

中国书法艺术通鉴系列丛书

楷书通鉴

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

能丕顯但興
記言茲書事
不可使國之盛
美有典榮敢
能丕顯但職在
記言茲書事

中国书法艺术通鉴系列丛书

司惠国 张爱军 王玉孝 主编

楷书 书 通 鉴



蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书通鉴 / 司惠国, 张爱军, 王玉孝主编. — 北京:
蓝天出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5094-0780-6

I. ①楷… II. ①司… ②张… ③王… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206135号

书 名: 楷书通鉴

责任编辑: 胡 洁

封面设计: 吾友丹青

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 010-66983715 (发行)

网 址: www.ltcbs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京华正印刷有限公司

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)

字 数: 320千字

印 张: 20

印 数: 1-5000册

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

欣赏的意义

——《中国书法艺术通鉴》序言

胡厚生

世界不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

从结绳记事到仰观俯察、近取诸身、远取诸物，这便是先民逐步去发现汉字结构美的原始过程。从文字学的演变看，汉字是从繁复走向简约，而从书法史的角度看则是从具象走向抽象、从实用走向艺术的历程。

《中国书法艺术通鉴》是一部从内容到内涵都沉甸甸的书，因为中国书法原本是一本大书，要啃这部大书，历来的习书者或者是书法家都是从“这一个”具体的作品开始欣赏、临摹，乃至进入创作。

要欣赏这沉淀了几千年，从浩如烟海的书作中，经过一代又一代严格甄选而载入史册的这些经典作品，又岂是一件容易的事情。这每一件作品都有它独特的风貌、神采及性情，借用一句造型艺术的话便是都有着“典型环境中的典型性格”。你想要识别，想要欣赏，如何揭开这朦胧的迷雾，谁能给你一双明晰的慧眼。

辨于器而识剑，赏千曲而知音。学书首先当学会欣赏。欣赏——是一种眼光，一种品位，一种修养，我们不妨一层层地剖析。通过欣赏进入到书法艺术的殿堂。

任何艺术都分技术与精神两个层面，属技术层面的如书法的笔法，绘画的技法，篆刻的刀法，等等。而精神层面的玄妙，则又不是静止的技法所能量化得出的，必须透过现象思意象，透过实处想虚处，跳出个别识整体。

历代评书有能品、逸品、妙品、神品之说。无数的法帖，我们可以说它有技法、有精神、有气格、有境界，但不可能无限上纲地说它具有什么阶级的烙印、历史的深度或现实的意义，这是文学作品才有的功能。虽然书法经典所涵盖的精神领域的确无限丰富而深邃，但我们只能把它当做一种高雅的纯艺术而且是抽象艺术来理解。

品鉴赏鉴之风，由来已久，始于魏晋，由人品鉴藻及书艺论品，而书法的品鉴历来为中国书论的重要组成部分，从梁庾肩吾《书品论》直到唐张怀瓘《书估》、清包世臣《国朝书品》源流至今。而古人的欣赏品评之语大多是感悟式的点到为止，这也是古典书评的特色所在，自有其意象性的美学特征。也应当说他们论说的精要暗合了书法表现“生命形式”的本质，往往是以人拟喻法，或者以物拟喻法，如梁袁昂《古今书评》曰“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气”。或如梁武帝曰“龙跳天

门，虎跃凤阙”。

而当今的书法欣赏，无疑应当具有更宽阔的精神视野，更综合的学术理念，应站在当代美学的角度，更富逻辑性地论述，我想这也是《中国书法艺术通鉴》该担当的角色。

欣赏的过程与创作的过程应是同步的，不可能跳跃式超越，欣赏书法的第一层是笔法关，它是书法的支架，犹如骨骼之于人体，进而才上升到谋篇、气韵、源流、风格等更高深的层次之中。一个真能欣赏的人，必须把这两个层面都能吃透。如果一个不会解析技法的论者，天马行空似的神吹什么其作品的境界何等的高妙、其韵味何等的幽远，那都是空对空的话，想当然的话，实则是“搔痒不着”。而反过来一个很能吃透法帖用笔技巧的人，而没有丰赡的学养与审美情趣，那么他所谓的欣赏又不过如实验室的解剖术一样乏味。

一定的笔法是为一定的形式内容服务的，先立定在笔法技巧的基础上，然后登上作品神采的殿堂，这就是由“形而下”到“形而上”的升华。

笔法虽是为形式内容服务的，可笔法的形态却是千变万化的。这一点便让无数的观赏者眼拙，难以识透。这千变万化的笔法形态，又派生出千变万化的风格来，所以说笔法又不是固定不变、千古不易的，这一千幅经典就有一千个面目，你如何把它吃透说准——这是那些学养与见识皆浅薄者能窥破的吗？实际上他们不过是瞎子摸象而已。

《中国书法艺术通鉴》蒐集了众多经典，仅其风格面貌便是包罗万象、千姿百态、博大而丰厚。它们的审美内蕴要比司空图的《诗品二十四》所涵盖的还要宽广，它可以从审美的这一极走向另一极，譬如：既有雄浑也有秀丽，既有空灵也有充盈，既有柔美也有古奥，既有平静也有狂放，既有华丽也有丑拙（此丑不是真丑——是傅山之丑，是怪石之丑），如此种种，不一而足。面对这似乎无所不包的种种审美格调中的件件珍品，你具有足够欣赏它们的审美潜质、知识储备吗？

欣赏是主体与客体在统一的审美和弦上所弹奏出来的美妙之音，若不具有这种潜质，那所发之音，就是不和谐的甚至是乱弹琴。

欣赏亦如一个赏花者，先看到花朵艳美的色彩，而后闻到淡雅的芳香，进而由玫瑰联想到了爱情，由红梅联想到了坚贞，由牡丹联想到了富贵。这种艺术式的通感，即是由形质到精神领域的提升。回归到书法，便即是通过点画看呼应，通过呼应看谋篇，透过谋篇思气质——这便是欣赏书法的“三段式”。

艺术的功能不是为了培养一个匠人。书法的欣赏——无论是不是为了做书法家，也不仅仅是为了灌输一门技能，而是通过这门古老而又鲜活、浅易而又深奥、现实而又彼岸的艺术，直通现代人的心灵。打通这千年的文化古道，让人的情绪浸润在这美妙无穷的线条当中，思绪的翅膀在那最简单却最强烈的神秘的黑白交织的天宇翱翔，抑或在宁静的月光下漫步，抑或在澎湃的海洋边歌咏。

欣赏就是去发现美、认识美，个别的作品表现出它独具的美，而无数经典所汇集成的的是书法整体所包含的无限丰富的美，欣赏者要能最终从个别走向整体，去俯览统摄属于书法精神内蕴的本体，才算是高瞻远瞩地掌握住了书法美的本质。也才能面对任何一种风格的佳作，都能够赏心悦目地去享受它的美韵。

书法艺术无音却有着音乐的旋律，无形却有着舞蹈美的婆娑、建筑美的层次、图画美的朦胧，一个真会欣赏书法美的人，他定然对其姊妹艺术也是能心领神会的。

通过解析中国书法的密码无疑会让你紧接着走进中国哲学、美学、文学、绘画诸多领域之中，深感中国古典文化的广博与美妙，你不妨纵览那些留在中国书法史上的人，哪个不是有品位、有学养而又多才多艺的人？所以我们可以说牵书法之一毫而动文化之全身，吾深信。

欣赏的意义理当如此，最终让你的灵魂受到洗礼，精神境界得到升华，而让你成为一个有情感、有美感，并有思想深度的人。

《中国书法艺术通鉴》的意义正在于打开深奥的书法艺术的大门，让每一个有心的人，品评赏玩，美目悦性，心骛八极，思接千载，悠游其间，由技而进乎道中，识艺而完乎要格矣。

书法原来是怡悦的审美教育。

2012年8月于三峡白云楼

目 录

概论·····	1	赵珣造像记·····	23
三国两晋		崔承宗造像·····	24
钟繇·····	2	吊比干墓文·····	25
宣示表·····	2	朱义章 ·····	26
荐季直表·····	3	始平公造像·····	26
力命表·····	4	解伯达造像·····	27
贺捷表·····	5	元详造像记·····	28
墓田丙舍帖·····	6	姚伯多兄弟造像记·····	29
卫铄 ·····	7	元桢墓志·····	30
荐王逸少手札·····	7	元弼墓志·····	31
王羲之 ·····	8	元简墓志·····	32
东方朔画赞·····	8	杨大眼造像记·····	33
曹娥碑·····	9	元定墓志·····	34
乐毅论·····	10	郑长猷造像记·····	35
黄庭经·····	11	穆亮墓志·····	36
王兴之墓志·····	12	萧显庆 ·····	37
王献之 ·····	13	孙秋生造像记·····	37
玉版十三行·····	13	元诱妻冯氏墓志·····	38
龔宝子碑·····	14	显祖嫔侯骨氏墓志·····	39
南北朝		张整墓志·····	40
王僧虔 ·····	15	元鉴墓志·····	41
太子舍人帖·····	15	元绪墓志·····	42
陶弘景 ·····	16	石婉墓志·····	43
瘞鹤铭·····	16	赵超宗墓志·····	44
龔龙颜碑·····	17	夫人王氏墓志·····	45
刘岱墓志·····	18	王远 ·····	46
道行品法句经、泥洹品法句经卷·····	19	石门铭·····	46
大般涅槃经·····	20	郑道昭 ·····	47
大般涅槃经卷第一寿命品第一·····	21	郑文公碑·····	47
寇谦之 ·····	22	元颢妃李元姜墓志·····	48
中岳嵩高灵庙碑·····	22	鄱乾墓志·····	49
		元詮墓志·····	50

贵华恭夫人墓志·····	51	李谋墓志·····	88
元颺墓志·····	52	伏夫人咎双仁墓志·····	89
司马景和妻墓志·····	53	苏屯墓志·····	90
元谧妃冯氏墓志·····	54	肃宗昭仪胡明相墓志·····	91
元广墓志·····	55	元湛妻薛慧命墓志·····	92
吴光墓志·····	56	元宥墓志·····	93
元祐造像记·····	57	元信墓志·····	94
崔敬邕墓志·····	58	元毓墓志·····	95
元遥墓志·····	59	元悛墓志·····	96
王诵妻元氏墓志·····	60	陆绍墓志·····	97
元祐墓志·····	61	元子永墓志·····	98
元珽妻穆玉容墓志·····	62	笱景墓志并盖·····	99
元晖墓志·····	63	元遼墓志·····	100
穆亮妻尉太妃墓志·····	64	李超墓志·····	101
叔孙协墓志·····	65	慧双造像·····	102
司马昞墓志·····	66	元天穆墓志·····	103
张猛龙碑·····	67	赫连悦墓志·····	104
元祐妃常季繁墓志·····	68	张黑女墓志·····	105
元倪墓志·····	69	韩显祖等造塔像记·····	106
元引墓志·····	70	王僧墓志·····	107
元灵曜墓志·····	71	高盛碑·····	108
元尚之墓志·····	72	赵超宗妻王氏墓志·····	109
元子直墓志·····	73	王方略造像记·····	110
元崇业墓志·····	74	敬史君碑·····	111
刘根造像记·····	75	郗盖袂铭·····	112
元平墓志·····	76	刘懿墓志·····	113
元晔墓志·····	77	穆子容·····	114
元显魏墓志·····	78	吕望碑·····	114
王夫人元华光墓志·····	79	释仙·····	115
元纂墓志·····	80	报德像碑·····	115
元珽墓志·····	81	赵文深·····	116
李谋墓志·····	82	泰山经石峪金刚经·····	116
丘哲妻鲜于仲儿墓志·····	83	杜文雅杜英等四十人造像记·····	117
高宗夫人于仙姬墓志·····	84	吴莲花造像记·····	118
于景墓志·····	85	佛立像题记·····	119
杨乾墓志·····	86	岗山佛说观无量寿经·····	120
世宗嫔李氏墓志·····	87	杨舒墓志·····	121

隋代

智永	122
千字文	122
李和墓志	123
寇焯妻姜敬亲墓志并盖	124
杨居墓志并盖	125
王俱等四十人造像记	126
桥绍墓志	127
张寿墓志	128
七帝寺主惠郁等造像记	129
龙藏寺碑	130
姜须达通道记	131
章仇等造像记	132
曹植碑	133
贺若谊碑	134
张元象造像记	135
张通妻陶贵墓志	136
董美人墓志	137
刘明暨妻梁氏墓志	138
宋睦墓志	139
孟显达碑	140
卢文构墓志	141
首山栖岩道场舍利塔碑	142
苏慈墓志	143
刘相暨妻邹氏墓志并盖	144
李冲暨妻郭氏墓志并盖	145
蔡夫人张贵男墓志	146
张怿暨妻东门氏墓志并盖	147
刘渊墓志	148
吴严暨妻睦氏墓志并盖	149
吕胡暨妻李氏墓志并盖	150
苏慈墓志	151
官人五品司仗冯氏墓志	152
张乔墓志	153
官人典采六品朱氏墓志	154
官人司仗郭氏六品墓志	155

萧瑒墓志并盖	156
刘德墓志	157
陈常墓志	158
尼那提墓志	159
姚太暨妻袁氏墓志并盖	160
明云腾墓志并盖	161
张波墓志	162
伍道进墓志并盖	163
元公墓志	164
严元贵墓志并盖	165
王弘墓志	166
尉富娘墓志	167
萧翹墓志	168
董夫人卫美墓志	169
萧讥墓志	170
□德墓志	171
斛斯枢砖志	172

唐代

李寿龟形墓志	173
欧阳询	174
皇甫诞碑	174
九成宫碑	175
化度寺碑	176
虞恭公碑	177
虞世南	178
孔子庙堂记	178
卢府君妻冯氏墓志	179
王通墓志	180
裴自强墓志	181
韦洞墓志	182
新城郡夫人独孤氏墓志	183
韦瑱墓志	184
魏栖梧	185
善才寺碑	185
褚遂良	186
倪宽赞	186

雁塔圣教序记·····	187
同州圣教序·····	188
房玄龄碑·····	189
孟法师碑·····	190
国诠·····	191
善见律·····	191
欧阳通·····	192
道因法师碑·····	192
颜真卿·····	193
多宝塔碑·····	193
郭虚己墓志·····	194
臧怀恪碑·····	195
颜家庙碑·····	196
大唐中兴颂·····	197
元次山碑·····	198
勤礼碑·····	199
自书告身帖·····	200
柳公权·····	201
大唐迴元观钟楼铭并序·····	202
吏部尚书冯宿碑·····	203
玄秘塔碑·····	204
神策军碑·····	205
金刚经·····	206
司徒刘沔碑·····	207
魏公先庙碑·····	208
复东林寺碑·····	209
钟绍京·····	210
灵飞经·····	210
裴休·····	211
定慧禅师碑·····	211
吴彩鸾·····	212
唐韵册·····	212
王虔畅墓志·····	213
崔绍墓志·····	214
敦煌说苑反质篇·····	215
敦煌小品般若波罗蜜经卷第一·····	216
敦煌大般涅槃经迦叶品菩萨品之二·····	217

宋 代

蔡襄·····	218
楷书尺牍·····	218
大研帖·····	219
致资政谏议明公尺牍·····	220
苏轼·····	221
丰乐亭记·····	221
司马温公碑·····	222
齐州真相院舍利塔铭·····	223
司马光·····	224
天圣帖·····	224
吕大防·····	225
私门帖·····	225
王诜·····	226
孙过庭千字文第五本跋·····	226
赵佶·····	227
瘦金书千字文·····	227
赵构·····	228
楷书毛诗·····	228
姜夔·····	229
跋王献之保母帖·····	229
沈礼·····	230
须真天子经·····	230
裴煜·····	231
久疏帖·····	231
张即之·····	232
写经·····	232
李衍墓志铭·····	233
周密·····	234
跋赵孟坚画水仙图卷·····	234

元 代

赵孟頫·····	235
无逸帖·····	235
胆巴碑·····	236
妙严寺记·····	237
汲黯传·····	238

玄妙观重修三门记·····	239
鲜于枢·····	240
自书透光古镜歌册·····	240
虞集·····	241
刘垓神道碑卷·····	241
张雨·····	242
为孔昭书四诗·····	242
柯九思·····	243
上京宫词·····	243
周伯琦·····	244
朱德润墓志铭·····	244
倪瓒·····	245
诗五首帖·····	245
淡室诗轴·····	246
俞和·····	247
书左氏传·····	247
陆广·····	248
诗简帖·····	248
沈右·····	249
中酒杂诗并简帖·····	249

明 代

沈度·····	250
四箴帖·····	250
祝允明·····	251
赤壁赋·····	251
出师表·····	252
文徵明·····	253
莲社十八贤图·····	253
醉翁亭记·····	254
离骚经·····	255
铁崖诸公花游倡和诗卷·····	256
王宠·····	257
辛巳书事诗册·····	257
长乐宫赋·····	258
临东方朔画赞册·····	259
文彭·····	260

千字文册·····	260
董其昌·····	261
曹娥碑·····	261
张瑞图·····	262
袁昂古今书评轴·····	262
文震孟·····	263
金刚般若波罗蜜经·····	263
黄道周·····	264
孝经颂·····	264
诗翰册·····	265

清 代

王铎·····	266
贺张心翁寿辰·····	266
傅山·····	267
六言联·····	267
何焯·····	268
食蟹诗轴·····	268
汪士慎·····	269
五言联·····	269
金农·····	270
昔邪之庐诗册·····	270
张照·····	271
幽风七月诗轴·····	271
丁敬·····	272
七言联·····	272
刘墉·····	273
七言联·····	273
钱沅·····	274
七言联·····	274
邓石如·····	275
泰山诗轴·····	275
永理·····	276
进学解·····	276
伊秉绶·····	277
五言诗·····	277
包世臣·····	278

书轴·····	278
林则徐·····	279
临皇甫君碑·····	279
张裕钊·····	280
七言联·····	280
赵之谦·····	281
心成颂·····	281
何绍基·····	282
楷书屏·····	282
邓石如墓志铭·····	283
翁同龢·····	284
八言联·····	284
陆润庠·····	285
钱母蒯太叔人传·····	285
王懿荣·····	286
七言联·····	286

近现代

郑孝胥·····	287
七言联·····	287
华世奎·····	288
七言联·····	288
孙中山·····	289
七言联·····	289
蔡元培·····	290
八言联·····	290
李瑞清·····	291
五言联·····	291

张伯英·····	292
七言联·····	292
梁启超·····	293
六言联·····	293
沈钧儒·····	294
七言联·····	294
萧退庵·····	295
八言联·····	295
陈叔通·····	296
七言联·····	296
李叔同·····	297
大方广佛华严经句·····	297
沈尹默·····	298
楷书扇面·····	298
马公愚·····	299
七言联·····	299
徐悲鸿·····	300
六言联·····	300
邓散木·····	301
五言联·····	301
吴玉如·····	302
七言联·····	302
沙孟海·····	303
五言联·····	303
启功·····	304
临裴休书·····	304

概 论

楷书，即我们所说的正楷和真书。楷是“楷模”“法度”“样板”之意。由隶书简约演变而来。其笔画平正规整，点画分明，字形端正，结构严谨，繁简得宜。楷书在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，而形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富而千姿百态的楷书体式。楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛。魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体。钟繇精研隶楷，将其隶书成分进一步减少，而创楷书，被称为钟体。但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。唐张怀瓘评为“绝妙”“多有异趣”“可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。至晋代王氏父子博采众长，吸收南北朝通行字体写法，在继承时加以提炼变新，使真、行、草书均出现了新的面貌。楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定式，奠定了我国楷书、行书的基础，其《乐毅论》《黄庭经》等都笔力潇洒、神采非凡，成为后人学习的楷模。魏楷以魏碑为代表，又以北魏时期的造像题记为典型。它是晋汉隶楷书向唐代楷书过渡的楷体，随即为唐代楷书所取代。唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，书法尊崇“二王”，受其影响较大，崇尚法度，楷书发展到顶峰，成为楷书之冠。唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷继承“二王”平和、典雅、流畅的书风，尽脱隶痕，使楷书更加成熟。特别是中唐的颜真卿、柳公权等集古之大成，大胆变法创新，创出与盛唐相吻合的书体。使楷书笔法、结体、章法更加完备成熟，形体端正森严，雍容宽博。尤以颜真卿的楷书，上承“二王”传统，兼融唐初书法特征，汲取南北书风，创前人所无。其楷书笔力遒婉，形体端庄，气势开张雄伟，“纳古法于出新意之中，生新法于古意之外”，自成一家，世称“颜体”。与其后的柳公权，并称“颜柳”，被世人誉为“颜筋柳骨”，使楷书达到最后成熟。唐以后虽然楷书大家众多，但均未超过唐楷之书体，只是在其楷法的范围内力求体现个人风格而已。

钟繇 (151—230)

字元常，颍川长社（今河南长葛）人。汉末举孝廉，官至尚书仆射，封东武亭侯。三国时曾为魏国相国。文帝即位，改廷尉，进封崇高乡侯，转平阳乡侯。明帝时封定陵侯，迁太傅。人称“钟太傅”。

工书法，师法曹喜、蔡邕、刘德昇，博采众长，擅楷、行、隶书，尤精楷书。他实际上是楷书定型的奠基者。后人将其与王羲之并称“钟王”。张怀瓘《书断》云：“太傅虽习曹、蔡隶法，艺过于师，青出于蓝，独探神妙。”

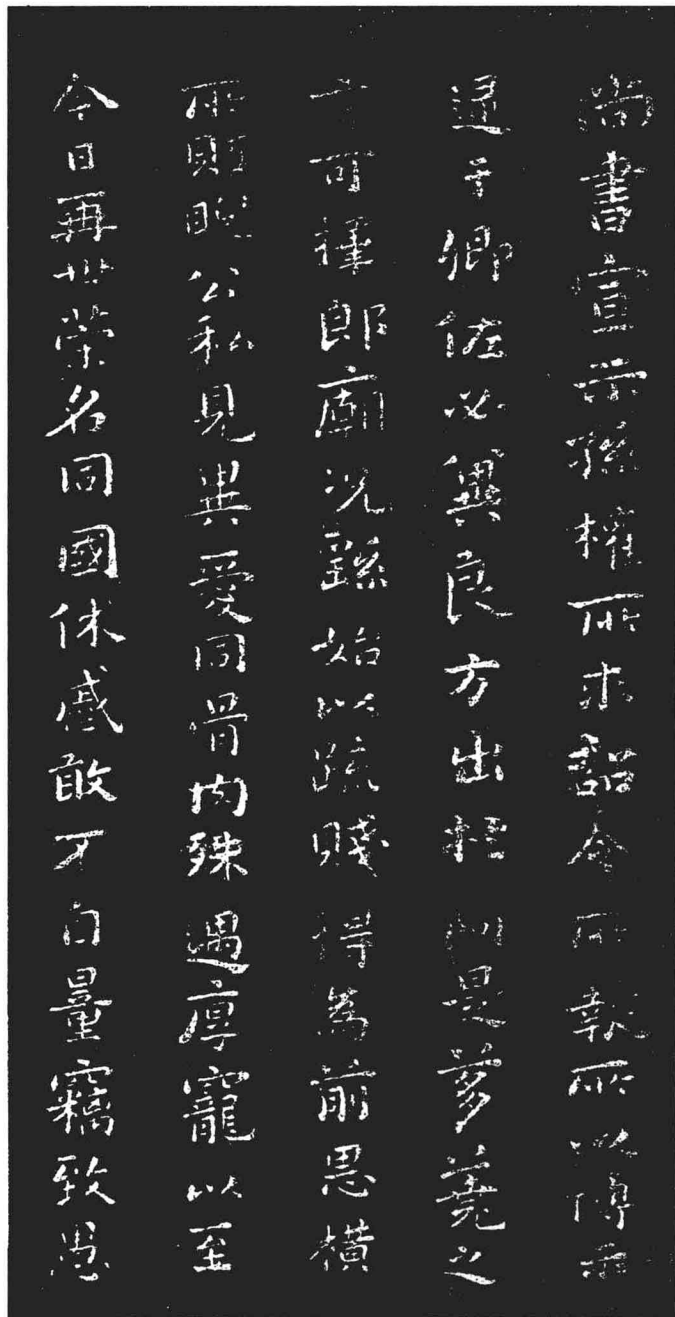
传世书帖有《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》《力命表》《墓田丙舍帖》等。

宣示表

此帖为单刻，以宋贾似道门客廖莹中摹、王用和镌者为最佳。后贾氏在政治上失败，刻石遂佚，明末又在杭州葛岭半闲堂旧址出现。后接连归汪柏清、金德舆、赵魏、张廷济。

此帖书法高古朴质，温文尔雅。楷则与隶法杂存，古趣盎然。此帖虽尚存隶书中燕尾式的“磔”笔，但楷书的钩、挑、撇、捺等笔法已随时可见，而且相当熟练。

结体上下密而左右疏，取横势，自然古雅，有翩然之态。章法采用竖成行而横无列的形式，字大小随意灵动自然，行间分明，通篇和谐灵活，境界绝妙。最早见于《淳化阁帖》。



钟繇《宣示表》局部

荐季直表

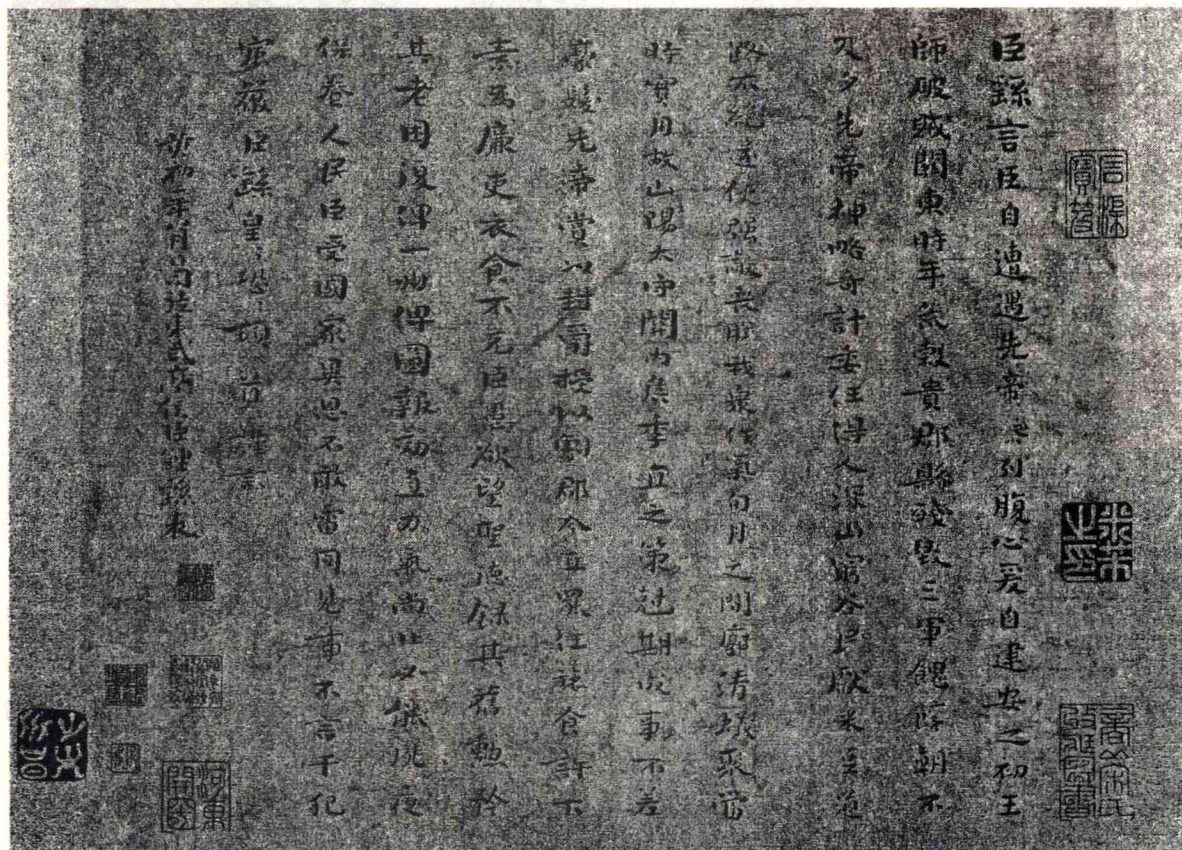
全称《荐关内侯季直表》。卷装，字心横四十厘米，十八行。末行署衔“黄初二年（212）八月司徒东武亭侯臣繇表”。

此表曾刻入宋《博古堂帖》《淳熙秘阁续帖》，明《真赏斋帖》《戏鸿堂帖》《郁冈斋墨妙》，清《三希堂法帖》以此表冠首。仔细观察此表“民”字缺笔，当是避李世民讳，似为唐人所临。

此表书法古雅朴茂，渊懿错落，楷笔中微含隶意，在一定程度上反映了那个时期楷书之风貌。

路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
時實用故山陽太守關内侯季直之策尅期成事不差
豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今車罷任旅食許下
素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德録其舊勲矜
其老困復憐一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜

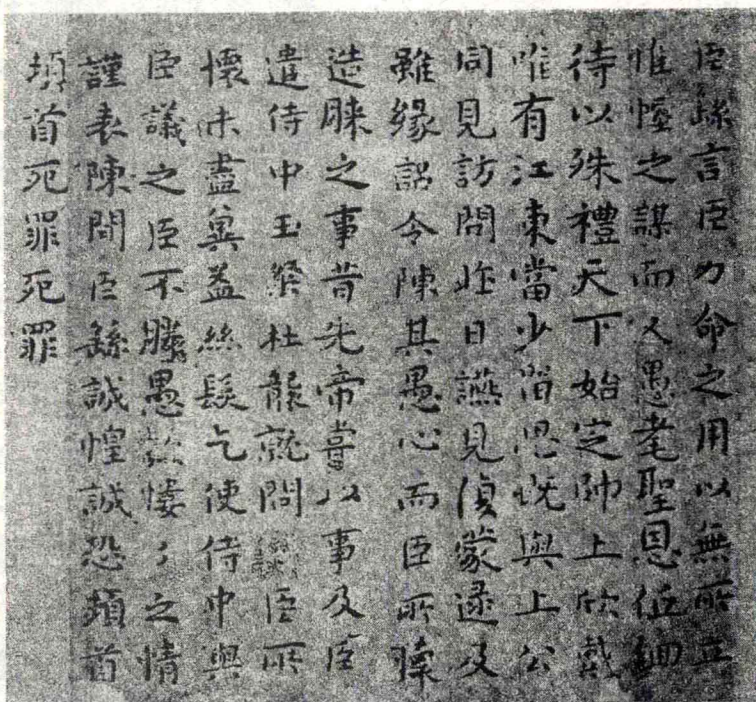
钟繇《荐季直表》局部



钟繇《荐季直表》

力命表

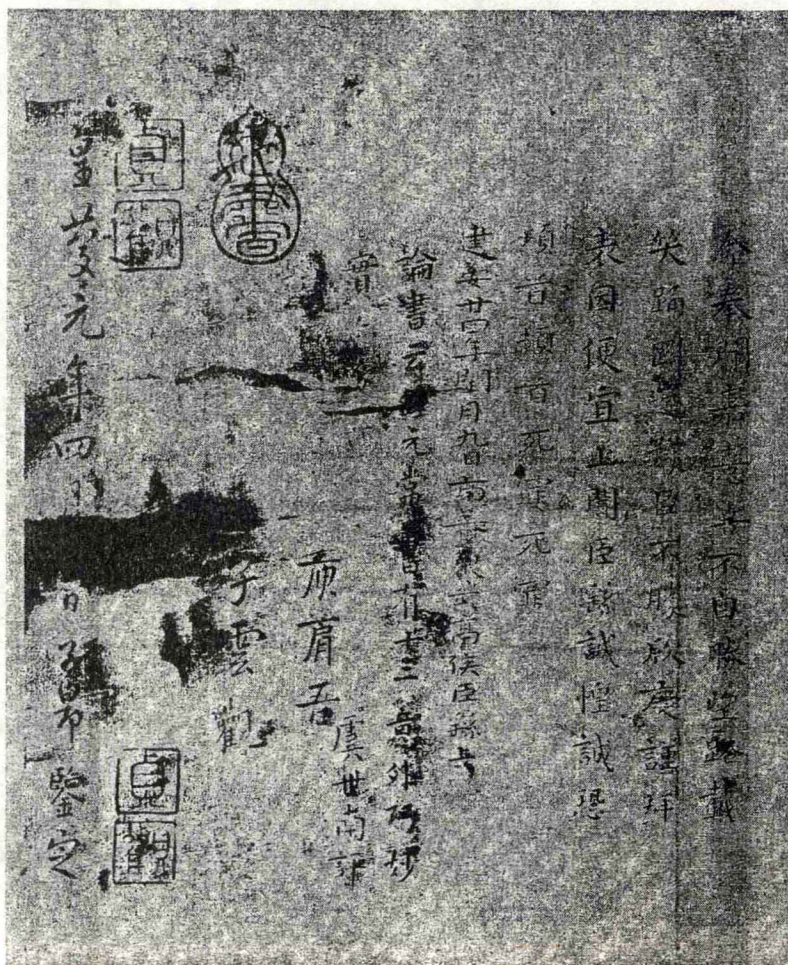
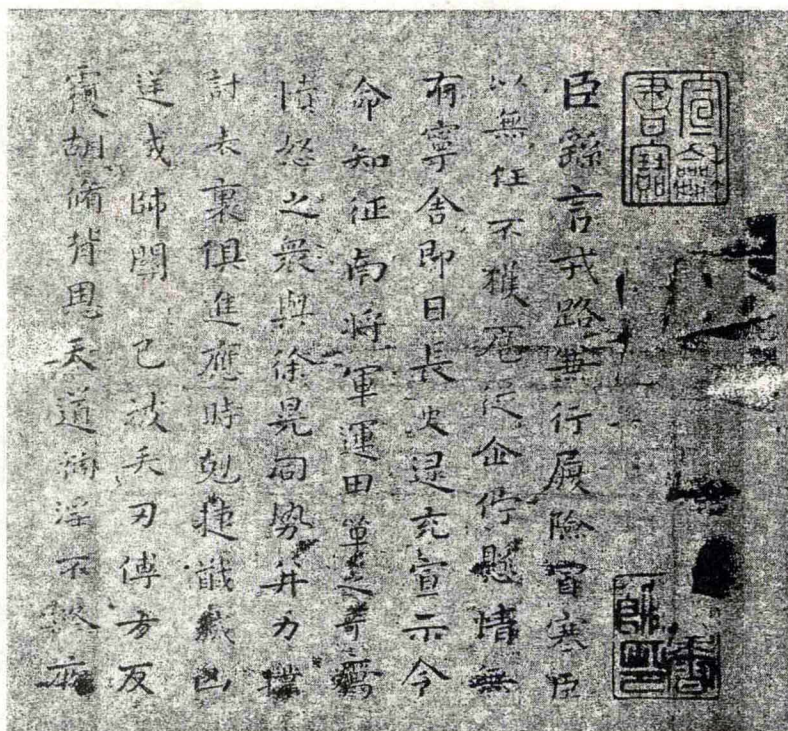
“五表”之一，此表较小。书八行，刻入宋代多种帖中，但现均失传。重刻由《伪星凤楼帖》《泼墨斋帖》中贮。又《快雪堂帖》刻有王羲之临本，风流妍美，精彩美妙，高古质朴。



钟繇《力命表》

贺捷表

又名《戎路表》。末署“建安二十四年（219）闰月九日南蕃东武亭侯臣繇上”。宋欧阳修以年月不合颇疑其伪，黄伯思考之《魏志》则以为真。笔法坚劲，与《宣示表》迥乎不同，然不失古隶之意。多见于《秘阁续帖》《郁冈斋》《宝贤堂》《玉烟堂》等帖中。



钟繇《贺捷表》