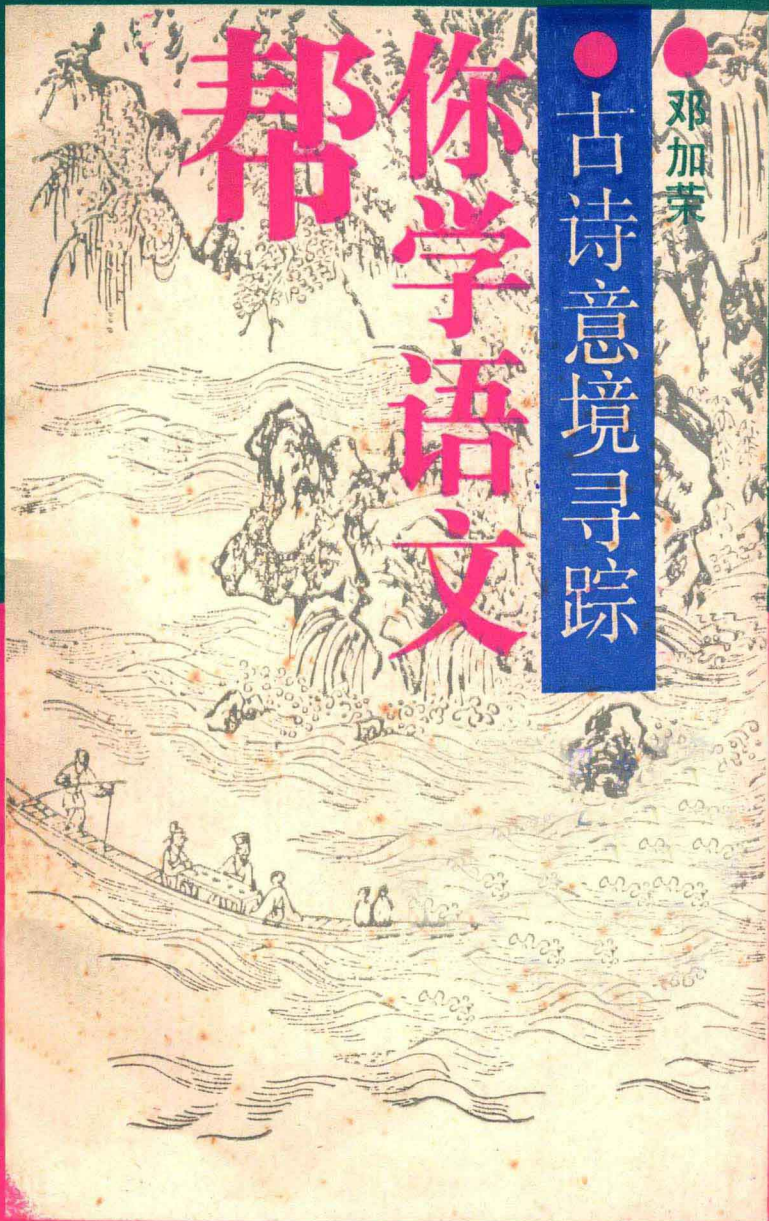


邓加荣

● 古诗意境寻踪

你学语文
帮



帮你学语文

——古诗意境寻踪

邓 加 荣

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

中小学语文课本上有很多歌颂祖国山河的古诗，光从字面上解释是不容易读懂的。这本书的28篇文章，具体介绍了这些古诗写到的山水名胜，通过对实地场景的描述来揣度诗人当年吟诵名篇的情怀。作者擅长写散文游记，他亲临各地游历，又运用广博的知识，倾注了自己的真情实感。

封面设计、插图：周建明

责 任 编 辑：谷斯涌

帮你学语文

——古诗意境寻踪

邓 加 荣

*

中国少年儿童出版社出版发行

北京印刷二厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 2.75印张 2插页 70千字

1990年8月北京第1版 1990年8月北京第1次印刷

印数 1—10,000册 定价 1.00元

目 录

1. 我站在枫桥上 1
2. 高楼名酒话蒲州 4
3. 从风陵渡到潼关 7
4. 被遗忘了的名山 11
5. 不是空中楼阁的空中楼阁 14
6. 自爱名山入剡中 17
7. 庐山瀑布 20
8. 北戴河记游 22
9. 老龙头——长城头 26
10. 碣石山，你在哪里？ 29
11. 凤阳行 33
12. 醉翁亭游记 36
13. 在欧阳修玩过的地方 39
14. 泉水叮咚的崂山 42
15. 汉中随笔 44
16. 沔阳道中草离离 46
17. 三峡抒情之一：在祖国历史的河流里 49
18. 三峡抒情之二：多情最是故乡的颜色 52

19. 三峡抒情之三：要寻找，就一定能够找到·····	55
20. 昆明石林·····	57
21. 访儋州东坡书院·····	61
22. 海口五公祠·····	64
23. 螺祖的家乡·····	66
24. 十渡——小桂林·····	69
25. 长廊散记·····	72
26. 悠悠秦淮·····	75
27. 西湖：在深沉的夜里·····	79
28. 富春江上·····	84

我站在枫桥上

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

这是唐代诗人张继写的一首诗《枫桥夜泊》。

我有一个愿望，不是现在才有的，是很早以前，还在少年时代刚刚学会翻阅《唐诗三百首》的时候就有了。我希望把唐诗中所吟咏过的地方都跑去看一看，因为这些诗给我的印象太深刻了，每一首诗都创造了一个美的方域，美的境界。如果我能身临其境，把我自己也溶解到那个境界之中，哪怕是一分钟、一秒钟也好，它必定会使我产生难以想象的妙趣。

愿望，虽然在心底里蓄藏了很久，但并不是很容易就能实现的，因为，祖国大地之广袤，诗人足迹之深远，是很难追踪的。几十年过去了，愿望，依然美好地保留在心田，岁月，却在很现实的生活中度过了！一生中，谁没有过这样一些梦幻呢？

然而事情也并非完全如此，这不，我已悠闲地站在向往已久的枫桥上了。

哪个枫桥呢？自然就是《枫桥夜泊》中的枫桥，就是姑苏城外寒山寺畔的枫桥。我的愿望实现了，我站到一首最使人留恋的诗的境界中。

当我站在这座洋溢着诗情画意的枫桥上时，我在想些什么呢？想了些什么，也没想什么！因为，我虽然浸沉在旷远深邃的思绪中，但却没有一个清晰的可以感触到的意念。天上白云淡淡，脚下流水潺潺，寒山寺的粉白影壁把整个轮廓都倒映到河水里，让游丝似的波纹牵惹它流逝已久的梦。无垠的时空消失着一切，也容含着一切。一股淡淡的清愁，怅惘的深思袭上了心头。眼前，虽然已经找不到醉如晚霞的枫叶，闪烁迷蒙的渔火，也听不见清亮悠扬的钟声，但是，《枫桥夜泊》中所创造的诗的意境仍然历历在目，如画似的清晰。我寻找的，终于找到了。

然而，我从枫桥上走下来步入到寒山寺院里时，又觉得这里的景物完全不同于我心中用想象力早已塑造出来的景物。庙山门是那样僻狭局促，五百罗汉造形是那样呆板平淡，就连那座已经响了千年的铜钟，也远非我想象中的模样。这就是那充满着神奇色彩的寒山寺吗？从墙壁上雕刻的历代文人的题咏上，得到了充分肯定的答案。回过头来再问自己，你说寒山寺该是个什么样子？想一想，好象也就是这个样子。

那么，它的神奇和魅力又在哪里呢？为什么，我在空旷的桥头上看到了它，而在景物环堵之中又迷失了它；在庙山门

之外看到了它，在庙山门里又丢失了它。我琢磨了良久，最后总算彻悟出这样一番因缘：寒山寺的神奇和魅力不在寺院本身，而在于诗人凭借寒山寺所创造的意境。固然，没有寒山寺便不会有《枫桥夜泊》；但是由于有了《枫桥夜泊》，才使寒山寺名传古今，召唤起人们对它的无际遐思。诗歌的魅力，艺术的生命，远比那金雕粉饰的建筑物要大得多。这正如山西的鹳雀楼，虽然它的遗迹早已荡然无存，然而，有谁会忘了诗人王之涣曾经登楼而“欲穷千里目”的呢？

高楼名酒话蒲州

白日依山尽，
黄河入海流，
欲穷千里目，
更上一层楼。

这是人人都会背诵的一首唐人王之涣写的《登鹳雀楼》诗。可这鹳雀楼在什么地方？是个什么样子呢？

原来，山西省尽南端有个蒲州小镇（今属山西永济县），地方虽小，却布满了古迹：闲亭古塔、名山危楼、残碑断碣、萧寺疏钟，随处可见。有多少岁月流逝的纹痕，人类前进的足迹，都可以在这里辨认出来。

小镇面临浩浩荡荡的黄河，背靠莽莽苍苍的中条山，这山山水水，孕育了我国五千年古老的文明。孟子说“尧都平阳，舜都蒲坂。”这蒲坂就是蒲州。蒲州东南60里有座历山，史书记载舜就在那里耕过田。至今，历山脚下还有两眼井名唤舜井。两井相隔只有百米，井下之水相通，所以又称鸳鸯井，相传舜的两个妃子曾在这井里汲过水。城南40里有条小河叫雷

泽，史书记载舜在这里捕过鱼。在城北30里还有南陶村和北陶村，相传是舜烧制陶器的地方。在南陶村里还有舜庙和二妃坛等古迹。

这里的山川石崖，还镌刻着大禹治水的业绩，离开蒲州不远有个大禹渡，渡头有座禹王庙，庙前立着一株苍劲古老的柏树，相传大禹就是站在这棵树下，观察山川走势，制定出凿开凤凰山使河水东流的方案来。

北魏以后的文物古迹就更多了，最著名的是城西五里多地黄河洲渚上的鹳雀楼。楼高百尺，有四重屋檐，三层楼阁，呈八角形状，是北周大将宇文护所建。隋唐之际，许多文人雅士常到楼上饮酒赋诗，讴歌祖国万里山河的无比壮丽。可惜，这座楼在元代便已塌毁了，但是，“欲穷千里目，更上一层楼”的诗句却流传至今。这就是文章的力量，诗歌的魅力，它比那百尺高楼挺立得更加久长，一任历史的沉沙、岁月的风尘怎样深厚，也不能将它埋没。

在城北五里许的黄河边上有个不大的山丘，山上有座普救寺，我国文学名著《西厢记》所描写的故事，就发生在这里。这座寺庙是武则天的香火院，当年规模很大，有大佛殿，天王殿和东西厢房三百余间，紧靠西厢的墙外还有一座优美的花园，园中有一座砖塔。当年崔莺莺便是在这座花园里，“待月西厢下，迎风户半开”地等候张生，缔结百年之好的。明嘉靖年间发生了一次大地震，许多殿阁都已倒塌了，如今只留下西厢后园中那座砖塔，当地人叫它莺莺塔，依然婷婷玉立在蓝天白云之下，绿树浓荫之中。

小镇除了古迹之外，还有历史悠久的名酒。远在南北朝时，蒲州“桑落酒”就已驰誉国内，庾信和白居易的诗中都曾提到它。后来，由于河灾和兵乱使这种名酒停产失传了。最近有关部门又找到了当年的酿泉和配方，使失传数百年的名酒得以再生。今天有机会来蒲州寻幽探胜的人，更会感到浓郁的诗情画意和醇厚甘冽的酒香了。

从风陵渡到潼关

连云列战格，飞鸟不能逾。

胡云但自守，岂复忧西都。

丈人视要处，窄狭容单车。

艰难奋长戟，万古用一夫。

这是杜甫的著名诗篇《潼关吏》中的一段，专门形容潼关之险的。

风陵渡和潼关，自古以来就是形胜险要之地，素有“一夫把关，万人难敌”之称。唐代诗人、名相张九龄对于关河之险却有他不同一般的看法：“隐鳞故城垒，荒凉空戍楼。在德不在险，方知王道休。”杜甫的《潼关吏》也有与他相似的看法。读过这些诗，使我极想到风陵渡和潼关一带去看看。

将近中午，我们到了风陵渡，隔河就望见潼关了。天下黄河十八弯，唯独在风陵渡拐的弯子最大。在陕西和山西省的分界处，黄河是由北向南流的，到了这里突然来了个急转弯，拐了个九十度直角，从此便一路东去，浩浩荡荡奔流到海不复回了。传说在洪荒时代，黄河流到这里被高山挡住，没有去处，河水四处横溢，危害人民。大禹治水来到这里，站在一棵

老柏树下察看了一番地形，决定凿开凤凰山，从此黄河才一泻千里，直奔东方。挺立在河边丘陵上的那株老柏树，据说就是那时候留下来的。它默无言地记载着人类改造世界的历史。

老柏树下面修建了一座宏伟的引黄电灌站，为黄河增添了新的风采，高压水泵在轰鸣，将河水扬上六百多米高，通过两道长虹般的渡槽，输送到六十多万亩待灌的麦田里。

风陵渡是山西的南大门，是山西通向陕西和河南的要道。解放前没有桥，过河得靠船渡。去西安的人乘火车到了风陵渡，就急忙下车跑到渡口，争先恐后上了渡船，到对岸潼关去赶西行的火车，错过了就要耽搁一天。当地的人告诉我们，“七七”事变以后，周总理曾经几过风陵渡。他和大家一样同挤渡船，在河边的小客栈里吃粗粝的饭，落在桌上的饭粒都要一颗颗拾起来吃掉。那年十月，周总理从太原八路军办事处赶回延安开会，过风陵渡时候晚了，好容易赶上火车，车上已经没有座位，他就站在过道上。随行的同志让他坐在行李上，他摆摆手说：“你们坐，你们也一夜没合眼了。”火车上有人给他让座，他说：“你们先来，我站一会儿就到了。”那时候火车开得很慢，他从清晨一直站到傍晚，才到了西安。

现在好了，风陵渡上已经修了铁桥，从太原到西安，火车畅通无阻。桥有两丈来宽，中间通火车，两旁可以走人。

我们过风陵渡的时候，正好是晌午。在娇艳的阳光下，黄河显得更黄了，无穷无尽的波涛，荡荡漾漾，从云山深处奔来。啊，黄河！你永远不知疲倦地奔流不息，养育了我们中华民

族，灌溉了良田万顷，今后还要给我们的国家和民族带来更多的光彩和荣誉。

过了铁桥，就是天险潼关了。潼关离古都西安只有三百多里，前临天堑黄河，背靠巍峨的秦岭华山。这座赫赫有名的雄关，几千年来耸峙在山水之间的这条狭窄的孔道上。多少朝代的帝王都把潼关看作牢不可破的防线。但是，这个金汤重镇却多少次被人攻破，多少个王冠因此被打落尘埃，多少个朝廷因此被扫进历史的垃圾堆。历史就是这样无情地跟那些反动统治者们开着玩笑。

公元八八〇年十二月，农民起义军首领黄巢攻克洛阳之后，领兵西向直叩潼关。黄巢在关下大喊一声，大军一齐响应，犹如风吼雷鸣，震得黄河怒涛滚滚，华岳三峰山谷齐鸣。义旗一举，攻下了天险潼关，直捣京城长安，把唐僖宗给赶跑了。一六四三年十月，李自成率领十万大军，劈开南水关的栅栏，攻进潼关城内。一年后明王朝就在风雨之中沉没了。一九四九年五月二十四日，我西北野战军以雷霆万钧之势，横扫了盘踞在潼关的残敌，解放了这座天险雄关，接着就势如破竹地开始了向大西北的进军。

有人说，黄巢和李自成都是从城南边有个叫作禁坑的峡谷里攻击潼关的，因此要想守住潼关，必须把好禁坑。他们建议在禁坑外面再筑成十二连城，层层设防，那样潼关便万无一失了。有人说，潼关地形狭窄，有一夫当关万夫莫开的险势，因此只宜坚守，不宜出战。难道这是历史的主要经验教训吗？当封建统治者昏聩腐朽到了极点的时候，关防设得再牢，也阻

挡不住人民心头的怒潮。唐代政治家张九龄写的那首咏题潼关的诗，说得就是这个道理。

我们在潼关城里徘徊了很久，想要寻觅一些历史遗迹。是但，自从三门峡水库建成之后，为了提防水满期间河水灌进城中，潼关已经搬到别处了。百尺危楼和城关雉堞均已拆迁，此处只剩下山环故垒，雨打潮回了。最后，我们登上潼关西南的凤凰山，遥望着辽阔壮丽的山河：八百里秦川人烟辐辏，工厂林立；三门峡水电站灯火通明，拦河坝雄浑宏伟；同蒲路和陇海路上，列车来狂奔驰，川流不息。展现在我们面前的完全是一番新的画图！

被遗忘了的名山

步步离天近，
缈缈入苍溟。
仰看河汉道，
身疑登九重。

这是古人写的一首登恒山的诗。

北岳恒山海拔二千多米，按其高度来说居于五岳之首，但是它的名声却远远不如泰山、华山那么显赫。历史为什么给它这样不公平的待遇呢？为了从鸿蒙的时空中寻找出答案，我远出雁门朔野之间，直向这座几乎被人遗忘了的塞外名山奔来。

白杨，是质朴的北方的标识，道路两旁临风摇曳的尽是这样质朴的树。向远处望去，在紫褐的岗峦和绿色的沃野中间，蜿蜒着一条通明闪光的银练，那便是有名的桑乾河了。这里的景色虽然不如江南那样妩媚、娟秀、细腻、温柔，但在深沉之中自有一股动人的爽快和明丽。

“无端更渡桑乾水，却望并州是故乡。”过了桑乾河，道路

便曲折盘旋在崇山峻岭之间。绝壁飞流和岫云树烟，在峰回路转之际，时隐时现地落在行人的手边。青山越来越陡，峡谷越来越深，同行的人告诉我，已经来到了恒山脚下。我透过山凹和树隙，仰头向上望去，果然是一座雄伟的高山。苍翠的峰顶紧紧地依偎着蔚蓝色的天穹。难怪唐代诗人贾岛赞叹地说：“天地有五岳，恒岳居其北。岩峦叠万重，鬼怪诘难测。”

恒山被称为北岳，因为它身居风沙漫漫的荒陲，自古以来又是战争极为频仍的地方，匈奴、鲜卑、辽、金、宋等经常在这里展开争夺，传说杨家将就曾在此依山扎寨，穆桂英大破洪州，即在恒山北边的浑源县城，所以登临朝圣的人远不如其它几岳。

我们在山脚下徜徉了一阵子，便决计攀登这座五岳之中最高的山峰。蜿蜒小路象螺丝似地向上盘旋着，路边丛生着碧茵茵的灌木丛，灌木丛中开着鲜艳的野百合、野蔷薇、野石榴和许多说不出名字来的小花。就像辛弃疾的词中所写：“山无重数周遭碧，花不知名分外娇。”在山腰的下部，有一个五、六十户人家的烟村，村名叫停旨岭，据说过去皇帝祭岳的圣旨，传到这里就停止往上传了。

过了虎风口，山势更加险峻了，有时候只得像猴子似的靠着两臂攀缘的力量才能爬上去。在路边的峭壁上，刻有宋代著名书法家米芾的题字：“塞北第一山”，可惜年深日久字迹斑剥脱落，现已很难辨认出来了。在金龙口附近有块巨大的岩石，上面留着依稀可辨的几个驴蹄子印，传说八仙过海中的张果老，就曾骑着毛驴在这里采药。在对面山崖上还有一个凸