

历代名人咏伊川

百诗二



河南人民出版社

历代名人咏伊川

百诗百首



河南人民出版社

策 划 梁光照
统 筹 李永贞
编 辑 李克欣

赵留会

摄 影 赵茂平

图 版 设 计 张 横
图 片 整 理 刘 利 峰

温宁欢

校 对 张振江

王 恺 杨俊贤

图书在版编目（CIP）数据

历代名人咏伊川·诗情画意 / 张 森著. — 郑州：河南人民出版社,2012.2

ISBN 978-7-215-07640-2

I. ①历… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗集—中国 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ① I222.72② J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第014932号

责任编辑：杨 光

责任校对：李克欣

出 版 社：河南人民出版社

（地址：河南省郑州市金水区农业路73号 邮编：450002）

承印单位：洛阳市天彩印刷有限公司

排版设计：洛阳市天彩印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：40.25

字 数：530千字

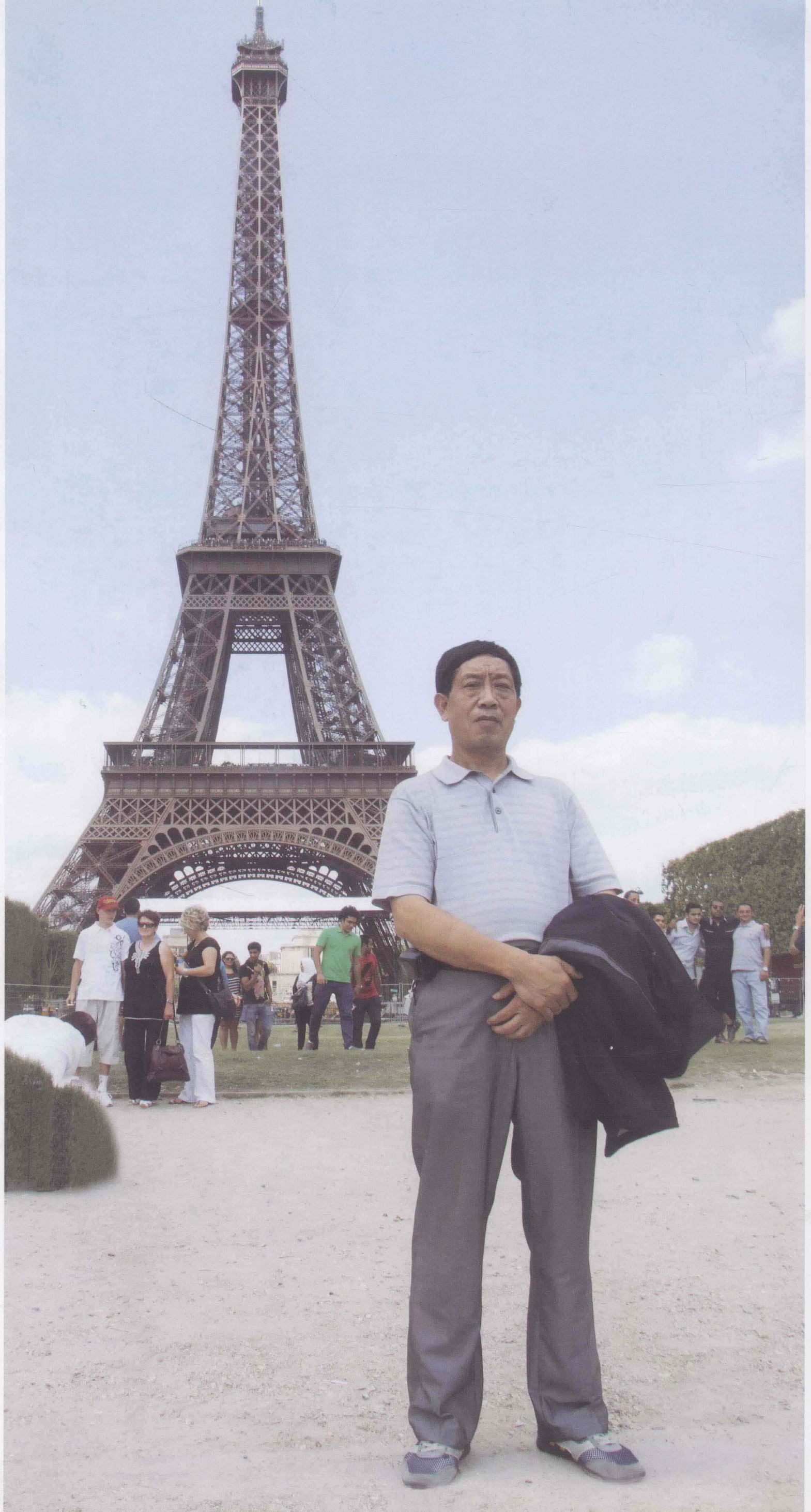
印数：1-10000册

版 次：2012年2月 第1版

印次：2012年2月 第1次印刷

定价：398.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。



张 森，河南伊川人，生于一九四九年，中国国画家协会理事、洛阳国画家协会副主席、伊川美术家协会主席、伊川书画院院长。师从蒋兆和、方增先诸师，继承中国民族艺术传统，融造化 and 创作于一体，以形写神，追求壮美、朴厚的绘画风格，注重笔墨的性灵和形式美，作品多被海内外知名人士及多家艺术馆典藏。

一九八七年获「中国民族民间舞蹈集成」绘画一等奖；一九八八年《晨曲》参加「河南省龙年书画展」；一九八八年获文化部「中国民间舞蹈集成」绘画优秀奖；一九九二年《铁骨》参加「纪念在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年全国美术作品展」；一九九五年《新秀》获「九五中国体育书画大展」优秀作品奖；一九九七年《归乡》参加文化部举办的「迎接香港回归书画展」；一九九九年与洛阳同仁举办「人物画联展」；二〇〇〇年《江南三月》在澳大利亚展出并被澳洲中国美术馆收藏；二〇〇〇年《文史公司马迁》参加「全国民族魂书画大展」；二〇〇二年《苍岩雄鹰》参加「河南省第十届花鸟画展」；二〇〇四年《杜甫返乡》参加「名人杯全国书画艺术大展」；二〇〇五年《高原的云》参加「纪念抗日战争胜利六十周年书画大展」；二〇〇六年《于无声处听惊雷》参加「全国纪念鲁迅诞辰一百二十五周年书画展」；二〇〇七年《高山流水》获「中日韩百位书画名家作品交流展」最高荣誉奖；二〇〇九年《农家乐丰年》参加「海峡两岸书画展」；二〇一一年《千古浩气》参加「纪念辛亥革命一百周年书画展」。

張壽長西工紙術

長壽



情是
交融

為張森詩境書畫集
出版書

馬國強



目录

题字		
张森书画艺术	张海	
情景交融	马国强	
翰墨飘香	宋华平	
序言		
毫端融正气 水墨溢真情	叶鹏	
释解诗情古韵 书写画意人生	梁光照	
《诗经》	12	
《短歌行》三国·曹操	16	
《酒诰》晋·江统	20	
《从军行》唐·刘希夷	22	
《寒食还陆浑别业》唐·宋之问	26	
《三月三日登龙山》唐·张九龄	28	
《望鸣皋山白云寄洛阳卢主簿》唐·李颀	31	
《赠别张兵曹》唐·李颀	33	
《送乔琳》唐·李颀	36	
《陆浑水亭》唐·祖咏	39	
《奉酬韦祭酒》唐·张说	42	
《春晚宴两相及礼官丽正殿学士》		
唐·李隆基	44	
《鸣皋歌奉饯从翁清归五崖山居》		
唐·李白	48	
《赠嵩山焦炼师》唐·李白	50	
《鹤鸣九皋》唐·李白	53	
《寻徐山人遇马舍人》唐·储光羲	55	
《水西渡》唐·刘长卿	57	
《渡水》唐·刘长卿	60	
《秋夜泛舟》唐·刘方平	62	
《承闻故房相公灵柩自阆州启殡归葬		
东都有作》唐·杜甫	65	
《远山》唐·皇甫冉	67	
《赴李少府庄失路》唐·皇甫冉	69	
《送陈子归陆浑别业》唐·岑参	72	
《早渡伊川见旧邻作》唐·钱起	76	

《晚出伊阙寄河南裴中丞》唐·陶翰	78
《怀伊川赋》唐·李吉甫	81
《晚渡伊水》唐·韦述	84
《伊水门》唐·楼颖	88
《冬日平泉路晚归》唐·白居易	90
《醉游平泉》唐·白居易	92
《游平泉宴邑涧宿香山石楼赠座客》唐·白居易	95
《以诗代书寄户部杨侍郎》唐·白居易	98
《秋游》唐·白居易	102
《秋日与张宾客同游龙门醉中狂歌》唐·白居易	106
《开龙门八节滩》唐·白居易	108
《五凤楼晚眺》唐·白居易	112
《和李相公〈初归平泉过龙门南岭遥望山居即事〉》唐·刘禹锡	115
《自左冯归洛下酬乐兼呈裴令公》唐·刘禹锡	118
《初归平泉过龙门南岭遥望山居即事》唐·刘禹锡	118

唐·李德裕	121
《伊川晚眺》唐·李德裕	124
《怀伊川郊居》唐·李德裕	128
《早春至言禅公法堂忆平泉别业》唐·李德裕	130
《钓石》唐·李德裕	132
《忆晚眺》唐·李德裕	134
《忆春耕》唐·李德裕	136
《山桂》唐·李德裕	138
《白鹭鸶》唐·李德裕	142
《忆寒梅》唐·李德裕	145
《忆春雨》唐·李德裕	148
《忆初暖》唐·李德裕	152
《竹径》唐·李德裕	155
《西岭望鸣皋山》唐·李德裕	158
《望伊川》唐·李德裕	162
《送陆浑主簿赵宗儒之任》唐·姚係	166
《题李太尉平泉庄》唐·汪遵	168
《望湘亭》唐·郑谷	172

《看天王院牡丹》唐·王贞白	174
《叹平泉》唐·罗邕	176
《秋日同谢希深昆仲游伊川》 宋·梅尧臣	180
《伊川》宋·梅尧臣	182
《离彭婆值雨投临汝驿回寄张 九屯田司录》宋·欧阳修	186
《再至西都》宋·欧阳修	188
《游伊川》宋·欧阳修	192
《伊川独游》宋·欧阳修	196
《答钱寺丞忆伊川》宋·欧阳修	198
《雨后独行洛北》宋·欧阳修	200
《寄左军巡刘判官》宋·欧阳修	202
《县舍惟栽楠木、冬青、茶竹之类》 宋·欧阳修	204
《和〈龙门晓望〉》宋·欧阳修	208
《送王公慥判官》宋·欧阳修	212
《伊川泛舟》宋·欧阳修	216
《仲秋游伊洛三川，六日晚出洛西门宿	

奉亲僧舍，听张道人弹琴》宋·邵雍	219
《川上南望伊川》宋·邵雍	222
《游山》宋·邵雍	224
《秋游》宋·邵雍	228
《和秋夜》宋·邵雍	231
《十九日归洛城路游龙门》宋·邵雍	234
《和王安之少卿同游龙门》宋·邵雍	236
《思程氏父子兄弟因以寄之》宋·邵雍	239
《和〈闲来〉》宋·邵雍	242
《龙门石楼看伊川》宋·邵雍	246
《踰牵羊坡南达伊川坟上》宋·邵雍	250
《和魏教授见赠》宋·邵雍	253
《对竹思鹤》宋·钱惟演	256
《龙门》宋·司马光	258
《春日偶成》宋·程颢	260
《秋月》宋·程颢	262
《别子由》宋·苏轼	266
《郭熙画秋山平远图文潞公为跋尾》 宋·苏轼	269

《被召过少室》	宋·许古	272
《早发宝应》	宋·赵元	274
《谒范文正公祠》	明·王珣	277
《渡伊洛》	明·乔宇	280
《平泉朝游》	明·沈应时	282
《朝游平泉》	明·吕维祺	284
《渡伊水》	清·张美含	286
《平泉朝游》	清·邱起凤	290
《洛阳拜二程夫子祠》	清·施润章	294
《文潞公墓》	清·吕履恒	297
《洛阳春兴八首其一》	清·吕履恒	300
《谒程夫子墓》	清·龚松林	303
《渡伊水》	清·张秉乾	306
《九皋山诗》	清·陈相如	308
《谒范文正公祠》	清·蓝昌	312

福星高照

宋華平



毫端融正气 水墨溢真情

人心怀土，乡情无限，张森先生对生他养他的这方土地——伊川，魂牵梦绕，挚爱弥深。他穷搜典籍，发幽钩沉，汇集历代王侯公卿、诗人骚客吟咏伊川的诗篇编选成册；追随古人的风月襟怀，寻觅篇什中的画意诗情，创作了一幅幅诗境图画，为故乡悠远的文化传统写照传神。

张森先生自幼钟情丹青，总角面壁，涂鸦自娱。惜风华岁月，恰逢文革狂涛，愚昧横行，斯文扫地。张森学艺无门，索居柴门篱下，不闻红尘喧嚣，悄然临摹古人书画。天道酬勤，苍天不负苦心人！品读张森的人物绘画，我们可从他早年的临摹中，找到他学艺的师承渊源。譬如，他常年临摹陈洪绶的绣象插图，潜心鉴赏陈洪绶笔下的人物，泼墨夸张，形体伟岸，勾勒清劲，表情含蓄。线多金石趣味，衣纹「森森然如折铁纹」，隐寓人物的铮铮风骨。又如他不倦临摹任伯年的人物，造就了他的用笔功夫，线描秀劲，水墨淡染，挥洒自如，画多巧趣。临摹陈、任两位大师的技法，为张森先生的人物创作，奠定了坚实的基础。

我国人物画论，历来主张「以形写神」。《淮南子·说山训》曰：「画西施之面，美而不可悦；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉。」画美人娇容，可爱才是真正的美丽；画勇士怒目，可畏才是真正的勇猛。君形者，神在形中，眉目体态的描写，全是为了传神；传神写照，全在阿堵之中，这才是人物画的根本。

张森的诗境绘画，多以人物为主体，画家十分专注人物神态的描绘。如《钓石》，画中李德裕盘坐石上，下颌前移，双目微闭，拥钓竿而不垂纶，

双手垂膝无力。肢体的休闲静态和愁绪殷殷的内心波动，形成了强烈的对比。从中，我们隐隐可见李德裕在牛、李党争败落后的惶惶心境。又如《醉游平泉》，张森先生画白居易的醉态：琴犹在侧，指点歌后，人已散去，表明兴尽。白居易仰面朝天，坐时两脚直伸岔开，箕踞之态可掬，「洛客最闲唯有我」，把白居易难得狂放的情态，表现得淋漓尽致！又如《南望伊川》中的邵雍，端坐拈鬚，南望伊水，出伊阙北去，似在沉思流逝的岁月和人间的善恶……又如《渡头清唱》中的梅尧臣，夕阳黄昏，渡口待舟，在诗人频频击掌的神态中，似闻高歌悠扬……

顾恺之说：「凡生人亡有手揖眼视而前亡所对者。以形写神而空其实对，荃生之用乖，传神之趋失矣。」顾恺之这段话的意思是说，凡人作揖、注目，总因他前面有人与他相对，他的表情动作，都是因前面的人物引起的。否则，空无实对，那就背离了以形写神的原则，也就达不到传神的目的了。「手挥五弦易，目送归鸿难」的境界，正是这个道理的隐喻。张森先生十分重视人与环境的关系，准确表达人与人之间的移情，人与物之间的呼应。如《游子归》中，诗人肃然起敬，深情长揖，全因乡亲们的殷勤迎候和厚谊馈赠所致。又如《寻芳》中，诗人携袖伸臂，欲抚欲抢，全因眼前这片魏紫姚黄，艳色照人引起的惊喜……

绘画诗境，有待惨淡经营。「诗中有画」，即景与情合，乃是对画意的体察；「画中有诗」，即情从景生，乃是对诗情的感应。诗境娴熟，方能心手相应，方能「迁想妙得」。迁想，是形象思维——想象的方向；妙得，是形象思维——想象的收获。在张森先生的诗境图画中，我们看到他孜孜不倦的努力，看到他取得的令人欣喜的成功。大山堂堂，人隐簾内，但是，青山妩媚，点染着簾内人心中的色彩，如《窗中远山》。浩浩长河，人微如豆，但是，大水壮阔，奔腾着河畔人胸中的豪情，如《伊水秋晴》。虽然，在画

面上我们只能看到奔马远去的背影，缘因满山秋叶喷红，已示诗人《秋游》的雅兴。虽然，在画面上我们只能看到扶杖拾级的零仃孤身，缘因林中酒帜隐约，已示诗人《晚归》的豪情。景中画我虽小，境中有我乃大，这正是诗境绘画人情潇洒的亮点，也正是诗境绘画审美创意的根本。

张森先生诗境绘画的色彩运用，也颇具特色。天地山水，尽用空青，点墨淡雅，深得古韵。偶而，画面在一片淡青浅灰中，骤逢红叶绛袍点破，令人目朗神驰，又别有一番意趣。

初识张森先生，我就被他谦谦自守的诚心所感动。《历代名人咏伊川——诗情画意》的问世，说是展示张森先生的才艺，不如说是为了表达他对故乡的情爱。「一枝何足贵，恰是故园春。」杨柳新绿，折枝相赠，这是故乡的春色，弥足珍视。张森先生正当盛年，我预祝他在今后的艺术实践中，取得更大的成就；为伊川，这片诗情画意的土地，奉献满野春容。

——
叶鹏

释解诗情古韵 书写画意人生

张森先生长达十年构思的呕心之作《历代名人咏伊川——诗情画意》得以付梓。这无疑是伊川县文化建设史上的一件盛事，更是伊川县文学艺术界奉献给世人的一道丰盛的文化大餐。该书从历史名家咏吟与伊川有关的数百篇诗作中，精选百首，精心绘制诗意图，恣意挥毫书墨宝，并附之以赏析，达到了以诗情赏画，以画意品诗，以书法体味诗画，以赏析释解背景、意境的俱佳效果，使赏读者一目了然，真可谓诗、书、画、析四佳俱臻的绝妙之作。

受作者之邀为如此品高质贵之雅作为序，深感才疏学浅，恐述不达意，然而感慨于伊川厚重的历史文化，敬佩于作者的鼎力之作，幸有赵留会先生指点帮忙，故欣然命笔，抒其拙见，与作者、读者共勉。

伊川，坐落于河洛之怀，伊洛之抱，是建都历史长达一千五百余年的十三朝古都洛阳的京畿之地，与龙门石窟仅有一屏之隔。中华民族的根文化自文明初创之日起，就滋润着这块人杰地灵，物华宝天的沃土。土门仰韶文化遗址昭示其源远流长；《诗经·小雅》中的「鹤鸣」佐证其博大精深；杜康在此酿酒被尊为酒祖；范仲淹安卧万安山，其忧乐观千古传颂；程颢、程颐在这里授徒办学，创建了程朱理学；邵雍的象数哲学成为当今二进制数码技术的启蒙理论。青山绿水染就了秀丽佳景，通衢大道构筑为交通枢纽，平川阡陌叠化为田园风光，险关峡谷铸就成军事要冲。英雄豪杰在这里逐鹿中原，一决雌雄，天子皇帝在这里巡视驻蹕，定国安邦，唐明皇赋就了「野霁伊川绿，郊明巩树红」的佳言；唐朝的诗人刘希夷留下「纷纷伊洛道，戎马

几万匹」的诗句；达官贵人在这里营建山庄别墅，赋闲相晤，李德裕挥笔而题「巩树秋阴遍，伊原霁色微」。文人骚客更因其伊水中流、鹤鸣九皋、云霞水气、新树疏红而浅吟低唱、长啸和酬。他们泛舟伊河，闲步河畔，品尝伊鲂，远眺少室，诗意泉涌。宋之问、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、欧阳修、邵雍、苏轼等如星汉灿烂般的大家，名流为伊川而陶醉，为伊川而引吭。于是，或铿锵，或华丽，或朴素，或清新，或豪放，或柔美的诗句从他们笔底涌出，汇成了历代名家的「交响乐」——「恢宏篇」，镶嵌于中国文学史，点缀于伊阙山水间，时愈久而愈显其绝，空愈大而愈彰其美。

张森先生是一位才艺多姿的美术家、书法家，举凡山水、人物、花卉、禽鸟，怡红映绿，涉笔成趣。先生沉潜历代名家咏伊川诗作数十年，心远红尘，身隐书斋，手不释卷，品诵其韵。艺臻纯青之年，灵感突生，意欲用画面来诠释古诗的内蕴，用书法来阐释古诗的韵致。立志之后，张森先生推敲一线条，翻破万卷书，花开花谢中，宠辱抛度外，耗时五年，终成巨制，画家情操与画面情趣跃然纸上。每有政界要人、骚客文士临其书斋，无不为《历代名人咏伊川——诗情画意》而扼腕咏叹，赞其宏阔，赞其高雅，赞其相得益彰，赞其为我县文艺史上前所未有的创意。

张森先生所倾注心血的《历代名人咏伊川——诗情画意》风格多变，或山水，空旷渺远；或禽鸟，栩栩如生；或花草，千姿百态；或人物，各具神韵。其最可令人称道之处在于人物的情趣与追求；曹操「何以解忧，唯有杜康」的豪放，李白眺白鹤凌空昂首吟诗的狂傲，张秉乾乘扁舟渡伊水的闲散，欧阳修雨后独行洛北的高瞻远瞩，程颢春日过前川的从容淡定，邵雍原上望伊川的深思熟虑，白居易游平泉宴邑涧的和谐安然莫不跃然纸上，令阅者美感顿生，击节欲歌。盘点当今画苑，绘山水、花鸟者居多，而张森先生以画人物为特长，在洛阳、在河南颇具名气，在全国画界也深有影响。他穷