

赫哲族传统图案集锦



王英海 孙熠 吕品◎编著

黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书

蘇軾族傳統圖案集錦



蘇軾族傳統圖案集錦

蘇軾族傳統圖案集錦

赫哲族传统图案集锦



王英海 孙熠 吕品 ○ 编著



黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书



图书在版编目(CIP)数据

赫哲族传统图案集锦 / 王英海, 孙熠, 吕品编著.
—哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2010.8
(东北三江流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5590-9

I. ①赫… II. ①王… ②孙… ③吕… III. ①赫哲族
—图案—中国—图集 IV. ①J522.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 151130 号

赫哲族传统图案集锦

Hezhezu Chuantong Tu'an Jijin

王英海 孙熠 吕品 编著

责任编辑 徐永进 许甲坤
装帧设计 王立鹏 王刚
责任校对 徐秀杰
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 15.75
字 数 150 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5590-9 定 价 65.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。联系电话: 0451-82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82560814

溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有 7000 多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945 年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令部所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会



溯
三
江
之
源

颂
文
化
长
歌



科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;敖其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、敖其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月



溯三江之源
颂文化长歌

前言

QIAN YAN

曾经的灿烂：

汇集在这里的赫哲族传统图案活跃着族裔的基因；

汇集在这里的赫哲族传统图案闪耀着昔日的辉煌；

汇集在这里的赫哲族传统图案讲述着神秘的故事；

汇集在这里的赫哲族传统图案凸显着审美的品格。

赫哲族传统图案是传统设计文化的产物。确切地说，它们是过去渔猎生产生活的产物，其中一些来源于先世祖居地。这些赫哲族传统图案，纹样美观而神秘，它们历史辉煌，却又数目珍稀。

比如结婚礼服上的生命树、卡乔鸟，生命树正是社木，也就是太阳树——扶桑的变体；而卡乔鸟——灵魂鸟，和栖息枝头驮着太阳的金乌相同，它们每天绕天空飞行一圈，周而复始，象征着灵魂的复生。再比如龙、虎、鹿“三跷”，它们在赫哲族服饰上经常出现，古人将它们视为坐骑或御兽，赫哲人将它们作为助手或使者。

通过赫哲族传统图案，我们惊喜地发现，在中原一带已经淡化、消失的文化现象，突然出现在黑龙江流域，保持得如此完好，如此纯正，算得上一个文化奇迹、历史奇迹。而面对这一奇迹，不由得令人惊讶深思。这些古老的文化现象，是怎样流传到这里的？为什么要如此顽强地传承它？

这些笼罩在赫哲族传统图案上缥缈朦胧的雾霭，恰恰是它恒



前
言



长的魅力所在。

赫哲族传统图案的视觉形式和语言要素,如造型、构图、色泽、象征、隐喻和叙事,形成了一套非常规律的系统,尽管是高度封闭和保守的形象,它还是在不停地运动、调整、完善、生长、变化。

它有着历史性、地域性、民族性的时空维度,表现了一种美学、精神和智慧的发展历程,等于赫哲族民间艺术家的世代连接、前后继承、信念执著、发展规范、顽强生长的创作生命。这些不同时代的艺术匠人,长期的耕耘,辛勤的劳作,有意识或无意识地使艺术潜生暗长,发扬光大。

对赫哲族传统图案重点思考,既有观念的、技艺的、精神的、物质的因素,又按照在特定的环境和文化设计思维和理念,再次对全部的艺术取向作出规划,其内部外部蕴涵着无穷的审美力量。

“我们研究赫哲人的艺术,有一件可使我们惊奇的,就是他们的图案艺术来得特别发达。”“在民族学上,提起图案艺术就说到赫哲。”20世纪30年代,著名民族艺术学者凌纯声考察赫哲族之后,曾这样说。

从现在搜集到的实例看,赫哲人的图案艺术已经达到了高度完美的程度。赫哲人将自己的大部分日用品,如渔猎工具、住屋、家具、餐具、服饰等等,都无一例外地装饰上各种各样的花纹,打上了深深的民族印迹。

通过研究赫哲族传统图案,了解了赫哲人观物取象的方式,我们发现,赫哲族传统图案的延续和变化最后都形成一种独特的、具有北方洄游鱼意味的文化样式,所以它既是一部视角史,也是一部文化史。

回顾黑龙江、乌苏里江岩画艺术,特别是螺旋纹和回旋纹,近世赫哲人继承得最好,应该是直系传人。在赫哲人的吉服上,可以发现螺旋纹的发展演变过程,这和他们的渔猎生活、宗教观念关联紧密。人们长期在江河湖海中捕鱼,对水产生了依赖感、畏惧感,因此出现



了对水的崇拜。后来演变成对蛇的崇拜。蛇就是“木杜尔”——黑龙江龙。赫哲人创造的黑龙江龙,是背部长有突出的尖状鳞的水兽,既能在水中畅游又能驾云飞腾,具有洄游鱼的特征。

卷蛇形双钩螺旋纹,以头部为轴心向相对方向逆时针离心螺旋,不见五官。所谓蛇形纹、卷蛇纹,从萨满观念看,就是龙形纹、卷龙纹。黑龙江龙系,从年代看,是古肃慎系——渔猎人遗留下来的。基本的螺旋纹语汇,在赫哲人这里,既有一以贯之的脉络和传承,又有丰富多样、绚烂多姿的创新,它们以其独立别致而又统一的格调,显示出独特、深厚而富于魅力的民族传统和视角文化。螺旋纹这种符号形式,随着时间的推移、历史的发展,积淀了丰富的内容,最终演变成为一种“有意味的形式”,凝聚了赫哲人的智慧精髓,也体现了赫哲民族所特有的造物思想。

赫哲族的服饰,如猎服、婚服、节日服、神服等,本身就是纪念性、碑铭性的社会产物,等于创世符号。它的式样、装饰部位及其纹样、工艺风格高度统一。这种服饰的规定性,实质上是赫哲民族语言信息的物化形式,对于这个没有文字的民族,起着一定的文字作用。在一定程度上,特别是服装后背上繁缛的绣花、剔花、贴花图案,一代一代,以“图案版”的方式保存并统一式样,虽有发展,但基本图谱与风格不变,几乎结构、布局、形式、花纹、表现手法、缝制技巧大同小异或完全相同——由于这种特殊的传承方式,所以就在赫哲族服装上保留下许多极为古老的图案。

赫哲族原始服饰,弥漫着渔乡鱼腥气味,体现着民族集体意识,并非单纯为了审美欣赏,而是有着维护族团的秩序和血统,保持其徽铭的神圣性的意义。

由于赫哲族具有文化遗产的独特机制,使传统图案能以不同的方式顽强地生存。如果从黑龙江、乌苏里江岩画算起,已有近八千年的不间断的历史。赫哲族传统图案往往具有严谨内敛的特征,不仅

多见对称的样式,而且空间分割均匀、布局平稳。从此可以看出,赫哲族传统图案,是一种文化的图案、思想的图案,它与产生其图案的洄游鱼文化水乳交融。

有考察者这样描述,赫哲人每当外出作短期旅行或下江捕鱼时,如果不摇桨,不下网,也从不闲着,他们总是做一些手工活计。他们喜欢使自己的所有物品具有漂亮的外观,用各种各样的图纹装饰物品,和谐地调配他们使用的颜色。这些物品都是他们在空闲时间里,用刀子或别的最简单的工具雕成的。

也有考察者这样介绍,每逢冬季,赫哲族妇女都在越冬屋中,专心地缝制衣服,在鱼皮衣服上精心地绣花。周边的人们来到这里专程购买这些绣花鱼皮衣。因为在其他地方,这种手工技艺已经消失。但赫哲族妇女质朴美丽的绣花鱼皮衣饰,却沿着黑龙江远销到库页岛一带。

在赫哲族从未间断的文化史进程中,先民们留下了极为丰富的图案遗产,这就是“赫哲传统图案”。这些图案,上自远古,下自清末民初,可以说是一部赫哲民族美术史的缩影。然而,传统图案是随着历史的演进不断变化的,虽然有的图案可能延续到现代,但有的图案已经远离现代生活而成为考古学家、民族学家、社会学家、文化史家的研究对象。

生产方式的改变,生存环境的变化,思维形式的转变,各种各样的赫哲族传统图案必然失落,已成绝响,不会再出现了。

非物质文化遗产的保护战略,促进了民俗活动的复苏,也成为赫哲族传统图案创新的重要契机和推力。

今天,我们面对美丽的、神秘的、多彩的赫哲族传统图案,应该发掘它们,观赏它们,理解它们,研究它们,呵护它们。唯其如此,方能正确地更好地继承和发展它们。





目 录

前 言	(1)
第一辑 生产工具图案	(1)
一、激达图案	(1)
1. 激达(A)图案	(2)
2. 激达(B)图案	(2)
3. 激达(C)图案	(2)
4. 激达(D)图案	(2)
5. 激达护套图案	(2)
二、箭筒图案	(2)
1. 鱼皮箭筒图案	(3)
2. 兽皮箭筒筒口图案	(3)
3. 箭筒铜饰件图案	(3)
三、船具图案	(3)
1. 桦皮船图案	(4)
2. 船桨图案	(4)
四、腰刀图案	(4)
1. 鱼皮刀鞘图案	(5)
2. 桦皮刀鞘图案	(5)
3. 鱼皮刀柄图案	(5)



五、火刀袋图案	(5)
1. 火刀袋(A) 图案	(5)
2. 火刀袋(B) 图案	(5)
六、制衣具图案	(6)
1. 压角刀 图案	(6)
2. 垫板(A) 图案	(6)
3. 垫板(B) 图案	(6)
第二辑 生活用具图案	(7)
一、木勺图案	(7)
1. 木勺(A) 图案	(7)
2. 木勺(B) 图案	(7)
3. 木漏勺(A) 图案	(8)
4. 木漏勺(B) 图案	(8)
二、餐具图案	(8)
1. 桦皮碗 图案	(8)
2. 桦皮盘 图案	(9)
3. 桦皮壶 图案	(9)
4. 木盘 图案	(9)
三、盛物袋图案	(9)
1. 鱼皮口袋(A) 图案	(10)
2. 鱼皮口袋(B) 图案	(10)
3. 鱼皮口袋袋口 图案	(10)
4. 零物袋(A) 图案	(11)
5. 零物袋(B) 图案	(11)
6. 皮制斧袋 图案	(11)
7. 布夹(A) 图案	(11)
8. 布夹(B) 图案	(12)
四、烟口袋图案	(12)
1. 烟口袋(A) 图案	(12)

2. 烟口袋(B) 图案·····	(12)
3. 烟口袋(C) 图案·····	(13)
4. 烟口袋(D) 图案·····	(13)
5. 烟口袋(E) 图案·····	(13)
6. 烟口袋骨坠(A) 图案·····	(14)
7. 烟口袋骨坠(B) 图案·····	(14)
五、皮箱图案·····	(15)
1. 桦皮箱(A)·····	(15)
2. 桦皮箱箱面图案·····	(15)
3. 桦皮衣箱箱面图案·····	(15)
4. 桦皮箱(B) 图案·····	(16)
六、扇子图案·····	(16)
1. 桦皮扇(A) 图案·····	(16)
2. 桦皮扇(B) 图案·····	(16)
3. 桦皮扇(C) 图案·····	(17)
七、其他器具图案·····	(17)
1. 桦皮镜背图案·····	(17)
2. 桦皮水桶图案·····	(18)
3. 桦皮摇篮图案·····	(18)
4. 桦皮垫片图案·····	(19)
5. 方格床罩图案·····	(19)
6. 方格凳垫图案·····	(19)
7. 童鼓图案·····	(20)
8. 枕顶图案·····	(20)
9. 铜盆图案·····	(20)
第三辑 居室图案·····	(21)
一、居室图案·····	(21)
1. 居室图案·····	(21)
2. 桦皮毯图案·····	(22)



二、壁挂图案	(22)
1. 壁挂(A)图案	(23)
2. 壁挂(B)图案	(23)
3. 壁挂(C)图案	(24)
4. 壁挂(D)图案	(24)
5. 鱼皮镂刻挂饰(A)图案	(25)
6. 鱼皮镂刻挂饰(B)图案	(25)
7. 鱼皮镂刻挂饰(C)图案	(25)
8. 布绣壁挂(A)图案	(26)
9. 布绣壁挂(B)图案	(26)
10. 布绣壁挂(C)图案	(27)
11. 方形壁挂(A)图案	(27)
12. 方形壁挂(B)图案	(28)
13. 方形壁挂(C)图案	(28)
14. 方形壁挂(D)图案	(29)
15. 方形壁挂(E)图案	(29)
16. 圆形挂件(A)图案	(30)
17. 圆形挂件(B)图案	(30)
18. 圆形挂件(C)图案	(31)
19. 挂件(A)图案	(31)
20. 挂件(B)图案	(32)
21. 挂件(C)图案	(32)
22. 挂件(D)图案	(33)
23. 装饰画(A)图案	(34)
24. 装饰画(B)图案	(34)
25. 装饰画(C)图案	(34)
26. 装饰画(D)图案	(35)
三、椋房图案	(36)
1. 萨满椋房图案	(36)



2. 普通樟房图案	(37)
第四辑 桦皮盒图案	(38)
一、桦皮圆盒图案	(38)
1. 配套桦皮圆盒(1—A)图案	(38)
2. 配套桦皮圆盒(1—B)图案	(39)
3. 配套桦皮圆盒(2—A)图案	(39)
4. 配套桦皮圆盒(2—B)图案	(39)
5. 配套桦皮圆盒(3—A)图案	(40)
6. 配套桦皮圆盒(3—B)图案	(40)
7. 配套桦皮圆盒(4—A)图案	(40)
8. 配套桦皮圆盒(4—B)图案	(41)
9. 配套桦皮圆盒(5—A)图案	(41)
10. 配套桦皮圆盒(5—B)图案	(41)
11. 桦皮圆盒图案(A)	(42)
12. 桦皮圆盒图案(B)	(42)
13. 桦皮圆盒图案(C)	(43)
14. 桦皮圆盒图案(1)	(43)
15. 桦皮圆盒图案(2)	(43)
16. 桦皮圆盒图案(3)	(44)
17. 桦皮圆盒图案(4)	(44)
18. 桦皮圆盒图案(5)	(45)
19. 桦皮圆盒图案(6)	(45)
二、桦皮方盒图案	(45)
1. 桦皮方盒(A)图案	(45)
2. 桦皮方盒(B)图案	(46)
3. 桦皮方盒盖图案	(46)
4. 桦皮方盒图案	(46)
第五辑 猎装图案	(47)
一、猎装图案	(47)

1. 猎手着猎装(A)	(47)
2. 猎手着猎装(B)	(47)
3. 猎手着猎装(C)	(48)
4. 猎手着猎装(D)	(48)
5. 传统猎装图案	(49)
6. 传统猎装领口、大襟细部(A)图案	(49)
7. 传统猎装领口细部(B)图案	(50)
8. 传统猎装袖口细部(C)图案	(50)
9. 传统猎裤上部图案	(51)
10. 传统猎装襟缘、前襟图案	(51)
二、猎装披巾图案	(51)
1. 头披巾(1)图案	(51)
2. 头披巾(2)图案	(52)
3. 头披巾(3)图案	(52)
4. 头披巾(4)图案	(52)
5. 头披巾(5)图案	(52)
6. 头披巾(6)图案	(53)
7. 头披巾(7—A)细部图案	(53)
8. 头披巾(7—B)细部图案	(53)
三、猎装袖带图案	(54)
1. 袖带(1)图案	(54)
2. 袖带(2)图案	(54)
3. 袖带(3)图案	(54)
4. 袖带(4)图案	(54)
5. 袖带(5)图案	(55)
6. 袖带(6—A)图案	(55)
7. 袖带(6—B)细部图案	(55)
8. 袖带(7—A)图案	(56)
9. 袖带(7—B)细部图案	(56)