

淳化閣帖

肅府本

圖書在版編目(CIP)數據

《淳化閣帖》肅府本 / 孫寶文編. —上海: 上海辭書出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5326-3772-0

I. ①淳… II. ①孫… III. ①漢字—碑帖—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 161181 號

《淳化閣帖》肅府本	
出版統籌	孫宏達
主 編	孫寶文
責任編輯	顧金良 張 慧
裝幀設計	黃菲菁
上海世紀出版股份有限公司 上海 辭 書 出 版 社	出版、發行
(上海市陝西北路四五七號 郵政編碼: 210004) 電話 (021-62472088) www.ewen.cc www.cishu.com.cn	
印 刷	上海中華商務聯合印刷有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	三十四
版 次	二〇一二年九月第一版
印 次	二〇一二年九月第一次印刷
ISBN 978-7-5326-3772-0/J · 355	
定 價	肆佰圓

如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換
聯繫電話: 021-59226000

序言

《淳化閣帖》是我國歷史上現存最早的一部書法叢帖。宋初，太宗趙炅命翰林侍書王著甄選內府所藏歷代帝王、名臣、書家等墨蹟，於淳化三年（九九二）摹勒刊刻。《淳化閣帖》（以下簡稱《閣帖》）共十卷，收錄歷代書法作者一百零二人，計四百二十帖，記錄了秦漢至隋唐一千多年的書法發展歷程，是現存第一部關於中國書法史的大型圖典。

一、《閣帖》刊刻的意義與影響

《閣帖》的刊刻是宋初一項重要文化工程。自古以來，傳世的古代文物、文獻已如「九鼎」般帶有法統象徵意義，趙炅繼其兄趙匡胤帝位後，極其注重政治、文化繼承上的正統性，深明「武功克敵，文德治世」的道理，即位不久便實行尊崇儒學的政策，極力推動文化事業，以鞏固國家統一。太平興國二年（九七七）詔令李昉等編《太平廣記》五百卷和《太平御覽》一千卷，太平興國七年（九八二）編纂《文苑英華》一千卷。淳化三年《閣帖》的輯刻，可以視為宋太宗文化系列工程中的又一配套工程。太宗不惜採用賞賜金帛或授以官位的方法，廣羅天下法書名蹟，繼而刻入《閣帖》，用意就在於標榜其正統，炫耀其文治。

《閣帖》的刊刻是一場影響深遠的書法藝術普及運動。歷代法書真蹟多為帝王貴族所專有，民間人士無從得見，真正能讓世人欣賞到皇家收藏的歷代法書，還得歸功於宋初刊刻的《閣帖》。《閣帖》一經刊出就打破了書法名帖為少數皇室貴族特權階級壟斷的局面，使得廣大文人、士大夫階層以及庶民百姓都有機會觀摹、臨習歷代傑出的書法作品。也是有史以來，第一次大規模地將國寶般的古代真蹟普及、輸入到民間，對宋代書法開創新氣象、增添新活力起到極大的推動作用，更促進了中國書法藝術的持續發展。正如趙孟頫所云：「書法之不喪，此帖之澤也。」

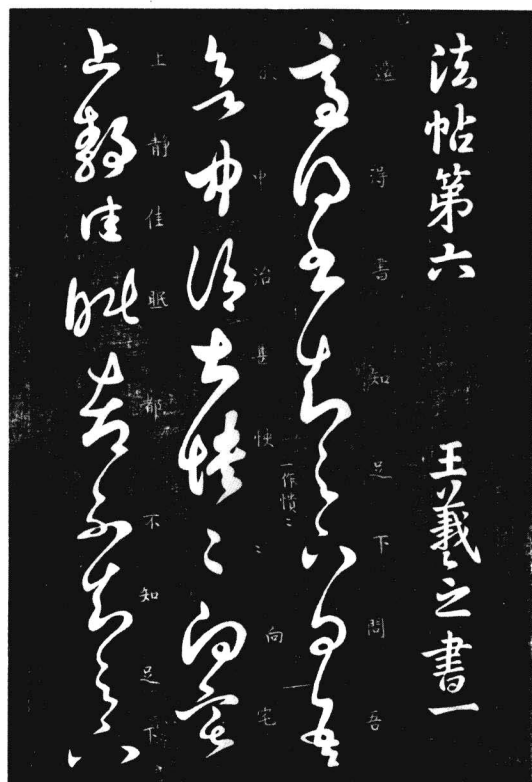
其次，《閣帖》為後人保存了大量已經絕蹟的歷代名家法書。秦漢至今二千多年，法書真蹟屢經聚散，失多存少。僅以王羲之真蹟為例，在唐太宗時期尚存千紙，到宋太宗刊刻《閣帖》時僅有一百五十件（其中還包含大量摹仿本）。滄桑變遷後的今日，王羲之真蹟已隻字無存，即便是那些「下真蹟一等」的唐宋摹本、臨仿本亦稀若星鳳。如若中國書法史上缺少一部《閣帖》的話，中華民族獨有的書法藝術寶庫將損失一大筆財富。

同時，《閣帖》還是一座歷代書法名家的紀念碑。諸如張芝、崔瑗、王導、衛恒、謝安、庾翼、杜預、索靖、羊欣、王僧虔等衆多古代書壇大家，皆賴此帖而名傳千古。因為除去《閣帖》中所載書法作品外，他們幾乎已無隻字片紙流傳下來。所以《閣帖》彌補了後人看不到古代著名書家作品的缺憾。即便其中收錄了不少古人偽帖，那也是宋以前書家的遺蹟，同樣具有很高的書法藝術價值。

此外，《閣帖》開創了刻帖之風，並為後世叢帖製定了刊刻體例、編排樣式、尺寸規範等，雖歷經千年而不變。兩宋三百年間，刻帖非常興盛，其數量之多、質量之高為歷代罕見。宋代以後，中國書法發展史的進程幾乎與法帖刊刻史交織在一起，興衰同步。淳化三年實為中國書法史上的一大重要關節點，它主宰了中國書法的發展方向。

《閣帖》的刊刻與傳播，成為一種強有力的書法審美導向，《閣帖》的審美標準，就是宋代帝王王正統書法的審美標準。《閣帖》刊刻傳播並深入人心，潛移默化地將中國書法的總體審美傾向自然而然地定位到孔孟「中庸」之道這一哲學基礎上，使得「二王書法」成為一條看不見但卻處處感覺得到的中國書法美學發展的「中軸線」。

整部《閣帖》收錄晉代書家墨蹟特別多，其中尤以「二王」為重，在十卷的篇幅中，「二王」獨佔五卷。在《閣帖》全本四百二十帖中，「二王」的帖數是二百三十三，亦超出半數。《閣帖》在輯刻過程中，實行「獨尊二王」、「罷黜百家」方針。與二王風格相異者，如秦篆、漢隸、唐楷絕少收錄。對於唐代書法浪漫主義的高峰——張旭、懷素的狂草作品亦一概拒之門外，僅收



錄他們接近二王風格的今草。凡此種種，只有一個原因，就是為了尊顯「二王」。《閣帖》使世人第一次全方位、多角度地認識了王羲之的書法藝術，用作品鞏固了王羲之「書聖」地位。

宋元以後，《閣帖》擁有最廣泛的臨摹研習群體，深遠地影響着中國書法的進程。歷觀明、清兩代尺牘、文書，幾乎件件有《閣帖》的影子。《閣帖》已然構成行草書的正源，不僅是中國書法史上一部不朽的經典，恐將之視為中國書法發展的「命脈」也不為過。

二、《閣帖》版本流傳概況

宋初《閣帖》刊刻後，唯大臣進登二府者得賜一本，後板戰裂只能加固銀錠紋，旋又火災被焚。北宋中後期，《閣帖》祖本已極為罕見，

導致翻刻之風興起，其中著名者有二王府本、紹興國子監本、大觀太清樓帖、淳熙修內史本、泉州本、北方印成本、烏鎮張氏本、福清李氏本、世綵堂本、臨江戲魚堂帖、利州帖、黔江帖等等，又有慶曆長沙劉丞相帖、潘師旦絳州帖、絳公庫帖等，內容稍加損益，卷帙次序亦有變動，其他瑣瑣者又數十家。

明代，《閣帖》祖本已經蹤跡難尋，真偽莫辨。明刻《閣帖》著名者有：常氏泉州郡庠本、河莊孫氏本、王著本、吳郡袁褱之本、顧從義玉泓館本、潘允諒五石山房本、肅王府遵訓閣本（簡稱「肅府本」）等。明初，《閣帖》傳本多為「泉州本」體系一統天下。至明嘉靖以後，「顧從義玉泓館本」、「潘允諒五石山房本」得以刊刻，以其摹刻精良，遂取代了《閣帖》「泉州本」的主導地位。天啟元年（一六二一）「肅府本」的出現，又再次取代了顧、潘刻本，從而獨領風騷數百年。清順治三年（一六四六）陝西費甲鑄依照「肅府本」翻刻，世稱「關中本」，屬「肅府本」體系中的傑出代表。由此可見，在《閣帖》祖本淡出人們的視線後，《閣帖》的深遠影響是靠歷代翻刻的「子子孫孫」們來實現的，後人通過各種歷代刻本，來體味祖本的藝術價值，揣摩祖本的原始面貌。

就《閣帖》拓本而言，到目前為止，尚未得見可信的淳化三年原版祖本，所見最早拓本多是宋代翻刻本。從現存的《閣帖》宋拓傳本來看，僅有：安思遠藏本（僅存四卷，在上海博物館）、明潘允諒藏賈似道本（十卷全，第九卷在上海圖書館，其他九卷在美國弗利爾美術館）、潘祖純跋本（十卷全，在上海博物館）、懋勤殿本（十卷全，在故宮博物院）、《宋拓王右軍帖》（存一冊，在香港中文大學文物館）。

其中，「安思遠藏本」和「潘允諒藏賈似道本」過去均傳為《閣帖》棗木祖本，近年研究得知，以上兩種《閣帖》皆非祖本。「安思遠藏本」於二〇〇三年為上海博物館以四百五十萬美金購藏，至今無法指認安氏所藏四冊具體出於哪幾種宋刻底本，但因其流傳有緒、刊刻精良，故被美譽為「傳世最佳善本」。「潘允諒藏賈似道本」已經證實為南宋「紹興國子監本」，此冊雖非「祖本」，又有宋人作偽的銀錠紋（相傳祖本有銀錠紋這一特徵），但它依然是能在傳世《閣帖》譜系中得以印證、定位的唯一一部「宋本」。更為珍貴的是，此本還是明代翻刻本「顧從義玉泓館本」、「潘允諒五石山房本」的原始底本。「潘祖純跋本」與「懋勤殿本」經鑒定同出一石，「懋勤殿本」拓制時間稍早於「潘祖純跋本」，略有缺文，「潘祖純跋本」則相對完整。筆者認為，「潘祖純跋本」是傳世較佳的《閣帖》修繕本。因其刊刻精細無比，謬誤較少，前些年還有個別學者推測「潘祖純跋本」與「懋勤殿本」可能就是《閣帖》祖本。這一觀點終止於二〇〇六年，因為當年「潘祖純跋本」的底本——南宋刻石在杭州重新發現，據此可以否定其為閣帖祖本的推測。杭州孤山浙江省圖書館現藏《閣帖》刻石二十五塊，保存了《閣帖》原本的五分之三強，筆者審定其為「世綵堂本」，刻於宋度宗咸淳間（一二六五—一二七四），係賈似道門客、刻帖高手廖瑩中摹刻，因置於世綵堂而得名。香港中文大

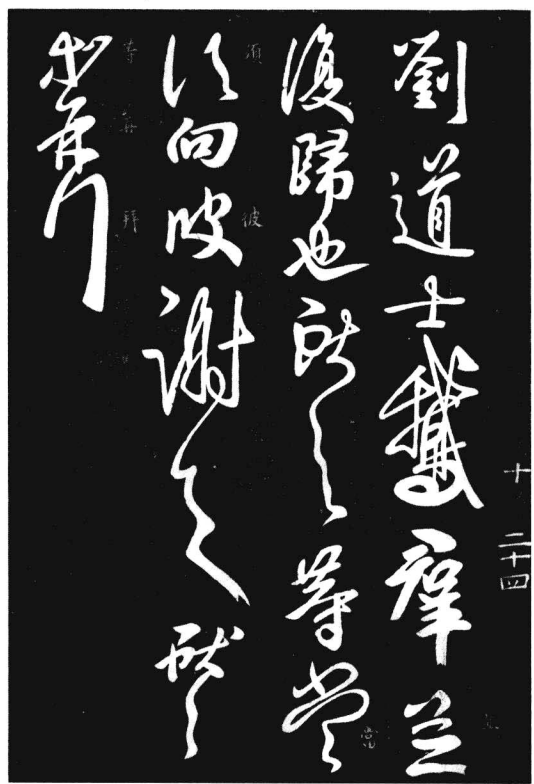
學所藏《宋拓王右軍帖》，因有清乾隆初年繆曰藻簽題：「宋搨王右軍書」而得名。此拓本民國期間由商務印書館多次影印出版，流傳相當廣泛。經張伯英詳為訂正，提出《宋搨王右軍書》出自《閣帖》泉刻祖本。可以肯定，《宋拓王右軍書》一冊就是《閣帖》泉州本卷六、卷七、卷八之法帖另種（共存六十九帖）合集。

以上所舉諸種宋拓本，在明清兩代多為縉紳士大夫私人藏品，過去秘不示人，雖刊刻精良，逼近祖本，但其影響則極為有限，而對《閣帖》傳佈功績最著、影響最廣者，非明刻「肅王府遵訓閣本」莫屬。

三、對「肅王府遵訓閣本」的初步認識

相傳明洪武二十五年（一三九二），太祖朱元璋封第十四皇子朱樸為肅莊王，並賜宋本《閣帖》一部十卷以為傳世之寶，秘藏內庫。此部「肅府閣帖底本」久已失傳，今人只能從其翻刻本「肅王府遵訓閣本」中見其大致面目。

「肅府底本」在明清兩代一直被視為《閣帖》祖本，但最近十餘年來，其祖本地位亦逐漸受到質疑，更有學者認為「肅府底本」刊刻年代還要晚於「潘祖純跋本」與「懋勤殿本」，其主要依據是「肅府本」卷七《朱處仁帖》與《愛為帖》間缺刻兩行，《龍保帖》與《離不可居帖》間亦缺刻一行（此行刻在《愛為帖》中）。筆者並不認同這一觀點，缺行問題只能說明「肅府底本」屬於「缺行系統」，有別於其他刻本，但並不能據此推定「缺行系統」刊刻年代之早晚。



明萬曆四十三年（一六一五），肅憲王命金石摹刻家溫如玉、張應召等人將「肅府底本」雙鉤上石，於天啟元年刻竣。前後共歷時七年，用富平石一百四十四塊，大都兩面刻文，共計二百五十三面，世稱「肅王府遵訓閣本」或簡稱為「肅府本」。

「肅府本」每卷末除照摹宋本「淳化」年款外，另添刻「萬曆四十三年乙卯秋八月九日草莽臣溫如玉、張應召奉肅藩令旨重摹上石」隸書年款三行，卷五末加刻「肅府底本」固有的元至正十年（一二三〇）張瑄等人觀款，卷五、六、七後面還附刻肅恭王題跋，卷十後另刻溫如玉、張鶴鳴、趙煥、張鍵、湯啓燁、柴以觀、周懋相、盛以弘、徐元案、黃和、肅世子等廿九人題跋。以上題跋並非多是刻帖竣工後所作，題跋時間上起萬曆四十三年，下至天啟元年間，刻跋時間應該

在刻帖完工的同時（即天啟元年）。明崇禎戊寅（一六三八）七月又增刻王鐸題跋。常見「肅府本」均無廿九人題刻，多精選其中張鶴鳴、王鐸、肅憲王、肅世子等少數幾人題刻。

「肅府本」全帖並無傳說中的《閣帖》祖本特徵——銀錠紋，卻保留「肅府底本」的原始卷號、版號，並加刻了「肅府本」之明代刊刻時卷號、版號（字型較小，位置多在石版右下側）。值得一提的是，「肅府本」卷九只有明代刊刻時留下的一套小字卷版號，並無「肅府底本」原有大字卷、版號。由此可見，「肅府底本」亦非原配完整全套，其卷九顯然出自別本。卷九結尾最後一帖「哽」字後還脫失「塞仰料靜婢自常不和知從事甚簡致此佳也」三行十八字，亦不同於傳世《閣帖》諸本。

此外，清代碑帖鑒定專家翁方綱依據「肅府本」卷十筆蹟較前八卷肥碩而推定前八卷摹自宋拓《閣帖》祖本，卷九摹自南宋別本，卷十摹自南宋「淳熙修內司本」，亦屬一家之言，不能確指。

明末清初之際「肅府本」帖石開始毀缺，後經清順治十一年（一六五四）補刻四十多版，復成完璧，此時帖尾加刻「順治甲午歲張正言、正心承廣陵陳曼仙、漫澤毛香林二師教補摹上石」隸書年款三行，所補摹頁上又添刻一組楷書版號。清末蘭州劉爾忻移帖石於文廟尊經閣，增刻木板釋文四十塊，但是帖石上斷裂紋和殘損文字已經比比皆是。

相傳「肅府本」初拓本用太史紙，程君房墨，作蟬翼擦拓，無不精妙，當時拓工間有私購者值五十千。然據筆者歷年所見初拓本則多為濃墨精拓，至今未見有蟬翼初拓。

近日上海辭書出版社決定影印「肅府本」，其出版底本是民國年間影印的「日本清雅堂本」，冊中有雍正乙卯（一七三五）王廷璋（潛庵主人）朱筆釋文。此本開卷便有蟬翼淡墨拓的印象，不得不讓人聯想起「肅府初拓」的傳說。那麼此本究竟是否就是真正的「蟬翼初拓」？回答這一問題，首先還要先解決「肅府本」初拓的標準又有哪些。

有一種觀點是「肅府最初拓本」卷十結尾後必須未刻有「肅憲王題跋」。此種鑒定方法在理論上可能成立，但是在鑒定實踐中，它只有「否決權」而沒有「肯定權」。也就是說，但凡帖後有肅憲王題跋者就能否定為「最初拓本」，但若沒有肅憲王題跋者，亦可能是裝裱時有意剪棄，依然不能確定其真實情況。故筆者認為，卷十結尾處未刻「肅憲王題跋」的初拓本可能只是個傳說而已。進而推測，即便已經存有張鶴鳴等廿九人題刻，亦還有可能是天啟元年初拓本。

但傳世「肅府本」初拓為何多不見以上廿九人題刻呢？原因有二：其一初拓可能僅拓法帖十卷，未拓其後題刻；其二即便拓出廿九人題刻，亦不一定附裝於卷十結尾處，因為廿九人題刻足夠裝裱一冊。故筆者推斷，若「肅府初拓」帶廿九人題刻者，當為十一冊。此類「肅府初拓」其後附帶的明人題刻多為清代帖賈遺棄或割裂，用以冒充宋代《閣帖》祖本而抬高售價。

後人因未見初拓帶跋刻者，而誤認為初拓無跋，偽造「肅府初拓本」者亦據此割裂題跋。更有甚者臆測以上題刻均為順治年

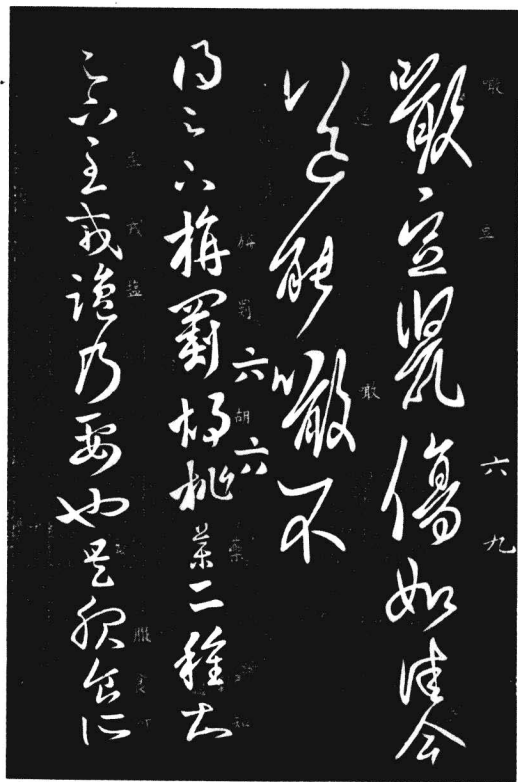
間添刻，如此誤判可能緣於帖後續添的王鐸、佟國定等人題刻，但不能改變廿九人題跋刻於天啟元年「肅府本」竣工之時的事實。因此，鑒定「肅府本」是否屬於「初拓本」還必須另加輔助限定條件，最簡單的方法就是「初拓本」應該一字不損，其簡便的核對方法就是：卷六《旦極寒帖》第三行「卿可」兩字應該完好無損。

對照此次影印的「清雅堂本」，粗看卷六《旦極寒帖》第三行「卿可」兩字似乎完好，諦視之，「卿」字中間一點下已有裂紋，「可」字左上角亦有塗墨痕跡，因此「清雅堂本」當屬「卿可已損本」。再看「清雅堂本」卷十結尾已刻有肅憲王、肅世子、張鶴鳴、王鐸、黃和、柴以觀、盛以弘等人題跋，其中王鐸等人題跋之拓工、紙墨與全帖十卷完全一致，因此可以排除這些題跋是後期綴補，據此就可肯定「清雅堂本」並非「肅府本」之最初拓本，當為「明末清初拓本」。

那麼如何來客觀評價「清雅堂本」的價值呢？此本雖非最初拓本，但與「肅府本」傳世最初拓本逐行諸字校勘核對，發現其間的差別亦僅僅是「卿可」兩字細微殘損而已，因此，「清雅堂本」與「初拓本」的差別是微乎其微的，幾乎可以忽略不計，完全可以等同於「最初拓本」。尤為難得的是，此本拓工絕佳，淡墨精拓的藝術效果遠勝於所見「傳世最初拓本」，因此無疑是「肅府本」影印出版的一種最佳選擇。

此外，「清雅堂本」提供了一個以「明最初拓本」與「明末清初拓本」為分水嶺的標準件，還可視為是「肅府本」添刻「王鐸題跋」後的最初拓本，同時又論證了「卿可」兩字是肅府本版本鑒定的最初考據點，而非卷七標題右上角的「法帖」二字，補充了「肅府本」善拓鑒定證據鏈的一個重要環節，因此其版本研究價值極高。

《閣帖》肅府本刊刻至今已將近四百年，然而到目前為止，國內尚未有一套刊印精良的理想出版物，這不能不說是當代書法藝術出版領域的一個重大缺憾。如今，上海辭書出版社決定原大精印「清雅堂本」，這是《閣帖》研究者和書法愛好者的一大福音。衷心祝願此帖的出版能像四百年前刊刻「肅府本」一樣，起到對傳統書法的導引和弘揚作用，並開創中國書法下一個輝煌的四百年。



二〇一二年暮春仲威於上海圖書館

二〇一二年五月二日修訂

總目錄

序言	2
淳化閣帖目次	8
歷代帝王法帖第一	2
歷代名臣法帖第二	60
歷代名臣法帖第三	116
歷代名臣法帖第四	162
諸家古法帖第五	210
法帖第六 王羲之書一	260
法帖第七 王羲之書二	318
法帖第八 王羲之書三	366
法帖第九 晉王獻之書一	404
法帖第十 晉王獻之書二	452
題跋	501
後記	527

淳化閣帖目次

歷代帝王法帖第一

漢章帝書宸宿帖	2
晉武帝書省啟帖	4
西晉宣帝書阿史帖	5
東晉元帝書安軍帖	6
中秋帖	7
東晉明帝書摹次帖	8
東晉康帝書陸女帖	8
東晉哀帝書中書帖	9
東晉簡文帝書慶賜帖	10
東晉文孝王書異暑帖	12
東晉武帝書譙王帖	13
宋明帝書鄭脩容帖	14
齊高帝書破堽帖	16
梁武帝書數朝帖	17
梁高帝書衆軍帖	18
梁簡文帝書康司馬帖	19
唐太宗書江叔帖	20

兩度帖	22
懷讓帖	24
藝韞帖	25
枇杷帖	28
辱書帖	29
比者帖	32
昨日帖	34
三五日帖	35
雅州帖	36
道宗帖	37
所疾帖	37
北邊帖	37
八柱帖	38
氣發帖	39
移營帖	41
患痢帖	42
高麗帖	43
蜀葵帖	44
唱箭帖	45
秋日帖	45
數年帖	46
東都帖	48

歷代名臣法帖第二

唐高宗書無事帖	49
過午帖	50
文瓘帖	50
錢事帖	51
六尚書帖	51
昨日帖	52
玄堂帖	52
遣弘帖	54
陳長沙王陳叔懷書梅發帖	55
陳永陽王陳伯智書熱甚帖	56
寒巖帖	57
漢張芝書冠軍帖	60
終年帖	62
欲歸帖	66
二月帖	67
八月帖	68
後漢崔子玉書賢女帖	69
魏鍾繇書宣示表	71
還示表	75
白騎帖	76

常患帖	77
雪寒帖	77
長風帖	78
吳青州刺史皇象書文武帖	80
頑闇帖	81
晉丞相張華書得書帖	83
晉丞相桓溫書大事帖	84
晉丞相王導書省示帖	86
改朔帖	88
晉丞相王敦書蠟節帖	89
晉中書令王洽書承問帖	90
不孝帖	91
兄子帖	92
感塞帖	93
晉司徒王珣書此年帖	93
十八日帖	94
何如帖	95
欲出帖	96
晉司徒王珣書三月帖	97
晉侍中王廙書廿四日帖	98
祥除帖	99
昨表帖	101

七月帖	101
婢何如帖	102
晉太宰高平郗鑒書災禍帖	103
晉侍中郗愔書九月帖	104
廿四日帖	106
遠近帖	106
想親帖	107
晉中書郎郗超書遠近帖	108
晉尚書令衛瓘書頓州帖	109
晉黃門郎衛恒書一日帖	110
晉太傅陳郡謝安書每念帖	111
六月帖	112
晉散騎常侍謝萬書七月帖	113
歷代名臣法帖第三	
晉太尉庾元亮書書箱帖	116
晉車騎將軍庾翼書故吏帖	117
季春帖	119
晉太守沈嘉長書十二月帖	120
晉侍中杜預書十一月帖	121
親故帖	122
晉王循書七月帖	123

晉劉超書如命帖	124
晉散騎常侍謝璠伯書江東帖	125
晉黃門郎王徽之書得信帖	126
晉謝莊書昨還帖	127
晉侍中司馬攸書望近帖	129
晉劉瓌書感閨帖	130
晉王坦之書謝郎帖	131
晉王渙之書二姬帖	132
晉王操之書婢書帖	134
晉王凝之書八月帖	134
晉征西司馬索靖書載妖帖	136
七月帖	138
晉侍中劉穆之書家弊帖	139
晉尚書王劭書夏節帖	140
晉車騎將軍紀瞻書昨信帖	141
晉司徒王廙書靜媛帖	142
晉太守張翼書節過帖	144
晉陸雲書春節帖	144
晉海陵恭侯王邃書張丞帖	146
晉中書令王恬書得示帖	146
晉太守山濤書侍中帖	147
晉侍中卞壺書文墨帖	149

晉謝發書晉安帖	150	去月帖	182	諸家古法帖五	210
宋特進王曇書服散帖	152	賢兄帖	184	蒼頡書戊己帖	210
宋中散大夫羊欣書暮春帖	153	疲朽帖	186	夏禹書出令帖	211
宋太常卿孔琳書日月帖	154	鄭長官帖	187	魯司寇仲尼書延陵帖	211
齊侍中王僧虔書劉伯寵帖	157	潘六帖	187	史籀書敷州帖	212
謝憲帖	159	唐率更令歐陽詢書蘭惹帖	188	秦丞相李斯書田疇帖	212
歷代名臣法帖第四	162	靜思帖	189	秦程邈書天清帖	214
梁尚書王筠書至節帖	162	五月帖	190	宋僧書接拜帖	215
梁特進沈約書今年帖	163	足下帖	191	衛夫人書急就帖	219
梁交州刺史阮研書道增帖	164	比年帖	192	古法帖賢弟帖	221
梁征南將軍蕭確書孝經帖	165	腳氣帖	193	隋朝法帖慧則帖	223
梁蕭思話書節近帖	167	唐諫議大夫柳公權書聖慈帖	193	隋僧智果書評書帖	225
梁蕭子雲書舜問帖	168	伏審帖	195	何氏書投老帖	235
國氏帖	169	榮示帖	197	何氏書去留帖	237
列子帖	173	十六日帖	198	蔡琰書我生帖	238
陳朝陳逵書歲終帖	174	辱問帖	199	古法帖敬祖帖	239
伯禮帖	174	唐李邕書晴熱帖	200	古法帖鄱陽帖	240
中書令褚遂良書潭府帖	175	唐諫議大夫褚庭海書辭奉帖	202	古法帖度德帖	242
山河帖	178	唐尚書郎薛稷書孫權帖	203	古法帖亮日帖	243
家姪帖	179	唐洛州刺史徐嶠之書春首帖	204	僧懷素書右軍帖	245
唐秘書少監虞世南書大運帖	181	唐東宮長史陸柬之書得告帖	206	張旭書晚復帖	247
		唐薄紹之書迴換帖	207	十五日帖	248

古法帖移屋帖	249
古法帖閑曠帖	252

法帖第六 王羲之書一

適得書帖	260
知欲帖	261
差涼帖	262
奉對帖	263
汝不帖	263
奄至帖	265
日月帖	266
兄靈樞帖	267
慈顏帖	267
省別帖	268
旦夕帖	270
伏想帖	271
諸從帖	273
諸賢帖	274
宰相帖	275
噉豆帖	276
旃罽帖	276
秋中帖	277

又不能帖	278
疾不退帖	279
兒女帖	280
彼土帖	281
譙周帖	283
夫人帖	284
蔡家帖	285
散勢帖	285
衰老帖	286
昨得帖	287
不快帖	287
小佳帖	288
奉告帖	289
鯉魚帖	289
月半帖	290
鄉里帖	290
行成帖	291
永興帖	292
四月廿三帖	293
潤別帖	293
極寒帖	295
虞休帖	296

法帖第七 王羲之書二

建安帖	297
一起帖	298
侍中帖	299
敬豫帖	299
清和帖	300
追尋帖	301
臨川帖	303
袁生帖	304
知賓帖	304
適太常帖	306
司州帖	307
里人帖	308
疾患帖	309
想弟帖	310
節日帖	311
僕可帖	311
定聽帖	312
重熙書帖	312
二謝帖	314
秋月帖	318

桓公帖		319
謝光祿帖		321
徂暑帖		321
月半念帖		322
長素帖		323
知念帖		323
長風帖		325
謝生帖		325
初月帖		326
時事帖		327
參朝帖		327
前從洛帖		328
二書帖		329
十月七日帖		330
皇象帖		332
遠婦帖		332
阮生帖		333
君晚帖		333
嘉興帖		334
尚停帖		334
足下疾苦帖		335
長平帖		335

諸疾帖		336
省飛白帖		337
丹楊帖		338
太常帖		339
得萬書帖		340
熱日帖		340
賢室帖		341
多日帖		342
期已至帖		343
舍子帖		344
四紙飛白帖		344
月末帖		344
擇藥帖		345
昨見帖		346
還來帖		347
雪候帖		349
知遠帖		349
荀侯帖		350
分住帖		351
旦反帖		352
自慰帖		352
晚復帖		353

法帖第八 王羲之書三

足下家帖		354
小園帖		355
龍保帖		358
離不帖		358
清晏帖		358
朱處仁帖		359
愛爲帖		360
鹽井帖		360
七十帖		361
小大帖		366
遇信帖		367
伏想清和帖		367
運民帖		369
勞人帖		369
八日帖		369
縣戶帖		371
轉佳帖		371
大熱帖		373
周常侍帖		373
吾唯帖		374

飛白帖		389
東旋帖		388
謝生帖		387
丘令帖		387
不得西問帖		386
蒸濕帖		386
家月末帖		385
阮公帖		384
執手帖		383
周益州帖		383
冬中帖		382
潤轉久帖		381
安西帖		381
腹痛帖		379
狼毒帖		379
賢內妹帖		378
如常帖		377
腫不差帖		377
發瘡帖		376
中郎女帖		376
西問帖		375
不大思帖		374

遣書帖		389
採菊帖		391
增慨帖		392
由爲帖		392
月半哀感帖		393
獨坐帖		393
安西帖		394
如兒子帖		395
黃甘帖		395
尊夫人帖		396
日五期帖		397
先生帖		398
雨快帖		398
長史帖		399
得涼帖		400
此郡帖		401
法帖第九 晉王獻之一		404
相過帖		404
諸舍帖		406
永嘉帖		406
鵝還帖		407

諸女帖		408
授衣帖		409
奉別帖		411
想彼帖		414
承姑帖		414
餘杭帖		415
節過帖		417
願餘帖		418
夏節帖		420
思戀無往帖		421
歲盡帖		422
衛軍帖		424
靜息帖		425
姉性帖		427
不謂帖		428
阮新婦帖		429
奉對帖		430
夏日帖		432
思戀帖		433
天寶帖		434
吳興帖		437
廿九日帖		439

江州帖	……	452
法帖第十 晉王獻之二	……	452
可必不帖	……	450
冠軍帖	……	449
外甥帖	……	449
黃門帖	……	448
仲宗帖	……	448
澗松帖	……	447
前告帖	……	446
益部帖	……	444
薄冷帖	……	444
慕容帖	……	443
玄度帖	……	441
先夜帖	……	440
腎氣丸帖	……	439

疾不退帖	……	454
消息帖	……	456
集聚帖	……	457
鐵石帖	……	459
知鐵石帖	……	462
玄度何來帖	……	463
忽動帖	……	466
慶等帖	……	470
新婦帖	……	471
鴨頭丸帖	……	472
阿姨帖	……	473
豹奴帖	……	474
孫權帖	……	475
鄱陽書帖	……	478
疾得損帖	……	479
極熱帖	……	480

冠軍帖	……	482
服油帖	……	483
阿姑帖	……	483
舍內帖	……	484
復面帖	……	485
還此帖	……	486
西問帖	……	487
月終帖	……	488
東家帖	……	488
諸願帖	……	489
夜眠帖	……	491
婢等帖	……	492
鄱陽帖	……	495
鵝羣帖	……	497
敬祖帖	……	499

淳化閣帖

肅府本

上海辞书出版社

孙宝文 编

