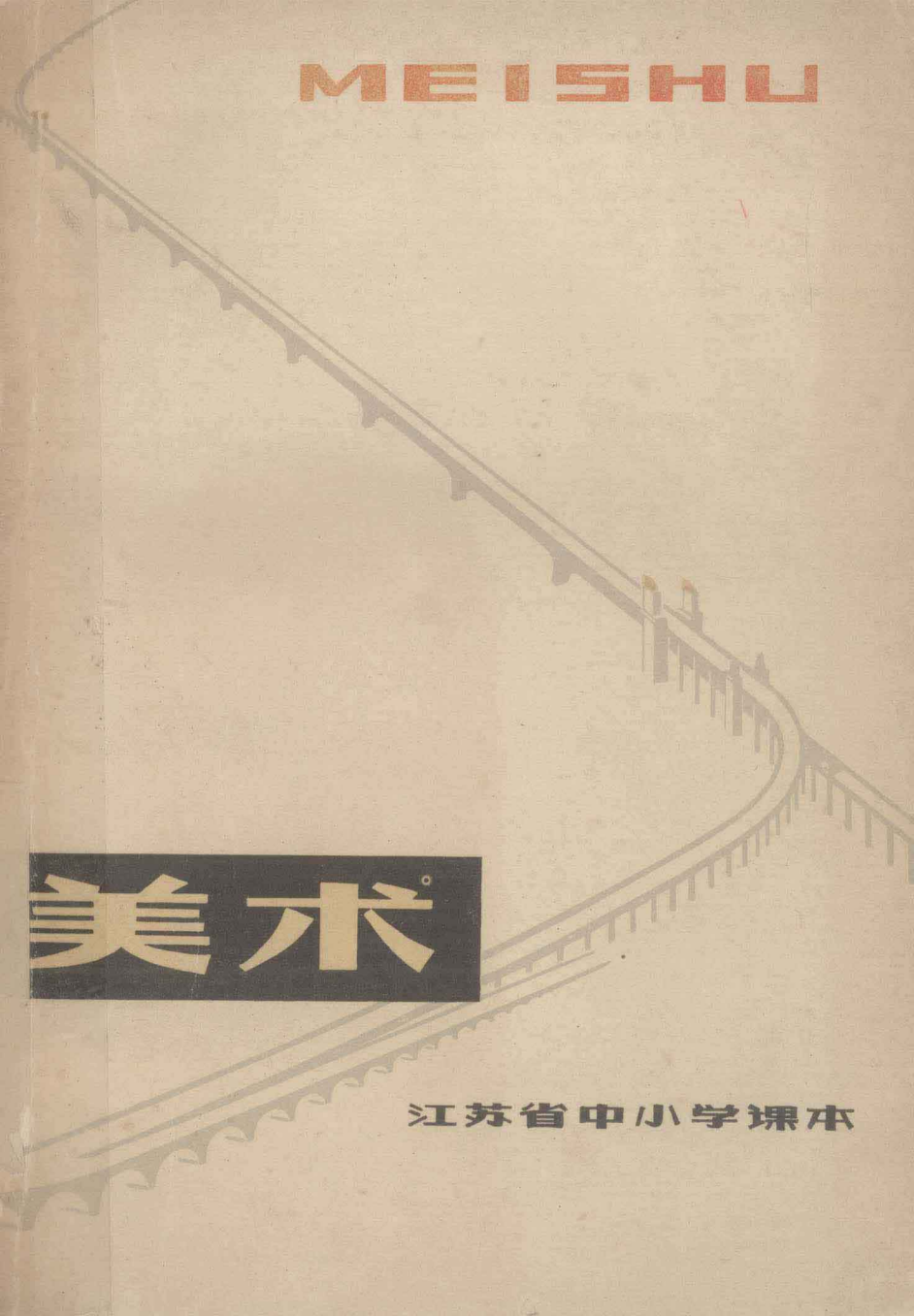




MEISHU

美术

江苏省中小学课本



美术

(上)

教师用书

江苏省中小学教材编写组编

江苏人民出版社

出版说明

遵照伟大领袖和导师毛主席关于“教育要革命”、“教材要彻底改革”以及“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”的教导，在华主席抓纲治国的战略决策指引下，从我省的具体情况和迫切需要出发，我们编写了这本中小学美术教材，供全省中小学美术教师使用。

《美术》(教师用书)全书分上、下两册，上册包括：一、关于美术教学的几个问题；二、绘画基础——分为低年级教材、中年级教材、高年级教材和备用教材；三、应用美术——主要根据宣传工作的需要，围绕黑板报、墙报的编绘，提供了美术字、花边、小装饰、报头设计、排版以及其他方面的教材。下册包括：美术讲话、技法常识等。使用本书时，教师可结合本地区、本校的具体情况 and 教学的需要，自行调整或补充。

在本书编写过程中，得到南京师范学院美术系、南京艺术学院美术系、南通地区教育局、南京市教育局以及徐州、淮安、宝应、宜兴、睢宁、高邮等县市有关单位的大力支持，在此表示感谢。

由于我们水平有限，又是初次编写，缺乏经验，教材中一定会有不少缺点和错误，希望同志们通过教学实践提出宝贵意见，以便再版时修改。

江苏省中小学教材编写组

一九七七年六月

目 录

关于美术教学的几个问题	(1)
-------------------	-----

绘画基础	(21)
------------	------

1. 低年级教材	(23)
2. 中年级教材	(57)
3. 高年级教材	(97)
4. 备用教材	(139)

应用美术	(177)
------------	-------

1. 美术字	(179)
2. 花 边	(196)
3. 小装饰	(207)
4. 报头设计	(217)
5. 排 版	(239)
6. 剪 刻 纸	(245)
7. 纸工劳作	(255)

彩色图例	(267)
------------	-------

关于美术教学的几个问题

一、中小学为什么要开设美术课？ 它的任务是什么？

目前，从小学到初中都有美术课。为什么中小学要开设美术课呢？概括的说：因为它是革命的需要。是贯彻党的教育方针不可缺少的组成部分。

早在第一次国内革命战争时期，伟大领袖和导师毛主席在广州主办农民运动讲习所时，就亲自决定开设革命画课。这是革命斗争的需要。现在，中小学开设美术课，同样也是革命斗争的需要。

党的教育事业是整个无产阶级革命事业的一个重要组成部分。中小学教育工作一定要高举毛主席的伟大旗帜，认真贯彻“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合”，“使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”的方针，为在本世纪内把我国建设成为伟大的社会主义的现代化强国而奋斗。在贯彻教育方针，培养无产阶级革命事业接班人的事业中，必须充分发挥美术课的作用。

美术课在对学生进行政治思想教育时，同其他各课一样，都是用马列主义、毛泽东思想教育学生。而美术具有形象的、直观的特点，学生乐于接受，他们往往在描绘和欣赏的过程中受到教育。例如，在学校开展学习雷锋的群众运动中，指导学生欣赏反映雷锋事迹的绘画，描绘雷锋同志的形象，进行以“学雷锋、见行动”为主题的创作，或者出刊专栏、布置环境等，都可以使学生

受到共产主义教育。同样，一幅革命历史画如《走向胜利》，一幅山水画如《江山如此多娇》，一幅反映现实斗争的作品如《华主席的关怀暖万家》或《大寨新貌》等等，也都可以开阔学生的革命胸怀，培养学生的革命感情，激励学生的革命斗志。美术教育对于中小学学生无产阶级审美观点的培养，对于他们的无产阶级世界观的形成，具有重要的作用。

通过美术教学，还必须使学生掌握美术的基础知识和基本技能，并运用于三大革命运动实践。

就阶级斗争来说，美术是**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**。毛主席在领导中国革命的伟大斗争中，非常重视美术在宣传工作中的作用。他老人家在《井冈山的斗争》这篇光辉著作中曾经这样写道：“每到一处，壁上写满了口号。惟缺绘图的技术人材，请中央和两省委送几个来。”革命斗争多么需要绘画！战争年代是这样，社会主义革命时期也是这样。在深入揭批“四人帮”的群众运动中，全国各地，从内地到边疆，从城市到农村，一条条大标语，一幅幅漫画、宣传画，都是射向“四人帮”的炮弹，有力的发挥了战斗作用。因此，在美术教学中，必须逐步使学生掌握这一武器，为巩固无产阶级专政而斗争。

就生产斗争和科学实验来说，美术常常是必要的工具。在社会主义建设事业中，工人、社员、战士、科技人员、教师、医生……也需要应用图画来描绘形象、设计方案，绘制图样，配合工作。例如：一个工人，不仅要能认识图纸，而且要能绘图。掌握了图画知识和技能，识图、绘图也就容易了，并可以通过绘制图样来帮助和促进技术革新或发明创造。因此，在美术教学中，必须培养学生掌握美术的基础知识和基本技能。在把我国建成社会主义现代化强国的斗争中贡献力量。

通过美术教学还要培养学生的形象观察力、记忆力、想象力和创造力。

综上所述,可以清楚的看到,美术课是贯彻党的教育方针,培养无产阶级革命事业接班人的不可缺少的组成部分。具体来说,美术课的目的任务有下列几点:

1. 坚持以阶级斗争为纲,以马列主义、毛泽东思想为指导,教育学生热爱中国共产党、热爱英明领袖华主席、热爱社会主义祖国、热爱人民、热爱劳动、热爱科学、爱护公共财物。逐步培养学生具有无产阶级的审美观点。提高学生批判封、资、修,识别香花、毒草的能力。

2. 培养学生掌握美术的基础知识和基本技能,使他们具有描绘对象和初步反映现实生活的能力,并能运用于实践,为三大革命运动服务。

3. 培养学生运用辩证唯物主义的观点,去观察对象,分析、研究对象。发展学生的观察力、记忆力、想象力和创造力。提高学生分析问题和解决问题的能力。

美术课是中小学必须设置的一门课。我们要充分认识美术课的意义,重视美术教学。在教育革命中,许多学校,许多教师,对于改进美术教学做了很多工作,积累了不少经验。但是,由于修正主义教育路线的干扰,有些地方对美术教学还未给予应有的重视。有的甚至把美术课看成是一门可有可无的课,或者看成是“调剂课”、“配搭课”。这些都是对美术教学的目的任务认识不足的表现。在英明领袖华主席抓纲治国战略决策的指引下,我们必须彻底批判修正主义教育路线,清除“四人帮”的影响和流毒,提高对美术课的认识,重视美术教育,为全面贯彻党的教育方针而努力奋斗。

二、怎样选择教材和制订教学计划?

为了完成美术教学的目的任务,必须制定切实可行的教学计

划。如果没有计划,想到什么教什么,有什么范画上什么课,那就不可能完成美术课的教学任务。

那么根据哪些原则来选择教材呢?又怎样制订美术教学计划呢?

选择教材应根据下列原则:

1. 必须重视教材的思想性,使教材密切为无产阶级政治服务。彻底批判三脱离的修正主义教育路线,使美术教学和三大革命斗争密切联系起来。

2. 必须注意教材的系统性、科学性。由浅入深、由简到繁、由易到难。如在写生画教学中,要由平面到立体,由个体物到成组物,由线描到明暗体积的表现,由单色到复色,由静到动,循序渐进,逐步提高。

3. 必须从学生的实际情况出发。从小学到中学,正是少年儿童发育成长的时期,他们的感受力、理解力都有很大变化。因此,各个年级的教材都应该考虑到学生的年龄特征、接受能力、实际水平来选择。不宜过繁过深,也不要太简太浅。

4. 必须注意从各地的实际情况出发。农村和城市、苏北和苏南、山区和平原,情况各不相同,学生的生活习惯也有区别。除基本教材外,一般可以就地取材,选择学生在日常生活中熟悉的、有思想性的、形象色彩符合教学要求的对象作为教材。

制订美术教学计划,首先要坚持教育革命的大方向,坚决贯彻执行毛主席的教育方针和路线。要明确美术课的教学目的和任务;要研究从小学到初中各年级美术教学的总要求(可参考附一)和各学年、各学期的具体要求;在没有统一的美术教学大纲之前要有一个包括各年级、各学期的总计划,把各种不同类型的美术课:写生画课、临摹画课、命题画课、应用美术课和美术讲话课等按照一定的比例,分别安排在各年级的课时里(可参考附二);每个年级,每个学期,应根据总的教学计划,密切联系斗争实际,

制订具体的学期美术教学计划(可参考附三),经学校领导批准后实行。

在制订美术教学计划时,当前特别需要肃清“四人帮”在教育战线上的流毒,必须从思想上澄清“四人帮”搞乱了的路线问题,正确理解政治和业务,理论和实际的关系。努力使教学计划能够充分体现无产阶级的政治方向,符合党的路线和教育方针。同时在计划中必须加强基础理论知识和基本技能的内容,并且要注意知识的内在联系,使教学计划具有科学的系统性。这种系统不是抽象的、空洞的,而是在无产阶级政治指导下,在密切联系实际的基础上产生的。教师只有坚持这种系统性,学生才易于理解和掌握基础知识。

在制订美术教学计划时,在时间上,根据不同教材的需要,有的课题可用两课时或三课时来完成。在形式上,有时也可走出去在校外上课,使教学更加生动活泼。

三、怎样备课?

有人认为美术课比较简单,可以不要备课,“小黑板旅行”就可以了。这种看法当然是错误的,必须纠正。

要上好美术课,必先备好美术课。怎样备课呢?

1. 熟悉教材、钻研教材。在教材确定后,教师要认真钻研教材。首先要分析、研究教材的思想性,确定怎样联系实际对学生进行政治思想教育。进行政治思想教育要避免牵强附会或离开教材内容生硬的另讲一套。其次,要根据教材练习作画,在作画的过程中熟悉教材,明确这一堂课要教给学生哪些美术知识和技能?达到什么要求?重点、难点在哪里?同时教师必须熟悉学生,了解学生的实际情况。如条件许可,最好能找一、二个中等水平的学生先试画一次,发现和了解学生在作画时可能产生的问

题,从而研究怎样解决。教师对教材不够熟悉的地方,要进行学习,做到学会弄通。

2.制作范画、研究教法、准备教具。在钻研教材的基础上,教师要根据本课要求把范画画好。范画所用的纸张、颜色要和学生用的相同。范画不仅在课堂教学中起示范作用,而且通过范画制作,要总结出作画步骤,研究教法。教师准备在黑板上演示的作画步骤图,课前必须多多练习,达到上课时能熟练的示范。各种形式的美术课都要准备好有关教具(挂图、范画、写生用品和参考图片等)。教具或范画必须考虑让学生看得清楚,不能太小。

3.编写教案。在对教材教法进行分析、研究的基础上,教师要用简单明确的文字写好教案。怎样写教案?要根据各课的内容、教学重点而定。教案的一般内容如下:授课日期、年级、课题、教学目的要求、教具准备、教学过程等。教学过程要写得具体些。如怎样复习前课和讲授新课?怎样进行思想教育和美术知识技能教育?怎样辅导学生作画和进行简短小结以及可能产生哪些问题,怎样处理?教师在上课时,如果发现教案中有某些不合适的地方,可以机动灵活,适当调整,使这一堂课上得更好。

4.课前检查。写好教案后,要熟悉教案,并在上课之前作一次检查,看范画、教具是否都带齐了。有时还要事先通知学生准备好需要的绘画用品,以免上课时影响教学。

四、怎样上好美术课?不同类型的美术课, 各有哪些不同的任务和要求?

备好了课,还要上好课。要上好美术课必须充分发挥教师的主导作用并坚持下列几个基本原则:

1. 坚持无产阶级政治挂帅。“没有正确的政治观点,就等于没有灵魂”,在美术教学中,必须把进行政治思想教育作为首要

任务。通过美术教学，提高学生的阶级斗争、路线斗争觉悟，培养学生的共产主义道德品质。政治思想教育要体现在各种类型的美术课里，贯串在整个教学过程中。必须防止脱离无产阶级政治，教画不教人的单纯技术观点。

2. 提倡启发式教学。在各种类型的美术课中，都要坚持启发式教学。教师必须在教学中培养学生分析问题、解决问题的能力。用提问、讨论、观察、比较等方法，启发学生积极思维，达到主动描绘形象的目的。描绘形象的过程也就是引导学生逐步认识形象的过程，在这个基础上，培养他们准确描绘对象的能力。必须纠正那种用机械的办法凑成画面的注入式教学倾向。

3. 重视实践第一的原则。只有通过学生自己对具体事物的观察和描绘，才能提高学生的观察能力和描绘能力，才能提高学生对理论知识的理解，并应用于实践。因此，美术课必须注意给学生充分实践的时间，使学生有足够的时间来完成作业。各种类型的美术课，要有机的联系起来进行教学，在当前要克服一味临摹的单一教学形式。

4. 注意少而精。无论是教材选择或教师讲解，都要求少而精。教材选择要注意典型性，起到举一反三的作用。教师讲解要重点突出，语言要有条理，简练明确，通俗易懂。低年级要用儿童理解的语言来讲解，力求浅显生动，防止深涩繁琐。

此外，上好美术课，还必须注意美术课的特点。除了美术讲话课外，不论是写生画、临摹画、命题画等绘画基础课，还是应用美术课，都要通过学生作画来完成。教师讲解只占美术课的小部分时间，大部分时间（一般在三十分分钟左右）应该是学生作画。因此，学生作画教师巡回指导是美术课中很重要的环节。忽视这个环节，以为学生开始作画，教师就没有事了，这是不对的。那么怎样进行巡回指导呢？巡回指导要有目的有计划地进行，既要全面巡视，又要重点指导。一般来说，在开始阶段，要全面注意学生

画面的位置、大小是否适当，进一步要注意学生所画的形象是否准确。发现共同性的问题，要给全班同学补充讲解。在照顾全班的同时，要有重点的进行个别指导。个别指导时，教师不能代替学生作画，要引导学生观察对象，帮助他们发现问题，鼓励他们自己动手修改。必要时教师可以在别的纸上画出正确的形象，给学生对照。同时，在课堂上，也可以采用“兵教兵”的办法。例如，把学生中较好的作业，随时拿出来在课堂上作有分析的观摩、示范，启发学生对照学习。同学之间也都要互帮互学，共同提高。

不同类型的美术课包括美术讲话课、写生画课、临摹画课、命题画课和应用美术课，它们之间既有机联系，又各有特点；既要互相配合，又要根据各自的任务和要求来进行教学。它们各有哪些不同的任务和要求呢？现在分别说明如下：

美术讲话课

美术讲话，包括毛泽东文艺思想的阐述、优秀美术作品的介绍和美术常识的简介。它是对学生进行毛泽东文艺思想教育，明确学习美术的目的，培养无产阶级的审美观点，丰富美术知识的一种重要的教学形式。

毛泽东文艺思想的阐述，主要是用毛主席文艺思想的基本观点教育学生。使学生明确文艺为工农兵服务的方向，以及百花齐放、百家争鸣、推陈出新和古为今用、洋为中用的方针。要给学生讲述美术战线上的两条路线斗争，批判修正主义文艺思想，当前要狠揭猛批“四人帮”篡改和破坏毛主席革命文艺路线的滔天罪行，用毛主席的文艺思想武装学生。

美术作品介绍，是进行政治思想教育和艺术教育的好方法。教材的选择要和三大革命斗争、学生的实际情况结合起来。优秀的革命美术作品，包括工农兵、少年儿童的作品都可以作为教材。在进行教学时，教师应该根据毛主席关于文艺批评的指示来指导作品分析。可以用谈话或者问答的方式，用看画、评画的方法。

式逐步引导学生来理解作品,评价作品,逐步提高学生对美术作品的欣赏能力。教师讲解要注意学生的接受能力,不要脱离学生的实际水平。

美术常识介绍,要让学生明确美术的概念,可以简明地介绍我国过去和现在以及世界其他国家美术方面的成就,特别是介绍我国优秀的艺术传统,包括我国优秀的工艺美术,以丰富学生的艺术知识,培养学生的爱国主义思想和国际主义思想。要使学生能够识别各个画种,知道它们的特点。特别是中国画的特色,以及它的表现方法,使学生对我国传统的绘画艺术有所了解。

写生画课

写生就是对着实物直接描绘。静物、风景、人物等都可以作为写生画的对象。

写生画是培养学生掌握绘画造型能力的重要手段。写生画教学的主要任务,是培养学生认识对象和描绘对象的能力。在写生画课中首先要重视引导学生观察、分析、理解对象,使学生对描绘对象有正确的感受和认识。培养学生具有正确的观察习惯和分析比较的能力是非常重要的环节,必须予以重视。看得准,才能画得准,正确的理解是正确描绘的前提。在写生画课中还必须逐步的教给学生正确的描绘方法和步骤。即从整体到局部,再从局部回到整体。在观察对象时,既要看到局部,又要看到整体。要联系整体来看局部。在表现步骤上,应先从整体出发,再逐步深入细部,然后又回到整体效果上来。

小学一、二年级儿童能不能画写生画?我们认为是可以的,也是需要的。低年级儿童处在启蒙阶段,要教育儿童把自己看到的东西画下来,培养儿童从生活到艺术的概念。学前儿童常常不是看着对象画,而是想着画。进小学后,教师就要一步一步引导他们观察、比较、分析,在感受理解的基础上,按照教师指导的方法把对象描绘下来。例如一年级第一节写生课:红旗(见本书

26页)的教学。儿童初学写生画,有时看不准,直线也画不直,但这不要紧,经过不断练习,就能够逐步准确起来,重要的是养成儿童的观察习惯和正确的描绘方法。在写生画课中一定要教育学生不能用直尺和圆规作画。从一年级起到初中,随着学生年龄的增长,智力的发展,写生画的内容和方法,要根据循序渐进的原则,由浅入深,逐步提高。这样,学生就不会感到写生画的困难,造型能力也就逐步地培养起来了。

小学一、二年级儿童不习惯观察,常常一会儿就画完了。教师应耐心地引导他们观察。通过观察,儿童发现自己的画不正确,就要修改,观察深入了,作画所需要的时间也就多了。

有时我们可以把写生画和记忆画结合起来,让学生画出类似的其他实物形象。例如:画了长方形的红旗之后,可以让学生想想其他长方形的东西,把它画出来,如课本、练习本、奖状、毛巾等等,看谁想得多、画得好,以此培养儿童的形象记忆力。

我们要因陋就简、就地取材,创造条件上好写生画课。没有写生台,小型的实物,如墨水瓶、课本、花卉折枝标本等都可以放在各自的课桌上进行观察描写,也可以在室外对着实物进行写生。无论在农村、在城市,我们都可以创造条件把写生画课上好。

进行室外写生,教师要先在课堂上进行讲解。提出室外写生的要求,先把学生组织好,保证室外教学的顺利进行。

临摹画课

临摹就是让学生照着范画作画。临摹是学习绘画的一种方法。在宣传工作中,临摹复制有关作品,是发挥革命美术战斗作用的手段之一。绘制壁画时,可以通过临摹进行放大。

临摹又是学习技法的一种手段。根据学习内容,选择适当的范画进行临摹,可以学习别人造型、用笔、设色等表现技法,吸取别人的长处。

临摹画课的教学,同样要重视引导学生观察、分析、理解范

画，讲述作画步骤，培养目测能力，但是，临摹不能代替写生，因为临摹只是从画面到画面，不能叫学生从对象的直接感受中来描写自己所理解的东西。临摹画不能教一笔画一笔，因为，依样画葫芦不知所以然，只见局部不见整体，就会养成学生被动依赖的习惯。

临摹课的范画要适合学生的接受能力。应根据儿童的特点绘制。要根据教学要求制作范画，明确这一节临摹课解决的重点问题。进度应和写生画、命题画联系起来。有的临摹画练习，也可以同想象画结合起来，允许学生在临摹的基础上加以合理的增删，发挥儿童的想象力和创造力。

“打格子放大”（参见本书237页），在宣传工作中是经常用到的，例如放大领袖像、英雄形象、题词和其他绘画等。“打格子放大”的方法，可以比较迅速、准确地放大（或缩小）原作的轮廓，便于掌握形象。

命题画课

命题画是由教师出题，让学生根据题目联系生活，运用已经学习的绘画知识、技能来进行创作。命题画是对学生进行政治思想教育、巩固绘画知识、技能，发展学生创作能力的一种教学形式。通过命题画课，培养学生观察生活，认识生活并运用绘画来反映生活的能力。命题画课要教给学生美术创作的有关知识和技能。

命题必须注意思想性，应该从儿童熟悉的生活出发，同当前斗争相结合。教师在讲解题目时，要启发学生联系自己的思想认识和实际生活进行构思，把生活中感受最深最有意义的内容，形象地描绘出来。在命题画教学中，重要的是发挥学生的构思能力，着重思想内容的表达，不要在绘画技巧上要求过高。

命题画的教学方法可以是多种多样的。例如：① 教师先出题目，然后进行讲解，提供给学生作画的有关参考资料，启发学生思

考。学生根据题目，用绘画把主题思想表现出来。② 教师先出题目，然后带学生到生活中去观察，学生围绕题目，把生活中看到的、最有意义的情节或景物记住，回来用记忆画把它画出来。③ 在学生学工、学农、学军或者参加其他活动之前，把命题画的题目告诉学生，要求学生在生活中注意观察，酝酿构思，搜集素材，上课时再进行创作。④ 通过简短有意义的故事叙述或诗歌朗诵，或者联系语文课某一课文的讲解，引起学生的想象，创作出插图或简短的连环画来。⑤ 采用走出去请进来的方法，请工人、贫下中农讲家史、讲厂史、村史，以此为题材，进行“三史”创作。

在进行命题画教学时，可以提供必要的参考资料，帮助学生解决作画时的困难。命题画也可以和美术欣赏结合起来。欣赏和观摩少年儿童作品，介绍他们的创作经验，可以启发学生构思，并增强他们的创作信心。

应用美术课

应用美术是应用于宣传、布置、装饰设计等的一种美术形式。应用美术具有装饰的实用意义，因此，应用美术的学习要和具体应用紧密结合起来。

应用美术的范围较广，在学校，主要是围绕政治宣传工作的需要进行教学。包括美术字、花边、小装饰、报头设计、排版、剪刻纸、手工劳作等。应用美术教育的意义在于：通过精心设计与绘制，培养学生高度的政治责任感，培养学生的创造能力，养成学生细心、整洁的劳动习惯。并使学生掌握装饰设计的知识和技能。

在应用美术课中，可以结合教学介绍我国、我省优秀的工艺美术。有条件的地方，可以走出去参观有关的工艺美术工厂，访问老艺人，或者把老工人请进来讲课。应用美术课还可以因地制宜地增加泥塑、手工劳作等内容。

五、教师上完美术课后,还要做那些工作?

教师上完美术课后,还要通过批改作业和成绩评定来检查教学效果,发现问题,改进教学。这是提高教学质量的必要环节。

在批改作业时,教师对学生作业中出现的错误和不准确的地方,都要细心指出,然后由学生自己修改或者由教师作必要的修改。对于错误较多的画面,也要一分为二,并着重指出优点。在指出主要错误时,应注意不要挫伤学生的学习积极性。无论是优秀作业还是较差作业,都可加一些简短的评语,评语要坚持正面教育,鼓励学生进步,同时诚恳地指出不足之处。批改作业字迹要端正,要注意画面的整洁美观。

教师应以认真负责的态度来评定学生作业,评定成绩时应把学生历次作业成绩,平时的学习态度结合起来考虑。每次评定的成绩,都要分别记入记分册,以便随时了解学生的学习情况。对少年儿童的作业,要从他们的实际水平出发,决不可用对待成人的标准去要求他们。在一个单元结束后,教师可以用“作业评讲”的方式进行小结。观摩优秀作业,提出共同性的问题。

在美术教学中,对成绩较差的学生要进行具体的分析:有的是学习美术的目的性不明确,态度不端正;有的是基础差,描绘能力跟不上;有的是因为缺课等其他原因;也有的是教师教学上的问题。要根据不同的情况,采取不同的方法来解决。

小学一、二年级的儿童大多喜欢画画,能够根据自己的感受,大胆地画出来,带有儿童画的特点。但是,随着年龄的增长,到了三、四年级,情况就不同了。有的学生对自己的画常常感到不满意,学习的兴趣和信心降低了。这是因为学生的描绘能力跟不上对客观事物的理解能力,两者之间出现了距离。加上从三年级开始写生课从平面物的写生进入立体物的写生,这是一个很大