	(172)
单元复习纲目·····	(180)
第六单元 ·····	(182)
单元备课指南·····	(182)
二一 《咏柳》赏析·····	(184)
二二 看戏·····	(194)
二三 笑的武器·····	(208)
二四 花市·····	(212)
单元复习纲目·····	(219)
第七单元 ·····	(222)
单元备课指南·····	(222)
二五 大自然的语言·····	(225)
二六 回声·····	(237)

二七 影子的故事·····	(242)
单元复习纲目·····	(248)
第八单元 ·····	(251)
单元备课指南·····	(251)
二八 皇帝的新装·····	(254)
二九 天上的街市·····	(269)
三〇 寓言三则·····	(280)
三一 盘古开天辟地·····	(288)
备课复习纲目·····	(294)

5. 扩大词汇量：笨拙 诧异 佳肴 回首 转瞬 犄
角 仗义 寒颤 狼藉 惨淡 赋闲 迂 蹒跚 拭 颓唐
琐屑 酷冬 平顺 委屈 粼粼

单元教学构想

一、本单元五篇课文都反映家庭生活，其中四篇都反映家庭生活中那种爱的交流，有的是在儿童与保姆之间（《这不是一颗流星》），有的是在父子之间（《背影》），有的是在祖孙三代之间（《散步》），有的是在姐姐与弟弟之间（《金黄的大斗笠》）。爱，总是相互的，这是理解本单元课文内容的一把钥匙，掌握这把钥匙，就能深化理解，并从中得到深刻的启示。青少年要从我做起，以爱心敬重长辈。本单元洋溢着亲人之间的骨肉深情，因此，也是一次情感的教育，要从感情上给学生以熏陶。亲人之间有时也会发生矛盾，如《羚羊木雕》所反映的那样，要以课文为例启发学生分析矛盾，解决矛盾。分析课文内容与分析实际生活问题是一致。

二、本单元表明，家庭虽然只是社会的一个细胞，但其生活内容是丰富多彩的，是写作的源泉之一，每种关系，各种事情都可以写出生活感人或发人深思的文章。反映家庭生活的写法也是多样的，但是，五篇文章也有共同的特点，都截取一个生活的横断面来写，即使材料的时间跨度很大，也通过倒叙或插叙将材料集中在短时间里面。再是四篇文章都用第一人称写法，这样容易写得亲切动人。应着重引导学生学习这些写法。

三、大体了解课文中心意思，是本单元训练重点之一。五篇文章的中心意思明暗不一，理解也就有难有易。《这不是一颗流星》的中心意思最明显，《背影》《散步》《金黄

的大斗笠》次之，《羚羊木雕》不太直露。训练应由易到难，形成梯度。

四、圈点精读的习惯，要从第一课开始培养，并在本单元乃至整个初中阶段的阅读训练中坚持下去。

五、无论教读还是指导自读，都要加强朗读训练。

六、本单元是初中阶段语文教学的起点，要从一开始就把学生领上路，培养学习语文的良好习惯。

单元教学进度

《这不是一颗流星》	2课时
汉字·形声字	1课时
《羚羊木雕》	1课时
《背影》	2课时
语法·词的构成	1课时
短文两篇	1课时
作文训练	2课时
作文讲评	1课时
语文活动与单元小结	1课时

一 这不是一颗流星

教材钻研襄助

补充注释

1. 系：系着红围裙的“系”，念jì，不念xì。
2. 挽：念wǎn。

3. 笨拙：笨，不灵巧。拙，念zhuō。

4. 诧异：觉得意外和奇怪。诧，念chà，惊讶。

5. 教养：“没教养”的“教养”，是指受过教育在政治、思想、道德品质和知识技能等方面达到的水平。教养的另一个义项是教育培养。

6. 喃喃：念nánán，拟声词，连续不断的小声说话的声音。

7. 中风：中医病名，由于脑血管栓塞或发生脑血栓，脑溢血等引起，突然昏迷、口眼歪斜、语言困难、半身瘫痪，严重时即死亡。中，念zhòng，不念zhōng。

8. 偏瘫：也叫半身不遂。症状是身体一侧丧失活动能力。主要由于脑血管意外、颅脑损伤、脑瘤、脑炎等引起。瘫，念tān，瘫痪。

9. 佳肴：好吃的荤菜。肴，念yáo，鱼肉等荤菜。

10. 拎：念līng。

11. 蹭：念cèng。

12. 回首：在“回首往事”中，是回想、回忆的意思。

13. 抹：“抹去眼泪”的“抹”，念mǒ，不念mā。

14. 转瞬即逝：一转眼时间就消逝了。转瞬，指极短的时间。

板书设计

这不是一颗流星



一颗心



真诚
纯洁

浩波	最疼爱	探视	梦见	看戏熊
	↑↓			
阿婆	最爱	病危	(去世)	
	(二)		(一)	

补充资料

1. 苏轼“八面受敌”的读书方法

(学习方法的指导，很重要，要从初中第一课开始。)

苏轼读《汉书》，每读一遍，只理解消化一个问题，一遍又一遍的读，最后达到“事事精核”。他在《又答五庠书》中说：“卑意欲少年为学者，每一书皆作数过尽之。书富如之海，百货皆有。人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。如欲求古今兴亡治乱圣贤作用，但作此意求之，勿生余念。又别作一次。求事迹、故实、典章、文物之类，亦如之。他皆仿此。此虽迂钝，而他日学成，八面受敌，与涉猎者不可同日而语也。”

2. 毛泽东圈点批注的读书方法

毛泽东每读一本书，都要在重要的地方画上圈、杠、点等各种符号。早年读《伦理学原理》，全书逐字逐句都用毛笔加以圈、杠、点、单杠、双杠、三角、叉等符号。延安时期读的《共产党宣言》《资本论》《哥达纲领批判》《列宁选集》《国家与革命》《列宁关于辩证法的笔记》《斯大林选集》，许多段落、章节都作了圈点与勾画。50年代初开始一直陪伴他的一套乾隆十二年武英殿版线装二十四史，850册，每册都有他圈点勾画的标记。现存中南海的毛泽东藏书，由于不少书反复阅读，每读一次就用一种颜色的笔圈点勾画，以至朱墨纷呈，点线交加。

教案编写示例

教学目的

(一) 重点部分

1. 大体了解课文的中心意思。
2. 看出课文的段落层次。
3. 正确、清楚的朗读课文。

(二) 语言部分

1. 读准字音：系、挽、拙、诧、喃、瘫、肴、拎、赠。
2. 理解词义：笨拙、诧异、佳肴、回首、转瞬。

学生质疑摘记

第一课时

一、了解预习

(一) 检查预习情况

读音：笨拙 偏瘫 喃喃 佳肴 拎起水壶 挽系着围裙。

(二) 交流预习心得

1. 孩子为什么对熊皮手套念念不忘？
2. 作者为什么说孩子那纯朴天真的念头，绝不是一流星？
3. 从孩子身上，我们可以得到哪些启示？

二、导语

(根据学生回答加以引导) 正像结尾写的：“我原以

为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。”孩子的爱心正因为真诚纯洁，所以他的念头绝不是流星。这种感情是一种温暖，是一种力量，阿婆一辈子为孩子们操劳，也一辈子生活在孩子们的爱中，她越来越爱孩子，无论怎样劳苦，她都心甘情愿，临终时都感受到孩子爱的温暖。真像一首歌唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界就变成美好的人间。”全文处处都在写孩子的爱心，要注意理解这个中心意思。

三、解题

“这不是一颗流星”的“这”指的是什么？（孩子天真纯朴的念头）“不是一颗流星”是什么意思呢？（不是转瞬即逝的，而是非常执着的。孩子念念不忘熊皮手套就说明了一点。）这个题目的含义是篇末点明的。再看看课文哪些地方有提到星星的句子。（“孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里一颗闪亮的星”。“我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪”。）这两个地方都把孩子的眼睛比做星星，像一颗恒星一样。眼睛是心灵的窗户，反复的将眼睛比做星星，再说孩子天真纯朴的念头不是一颗流星，就非常自然。这个题目点出了课文的中心意思，形象鲜明，初看题目就很吸引人，读过回味印象更深刻。

四、总体分析

课堂讨论“理解·分析”第二题。（答案见《教学用书》）

五、第一部分教读

1. 教师范读或放录音。

2. 读这一部分我们感觉文章写得波澜起伏，引人入胜。这一部分关键的一句在哪里？（“有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”）这一部分一共8个段落，到第七段才用孩子这句话点出孩子的心思。这前后的文章就像一个大浪一样，大起大落。前面6段，故意把孩子写得好像“没教养”似的，这叫做“欲扬故抑”，波澜就是这样造成的。这一部分主要写了孩子和妈妈。

抽学生朗读写妈妈的句子。妈妈先是奇怪，后是生气，感情发展了，最后心灵受到强烈的震动，感情比较复杂，因为误解了孩子，让孩子受了委屈，非常后悔，又因为孩子对阿婆有这样深挚的感情而非常感动，非常激动，读的时候要尽量把这种感情表达出来。

再看对孩子的描写。孩子一见熊，就激动起来。孩子激动的形象是怎样描写出来的？（“突然站起来”——动作，“圆睁着两眼盯住”——眼神，“‘妈妈，熊！’儿子嚷着，使劲推推我”——语言、动作。）孩子后来更激动了，同是“嚷”，语句有什么变化？（写“大声地嚷嚷”，孩子的语言离奇，叫人无法理解。）写孩子这样激动，与全文中心意思有什么关系呢？（原来孩子对阿婆爱得那样深，念念不忘要给阿婆买熊皮手套。）

“眼泪洒在记忆的门里”，“记忆”怎么有“门”？这句话到底是什么意思？（见《教学用书》“揣摩·运用”第二题第2小题。）

3. 学生朗读练习。

六、第二部分第一层次教读

1. 默读“阿婆静静地躺在病床上”一段，想想这一段