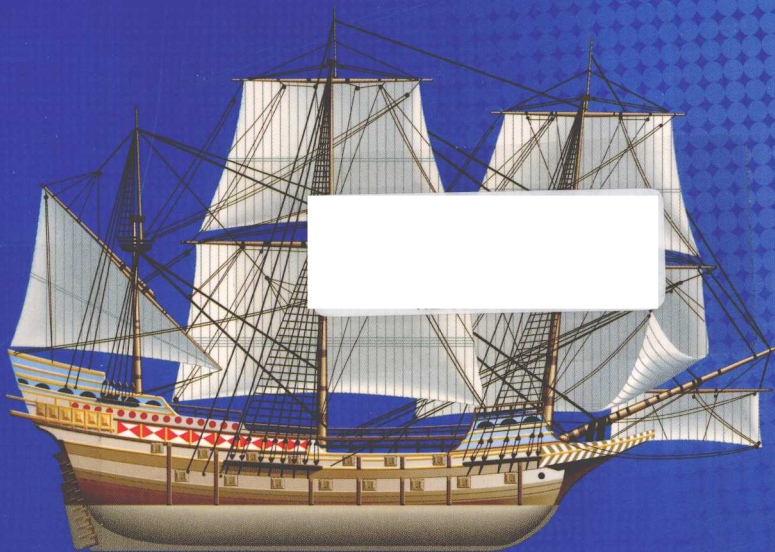




简明海洋文化 普及读本

青岛市“益民书屋”适用图书系列读本编委会 编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

青岛市“益民书屋”
适用图书系列读本之二十

简明海洋文化 普及读本

青岛市“益民书屋”适用图书系列读本编委会 编

 中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

简明海洋文化普及读本 / 殷庆威, 杨立敏主编. —青岛:
中国海洋大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5670-0166-4

I. ①简… II. ①殷… ②杨… III. ①海洋—文化—普及读物
IV. ① P7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 282563 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子信箱	youyuanchun67@163.com	
订购电话	0532-82032573 (传真)	
责任编辑	由元春	电 话 0532-85902349
印 制	日照日报印务中心	
版 次	2012 年 11 月第 1 版	
印 次	2012 年 11 月第 1 次印刷	
成品尺寸	170 mm × 240 mm	
印 张	13	
字 数	300 千字	
定 价	17.00 元	

丛书编委会

主 任 胡绍军

副 主 任 栾 新 王纪刚 孟鸣飞

编 委 殷庆威 杜云烟 杨立敏

高继民

执行编委 陈林祥 许红炜 沈继红

孙朝旭 刘海波 王 伟(市文广新局)

姜 楠 单保童

本书主编 殷庆威 杨立敏

前 言

海潮涌动,传递着大海心底最深沉的呼唤;人海相依,演绎着人与海洋最炽热的情感;慢慢走过的岁月,仿佛是船儿在海面经过的划痕,转瞬间成为永恒。这里既有海洋的无限馈赠,更有人类铸就的恢弘而深远、博大而深邃的海洋文化。

在唱响蓝色经济的今天,为了引导读者更好地认识和了解海洋、增强利用和保护海洋的意识,以海洋类图书为出版特色的中国海洋大学出版社,依托中国海洋大学的学科优势和人才优势,于2012年倾力打造并推出了“人文海洋普及丛书”,丛书共6个分册,以古往今来国内外体现人文海洋主题的研究成果和翔实资料为基础,多视角、多层次、全方位地介绍了海洋文化各领域的基础知识和经典案例及轶闻趣事。丛书出版后,引起了社会各界的强烈反响,得到了广大读者朋友们的喜爱和好评。

为了让广大的农民朋友们能够便捷地一览丛书的精彩,更好地了解丛书所包含的丰富内容,加大海洋文化知识普及的范围和群体,让更多的人认识和了解海洋文化,我们精心挑选了丛书中的精彩内容,汇编成本书,以期做到一卷在手,遍览丛书精华。全书共分六大部分,第一部分“海洋文学篇”,带你走进中午写满大海的书屋,倾听作者笔下的海之思、海之诉;第二部分“海洋艺术篇”,带你穿越艺术的历史长廊,领略海之韵、海之情;第三部分“海洋探索篇”,引你搭乘探险考察之船,体验人类在海洋探索过程中的每一次心跳;第四部分“青岛民俗篇”,带你走进青岛民间,走进青岛海边百姓,一睹万种风情的帆船之都;第五部分“海洋旅游篇”,为你呈现大海的旖旎风光,而海洋文化价值的深度挖掘更会令你把每一处风景铭刻在心;第六部分“海洋美食篇”,让你在领略海味之美的同时了解它们背后的文化故事……

当然,在汇编过程中,由于时间仓促,加上篇幅有限,难免会有遗憾。但我们衷心希望《简明海洋文化普及读本》能成为连接读者和海洋的知识桥梁,读者能够通过本书快捷地了解海洋文化,感受海洋的魅力。

我们真诚地希望广大农民朋友,通过阅读本书,能进一步了解海洋文化、掌握海洋知识、提高热爱海洋的觉悟,能对海洋有更加深刻的认识,对海洋有更加炽热的爱!

青岛市“益民书屋”适用图书系列读本编委会
2012年9月

目 录

第一部分 海洋文学篇 1

一、中国海洋文学 1

1. 古代海洋神话传说 1
2. 孔孟、老庄眼中的大海与人生 2
3. 诗词歌赋中的沧浪之音 4
4. 古代戏曲小说中的海洋文学明珠 7
5. 迷人的蔚蓝——中国现当代海洋文学 11

二、外国海洋文学 14

1. 古希腊海洋神话 14
2. 美丽的传说故事 18
3. 海洋诗歌 21
4. 暴风雨之歌——海洋戏剧 24
5. 海洋历险小说 28

第二部分 海洋艺术篇 35

一、海洋绘画与雕塑 35

1. 神秘海洋的原始印象 35
2. 海洋艺术之巅——灿烂的地中海文明 37
3. 水墨丹青下的浩渺烟波——中国海洋国画艺术 41
4. 波涛间的刀光剑影——画笔下的海战 44
5. 心随海动,帆影叠行——以海洋为“主角”的绘画 47

二、海洋音乐 50

1. 从劳动中来——那些古老而悠远的旋律 51

2. 大海啊,故乡——那些伴随我们成长的歌声	54
三、海洋建筑	57
1. 逐水而居的脚印——水中建筑·海上天堂	58
2. 与海交织的建筑奇迹	62
四、海洋影视	65
1. 银幕上硝烟弥漫的大海和永恒的海难瞬间	66
2. 走进动画世界中的童趣大海	72
第三部分 海洋文明探索篇	76
一、海洋考古	76
1. “南海 I”号宝船归来	76
2. 永远的“泰坦尼克”号	78
3. 探索海底失落的文明——赫拉克利翁古城和东坎诺 帕斯古城	79
二、航海探险	81
1. 古代航海探险和大国崛起	81
2. 近代航海探险与科学发现	89
3. 挑战极限的航海探险	98
三、科学考察	104
1. 中国极地科学考察	104
2. 海洋生物普查	109
3. “黑色海洋”中的极限生命	110
第四部分 青岛海洋民俗文化篇	113
一、青岛居住民俗	113
1. 村庄	113
2. 院落	115
3. 房屋	116
4. 青岛市区特色街道——中山路	118
二、青岛服饰民俗	119

1. 帽子	120
2. 衣服	121
3. 鞋子	122
三、青岛饮食民俗	123
1. 玉米饼子	124
2. 地瓜	124
3. 米饭	125
4. 稀饭	126
5. 饽饽	126
6. 面条	127
7. 饺子	127
四、青岛礼仪民俗	127
五、青岛民俗节庆	129
1. 青岛国际海洋节	129
2. 青岛国际啤酒节	130
3. 青岛天后宫民俗庙会	130
4. 青岛海云庵糖球会	131
5. 青岛田横岛祭海节	131
6. 青岛大泽山葡萄节	133
第五部分 海洋旅游篇	134
一、魅力海滨	134
1. 中国海滨旅游城市	134
2. 外国海滨旅游城市	143
二、缤纷海岛	151
1. 度假天堂	151
2. 潜水胜地	159
3. 探险乐园	161

第六部分 海洋美食篇 165

一、中国四大海鲜名品——鲍参翅肚 165

1. 贡品之首——鲍鱼 165

2. 海中“人参”——海参 167

3. 珍馐美味——鱼翅 169

4. “海洋人参”——鱼肚 171

二、形态各异的海中明珠——贝类 173

1. 物美价廉——蛤蜊 173

2. 盘中“明珠”——海螺 175

3. 海中“牛奶”——牡蛎 176

4. 秀外慧中——扇贝 177

5. “东海夫人”——贻贝 179

三、鲜美年年有——鱼类 181

1. 温软细腻——鲳鱼 181

2. 海中“刀客”——鲅鱼 182

3. 餐桌常客——黄花鱼 184

4. 大吉大利——加吉鱼 186

四、身披铠甲的经典海鲜——虾蟹 187

1. 海中“甘草”——虾 187

2. 肉美膏肥——螃蟹 189

五、大海里的养生蔬菜——海藻 191

1. 长寿海菜——紫菜 191

2. 海中“碘库”——海带 193

第一部分 海洋文学篇

海上仙山的美丽传说,神秘莫测;诗词歌赋的沧浪之音,慷慨激昂;追风逐浪的历险小说,扣人心弦。这些因大海而生的文字和歌谣,吟唱着海浪、青春与时光……

一、中国海洋文学

走进古老的华夏,感受海洋的气息。

远古神话中,精卫填海的美丽传说流传至今;

先秦诸子,孔孟愿乘桴浮于海,老庄欲任性而逍遥;

汉唐风采,一展诗人的海洋情怀;

宋元魅力,再现民间的沧浪之音;

踏入明清的海洋世界,斑驳的景象让人流连忘返;

如今让我们扬帆起航,共同感受海洋文学迷人的蔚蓝……

1. 古代海洋神话传说

远古时代,人们认为中国四周都是海洋,各方大海都有一名海神主宰,太阳每天东升西落之后会到一个名叫“咸池”的海域沐浴;茫茫大海之上还有众多仙山,上面居住着各种奇异的神灵……面对浩瀚无际、变幻莫测的海洋,先民们想象出各种主宰的神灵来护佑自己,创造出许多海洋神话传说世代流传。穿梭于这些海洋神话传说中,我们惊叹于先民们的思想光辉与想象力,其中体现出的包容、宽厚、兼容并蓄的博大精神渗透着海洋气息,滋养了中华文明,也构成了中华民族的精神内核。

2. 孔孟、老庄眼中的大海与人生

先秦中华文化的轴心时代，是一个需要巨人也产生了巨人的时代。这一时期的中国文学，文史哲不分，诗乐舞相连，百家争鸣，形成的文化传统奠定了数千年来中华文化的思想基础，成为中华文化宝贵的精神财富。尤其是儒、道两家的思想，影响着后世人们的世界观、人生观和价值观。哲人们注重以宇宙自然万物表征社会人生哲理，体现了当时人们主体意识的觉醒。

相较于西方的海洋文明，我国以内陆文明为主，文化观念较为保守和单一。先人们对于中原之外的四海之滨，更多的是文学性想象。在大海与人生关系的探讨上，孔孟更多关注其社会性。当政治理想无法实现时，大海是他们暂时获得精神寄托的世外桃源。而在主张道法自然的老庄看来，大海是自然的一部分，与宇宙自成一體。他们看重的是川谷江海容纳万物、包容大度的自然属性，一心想成为退而闲游、任意去留的江海之士。在他们那里，“天人合一”，人与海洋、人与自然和谐相处，从江海之水中获得灵性的洗礼和自然滋养。这也成为我国古代海洋文学最重要的精神要义之一。

孔孟：隐居求其志



孔 子

孔子的一生，用他自己的一句话来评价就是，“知其不可而为之”。但是在他遭贬损、被拒斥、遇谗言、陷于绝境的时候，大海成为他心中最后的归宿——“道不行，乘桴浮于海。”他明白，自己的政治主张已然无法实现，被采纳的机会是那么渺茫，还不如乘着木排去海外告别纷扰，过自己的生活。可是大海啊，你那里也许是理想的圣地，也许有神灵居住，有仙女歌唱，但是对于一个怀抱着理想的思想者来说，你只是一剂慰藉痛苦的止痛药，疼痛减轻之后，属于人间的勇士还是要继续在这荒芜的人间寻找理想的所在。

和孔子一样，孟子眼中的北海、东海等世外桃

源,也是他逃避浊乱现世的避风港。大海同社会人生联系在了一起。但作为孔子学说的传人,孟子睿智聪慧,也将大海作为自己汲取人生哲理的源泉。

孔孟眼中的大海,是肩负着社会责任的思想者的心灵之海,是他们精神上的栖息之地和灵魂家园。他们坚持着自己的理想,犹如飞蛾扑火,执著勇往。孔子也曾想过乘桴浮于自己的心灵之海,远离现实纷扰,但是他放不下;于孟子而言,大海令他更为理性,懂得了博大、踏实,懂得了刚柔并济、顺势而为,他在寻找一种刚柔并济、进退自如的方法,平衡理想与现实的矛盾。是进还是退,是辗转于庙堂间还是乘桴浮于海,这是以天下为己任的知识分子都无法回避的问题。晚年的孔孟,回顾自己几十年的宦海沉浮、颠沛流离和失意落魄,也许想到要退回自己的内心——隐而不仕,但到生命的最后一刻,他们做的都是一个知其不可而为之的勇士。因此,虽然他们说要隐居,但其实也时刻渴望与准备重新出发。就这样,大海开启了中国知识分子精神世界的矛盾,仕与隐的纠结成为后世文学的一个重要主题。



孟子

老庄：逍遥天地间



老子

在老子眼中,大海博大精深,有着深不可测的一面,有着本真的一面,也有着清静内敛的一面。他曾言,“澹兮其若海”,“大国者下流”。这里的江海意喻修道之人当静如深海、包容万物,只有这样内敛不争、谦下任顺的品德,才能够体悟大道。在庄子的世界里,则充满了逍遥天地间的自在。在《逍遥游》中,庄子塑造了能彻底解脱现实烦恼、真正做到自由自在的海中鲲鹏形象,其

生命的开阔大气、磅礴之力清晰可见，成为任性自然的象征；其扶摇直上九万里的形象被后世看做壮志凌云、气势磅礴的象征，具有积极向上的进取精神。

3. 诗词歌赋中的沧浪之音

秦汉王朝实现了中国空前的大一统，无论是人们的精神面貌还是文学创作，都有一种昂扬的气势和英雄的气概。诸多写海的文赋辞藻瑰丽、汪洋恣肆，穷极大海之声貌，而其中最具代表性的就是枚乘的《七发》，作品用华丽铺陈、气势磅礴的语言描绘了潮涛的雄浑气势与壮观景象。大唐盛世，社会、经济、文化空前繁荣，朝廷的开放政策与发达的海上交通让人们得以与海外频繁交流，也使唐代海洋文学拥有了包罗万象、雄视寰宇的气魄。这个时期的海洋诗歌高度成熟，众多歌颂海洋的名篇佳句熠熠生辉——“海上生明月，天涯共此时”千古传颂，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”更成为月夜海景的经典写真。宋代社会的商业发展达到历史高峰，沿海地区得到进一步开发，海上贸易活动更加频繁。海洋文学作品或状写海景，或描绘涉海生活的艰难，不仅在题材上进一步创新，内容上还融入了对人与海洋关系的思考，流露出浓厚的生活气息。

李杜的诗海泛舟和白居易的沧海桑田

群星灿烂的盛唐时代，最耀眼的当属诗仙李白。他从小博览群书，一生“好入名山游”，足迹遍布祖国的大江南北。他以青山为笔、绿水为墨、美酒为魂，用浪漫的言语书写着独特的人生传奇。他的壮志豪情、超迈气魄全部融入了那些俊逸飞扬、雄浑壮美的诗篇中。李白对大海可谓情有独钟。在他的海洋诗歌中，我们常常能够聆听到海浪的鼓荡之声，可以随他一起仙游海上蓬莱。他用珍珠般的语言，或直接描绘海洋盛景，或援引海洋典故，或抒愤感怀，



李 白

借瀚海以言志,感情丰富,内容多样,大大丰富了唐代海洋诗歌的内容。

和“诗仙”李白一样“欲浮江海去”的还有一代“诗圣”——杜甫。杜甫的诗歌,笔力雄健、气象阔大,多有高山大海的意象、忧国忧民的真情。他很少有整篇描绘海洋的诗作,却常引用海洋景象抒情言



杜 甫

志,这些涉海诗句能更好地帮助人们理解杜甫的高尚品格。历经宦海沉浮、人世沧桑之后的杜甫,内心早已千疮百孔,他需要给自己找一片疗伤的净地,于是他想到了大海:“平生江海心,宿昔具扁舟”,想泛舟浮于海上,做一个脱尘出世的“野老”,由此可见诗人在逆境中对高尚品格的追求和坚守。可当他浮于海上,忘不了的仍然是故国民生,于是发出了“余力浮于海,端忧问彼苍。百年从万事,故国耿难忘”的雄浑之语。

白居易为人乐天知命,在生活中体悟出“人生不满百”是因为“不得长欢乐”的缘故。他认为,生命的延长在于现实中不贪恋富贵名利。他曾官居刑部侍郎,在还不到60岁时,辞职归田。这份乐观与豁达也使他得享高寿。古人形容岁月流转、世事变迁的时候常常会说沧海桑田。例如,白居易在他的《浪淘沙》中写道:



白居易

一泊沙来一泊去,一重浪灭一重生。

相搅相淘无歇日,会教山海一时平。

白浪茫茫与海连,平沙浩浩四无边。

暮去朝来淘不住,遂令东海变桑田。

诗中描写了浪沙相淘、日夜不息,终令东海变成桑田的景象,这在一定程度上也启示我们只有不断积累才能有质的变化,只有持之以恒、不懈努力,方能取得成功。

苏轼的潮海人生

苏轼一生宦游四海，饱览天下风光，写下了众多内容丰富、风格多样的诗词文赋。其中有很多以海洋为素材，或描摹大海风貌，或咏叹海洋神灵，或颂扬海洋风物，或借大海感悟人生。宋神宗熙宁四年（1071年），苏轼因反对王安石变法受到排挤，主动要求外迁，到杭州任通判。第二年，借监考贡举的机会，苏轼登上望海楼，观赏了著名的钱塘海潮，感慨不已，遂作《望海楼晚景五绝》。其中第一首便描绘了一幅壮丽的海潮图：



苏 轼

海上潮头一线来，楼前只顾雪成堆。

从今潮上君须上，更看银山二十回。

面对著名的钱塘胜景，诗人居高望远，眼前潮水一线而来，汹涌成堆，潮头变幻，白浪叠加。潮情海景，仿在眼前。而苏轼的这份豁达与超越，与其历尽人生坎坷、饱经世事沧桑的经历是分不开的。面对浩瀚的海洋，诗人常融入自己的身世飘摇之感、仕宦不定之情与年老体衰之叹，使我们在翻腾的海浪之中得以感受他的潮海岁月。

《观沧海》与曹操的天地雄心

说起曹操，许多人都会认定他是阴狠狡诈的乱世枭雄，其实，历史上的曹操不但是一名杰出的政治家和军事家，还是一位文学家。他雅好诗文，常在行军途中博览群书，作品多有流传。曹诗深受乐府民歌的影响，常用乐府旧题旧调来表现新的内容，或反映当时的社会现实，或抒发个人的政治抱负，或表达自己的苦闷情怀。其诗作大都语言质朴，气魄雄伟，格调慷慨悲凉。后人将他与其子曹丕、曹植并称“三曹”，是建安文学的主要代表人物。

建安十二年(207年),曹操率军击溃乌丸,取得北方战争的决定性胜利,初步实现了他统一北方的愿望,为其南下征伐安定了后方。《观沧海》这首诗就是他在北征乌丸途中,行军经过碣石而作。曹操登临碣石,遥想当年秦皇汉武开一代基业,也都曾于此登高望海,加之秋风苍劲,观海而情溢于海,于是有了这篇不朽的诗作。



曹 操

品读此诗,曹操之沉雄气概与天地雄心真切可感。当年曹操荡尽残敌,一统北方,在山顶驻马远望,浩瀚缥缈的大海尽收眼底,水波摇荡,一座座海岛耸立在这片汪洋之中。远远望去,海岛上树木丛生,百草丰茂,一派生机盎然。霎时间,秋风萧瑟而至,在海上惊起滔天巨浪,这波澜壮阔的气势激发起曹操一统河山的雄心壮志。

東臨碣石以觀
 滄海何澹澹
 島嶼峙蒼木叢
 生百草豐茂
 搖風蕭瑟洪波
 湧起日月之行
 若出其中星漢
 燦爛若出其裡
 幸甚哉歌以詠志
 曹操詩觀滄海

诗人展开奇特的想象,写到日月星辰的运行变换,仿佛都是由这方沧海吞吐;整条灿烂的银河,仿佛在大海的胸中流淌。从中我们可以看出曹操意气风发、踌躇满志、立志统一国家的远大抱负和宽广胸襟,真可谓读诗如见其人。

4. 古代戏曲小说中的海洋文学明珠

元明清时期,工商业的发展与城市的繁荣使得市民阶层开始壮