

赵

楷  
书

晓山等编

孟颀  
书法精选

中国画报出版社

晓山 等编

# 赵子孟頫书法精选

楷书

楷书

楷书

楷书

楷书

中国画报出版社

(京)新登字 179 号

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫书法精选/(唐)赵孟頫书;晓山编辑,一北京:  
中国画报出版社,1997.5  
ISBN 7-80024-360-5

I. 赵… II. ①赵… ②晓… III. 楷书-碑帖-中国-元代  
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10652 号

赵孟頫书法精选

晓山 等编

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

河北三河市宏达印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 3 印张

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80024-360-5 定价:7.00 元  
J·361

# 生平简介

## 出版说明

赵孟頫，字子昂，号松雪道人，浙江湖州市（前浙江吴兴）人，生于南宋宝祐二年（公元一二五四年），卒于元至治二年（公元一三二二年），是元代著名的，对后世影响较大的书法家。是宋室宗亲，宋亡，家居治学，至元朝诏入京为翰林学士兼修国史，封魏国公，谥文敏，世称“赵松雪”，“赵文敏”。他的书法融汇前代各家而自成一格，其字体秀丽，法度严谨，笔法圆润流畅，擅长真、行、草、隶、篆各种书体。后人将他与欧阳询、颜真卿、柳公权并列，尊为“仪凤冲霄，祥云捧日”，“上下五百年，纵横一万里，举无其匹”的书家，在元、明、清三代的书坛上，享有盛誉。

赵孟頫还精于诗文，通晓乐理，并善画山水、花鸟、人物，后人评论他“诗文清邃奇逸，篆籀分隶真行草，无不冠绝古今。”虞集云：“书法甚难，有得于天资，有得于学力，天资高而学力到，未有不精奥而神化者也。赵松雪书，笔既流利，学亦渊深，观其书，得心应手，会意成文，楷法深得洛神赋，而揽其标。行书诣圣教序，而入其室。至于草书，饱十七帖而变其形，可谓书之兼学力天资精奥神化而不可及矣。”吴宽云：“文敏以书名家，其视右军，自谓能腕不负心，故亦步步趋，似不愧优孟叔敖，而运笔布形，不免露本来面目。”又云：“学书者师晋王氏乃为善学，若近代吴兴赵公，又其高第弟子也。”近人马宗霍在《书林记事》说：“元赵子昂以书法称雄一世，落笔如风雨，一日能书一万字。名既振，天竺（印度）有僧数万里来求其书，归国中宝之。”

赵孟頫的传世书迹很丰富，其楷书影响较大的有《寿春堂》、《胆巴碑》、《仇锷墓碑铭》、《三门记》、《道德经》等。

在这本《赵孟頫书法精选》中，主要收集有《寿春堂》、《胆巴碑》、《三门记》这三种，它们都是赵体的精华，代表了赵孟頫的书写风格，学习者可以从中领略到赵体“精奥神化”的艺术境界，达到赏心悦目的艺术享受。在编排形式上按照字的笔划由简到繁重新组织，有利于学习者的实际应用。另外，《胆巴碑》和《三门记》均为放大效果。

# 一川八叩

## 基本笔画特征

### 图示



赵孟頫所书楷字，继承了晋唐传统，力追二王，并且探源远古，博采众长，形成了自己的风格。其字体秀媚婉雅。前人评论他“初临思陵，中学钟繇及羲献诸家，晚乃学李北海。”一般来说，他的字形体上多采用李北海，但较之李北海稍欠骨力，洒落有余而凝重不足，用笔上极为熟练，有一种落笔方折而富斩截飞动的意趣。但其甜熟，流媚，秀婉的态势，易使初学者流于柔弱之表，因此，学习者一定要对其深入的了解，掌握其精髓，则可避免只学表面不重内涵的现象发生。也有这样一种说法“要得妙，欧套赵”，也就是说将欧体和赵体兼而习之，择欧体的险劲及赵体的秀婉，使之相互补充，从而达到学习的效果。学习者在练习赵字时要注意其基本的笔画特征。

赵字的点，变化丰富，圆点亦出锋亦不出锋，仰点呈两向，垂点上向。

赵字的横，圆方结合，圆笔多顺笔裹锋，方笔则逆锋横截而下，笔画较厚重。长横的变化有平直倾斜的和中弓稍细的等。

赵字的竖，有悬针亦有垂露之变，多垂直，有相生相背之态。

赵字的撇，写的相当含蓄，出锋较少，有灵活生动之感，它也是赵字较为突出的特色。

赵字的捺，强调出锋，在用笔上有重捺和轻捺之分，行笔讲究迟重而涩。

赵字的钩，方圆变化较大，注重取势，方钩折笔而出，圆钩转笔连带。其戈钩长而挺直。

赵字的折，其多为驻而转后顺笔而书所得，外圆而内方。

关于赵字的特点，有人曾编成口诀，供参考。

点分顺裹，撇捺开张。

横竖沉稳，戈法挺长。

钩须挫出，弯似弓强。

一拓直下，转折宗王。

乙

人

山

卜

大

大

二

下

乃

又

巳

中

十

也

月

友

日

父

之

不

太

之

不

太

少

小

夫

曰

子

夫

予

山

以

氏

切

以

心

可

以

平

可

以

平

可

乎



本

左

生

今

且

世

未

右

天

未

必

四

未

必

史

在

老

旨

在

向

矣

池

西

而

成

有

而

年

有

而

先

自

自

名

此

里

民

否

吾

吾

年

安

回

卯

里

甫

或

希

身

身

所

如

如

防

扶

見

見

作

行

所

言

来

門

言

兵

為

私

兕

為

烏

於

危

居

於

何

孟

知

非

林

東

者

制

東

者

知

其

率

知

其

後

往

和

固

焉

焉

竟

長

長

使

波

後

事

事

若

邵

供

既

前

草

陂

柱

昔

抱

垣

孝

春

松

采

春

限



桂

容

是

屋

拍

是

香

弟

從

明

咲

皆

扁

保

則