

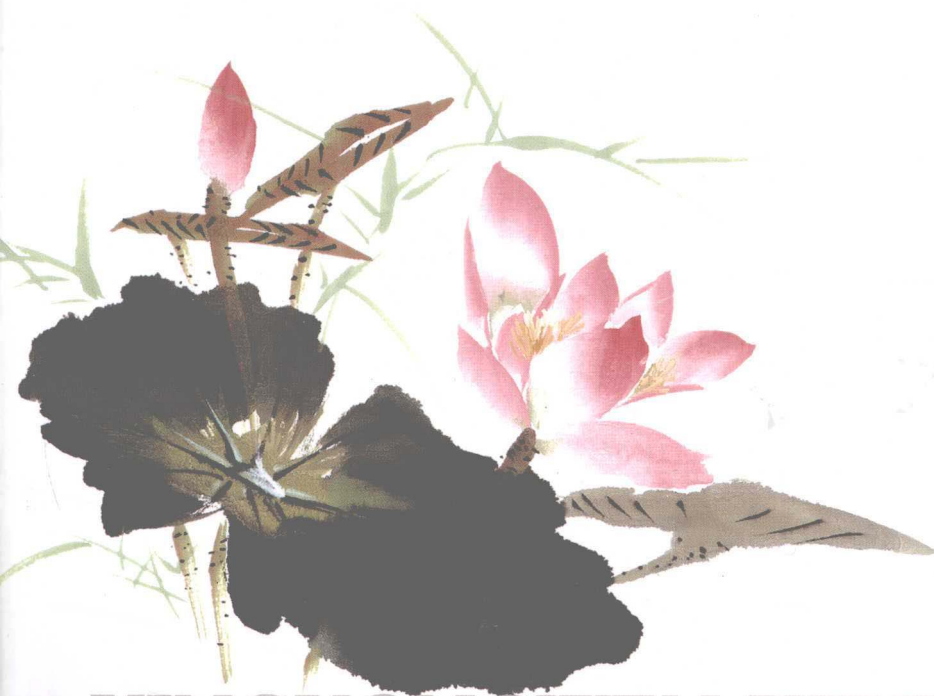
| 孟建伟 | 著 |

轻松学写

应用文

QINGSONG XUEXIE YINGYONGWEN

山西出版传媒集团 山西教育出版社



YINGYONGWEN XIEZUO DE
BAXIANG JING

应用文写作的 8项基本功

孟建伟 著

轻松学写
应用文

QINGSONG XUEXIE YINGYONGWEN
山西出版传媒集团 山西教育出版社



YINGYONGWEN XIEZUO DE
BAXIANG J JG

应用文写作的 8项基本功

图书在版编目 (C I P) 数据

应用文写作的 8 项基本功/孟建伟著. —太原: 山西教育出版社,
2013. 5

(轻松学写应用文)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 5853 - 7

I. ①应… II. ①孟… III. ①汉语 - 应用文 - 写作
IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003060 号

应用文写作的 8 项基本功

YINGYONGWEN XIEZUO DE BA XIANG JIBENGONG

责任编辑 王爱仙
复 审 李梦燕
终 审 张沛泓
装帧设计 薛 菲
助理设计 陶雅娜
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)
印 装 晋中市万嘉兴印刷有限公司
开 本 787 × 960 1/16
印 张 9.25
字 数 147 千字
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 5853 - 7
定 价 19.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0354 - 3282148。

应用文写作的“一二三四” (代自序)

关于应用文写作，你想知道些什么？

文体概念、特点、分类、格式、写作要求……这些絮絮叨叨地充斥于教科书里的东西，你还会有兴趣吗？这些内容分布在好几百种文体里，你记得过来吗？正因为记不住，所以你是不是在写一些文件材料时经常要“现用现查”，或者找几篇同类型的文章照猫画虎、依葫芦画瓢地套写一番？如果真是这样，那么恭喜你：你做对了。

这当然不是说应用文教材里的知识一无用处，而是说，知识的教学和知识的运用常常是两码事。知识的教学讲求系统性，内容要相互贯通、相互支撑，并且形成一个完整的体系，因此教学内容的设定通常不会专意去考虑它该在哪里用，该怎么用，而是考虑体系的完整性和自洽性。知识的运用就不一样了，它往往是在有需求的时候，从知识体系中挑拣、抽取出一部分相关的部分或某些方面，只要它能派上用场、解决问题。

这种“学”与“用”的矛盾在应用文写作教学中表现得尤为突出：作为教学，它必须按照教学大纲的设计要求分步骤系统进行；作为实践领域的工具，它又必须挣脱“系统”的羁绊，专心关注那些对操作有

指导性、参照性的东西，绝不会等到系统掌握了知识之后才去行事。“学”终究是为了“用”，因而在“用”的领域，我们还需要对“学”领域的知识进行再整合。为了帮助大家把握应用文写作最起码的观念、原则和实践路径，我们不妨把它归纳为四个方面：

第一，从写作动机角度看，应用文有一个中心，即处理事务。这是应用文写作的根本目的，也是作者应该树立的最基本的写作观念，写作中也必须围绕这一根本目的去展开表达。应用文的功能其实是很单一的，它的“处理事务”的功能大多随着事务的结束而结束。至于少数应用文具有教学案例功能和文学鉴赏功能，或者一些公文还具有档案查询功能，但都已经不是当初写作时的本意了，而是其他领域的需要。文本的生成动机，以及同一文本在不同领域的使用动机，是不可以搅在一起来说的，不同时代的应用文也有不同的承载功能，因此，在应用文写作实践问题上，最好不要用《出师表》、《陈情表》等等来说事。假使诸葛先生和李密同志活到现在，遇到向领导上书时，你让他们“临表涕零”、“不胜犬马怖惧之情”，人家也不会听你的。

如今，带着文学鉴赏的眼光去讲授应用文写作的教师确实不多了，但心中无“事”而眼中只有“文”的教师却为数不少。正因为“事”的缺位，“文”便成了一种孤立的、静态的文本，于是教学内容被局限在“格式加例文”的小圈子里，写作能力的培养变成了“印证”能力的强化，一旦作者手头有了可以“现用现查”的工具书，这种教学的权威和价值就立马土崩瓦解。应用文本来就是因处理事务的需要而产生、存在和发展的，所以，我觉得我们应该从“因事生策”或“由事设法”的角度来理解应用文文本与“处理事务”之间的关系。

第二，从写作工具角度看，应用文写作有两个凭借，即逻辑和语言。逻辑解决思维的规范问题，语言解决表达的问题。当然，实践中这两个方面是合而为一、相辅相成的：表达得不准确，大多与思维不缜密有关；想得很清楚，表达的时候也难免出现词不达意或表达不严密的情况。对大多数应用文来说，写作中可以完全撇开文学，但却绝对不能摆脱逻辑；对于一小部分应用文来说，表达中需要借助文学语言，但其基

本的思路还是逻辑的，是围绕“事”而设定的“法”。不信，你可以试着写一份总结，这份总结的提纲或者各层次的小标题之间如果没有逻辑的规制，结果会怎样呢？你也可以试着用文学手法写一则广告，你尽管只考虑语言的文学性，而不去考虑广告的产品是什么，产品的特性是什么，消费者是什么人，他们的需求点在哪里。这样一来，你的这则广告会不会是一个拿着银元打水漂的东西呢？

第三，从写作成品的不同境界标准看，应用文写作有三个层次，即“写出一写对一写到位”。“写出”是一个最起码的要求，没有“写出”，写作活动就不能成立。但是仅仅“写出”还远远不够，因为写出来的东西可能存在许多问题，比如体式规范问题，专业知识问题，政策规定问题，文不对题的问题，语法、逻辑和措辞问题，等等。所以你还得再上一个台阶，做到“写对”，即排除前面提到的各种问题。做到了这一步，事情也还没完，因为“写对”的东西中可能会有遗漏，有的应用文体（如合同、规章和政策性文件等）要求写得严密无隙、滴水不漏，书信、上行公文以及各种公关文书还要求话语方式得体。这就要求“写到位”——这是应用文写作成品的最高标准。

第四，从形成文本的技术要素角度看，应用文写作有四个支柱，即写作模式、写作程序、写作规则、写作技法。这四个方面各自承担着不同的功能：写作模式是指某一文种包括哪些要件，这些要件各应该写入哪些内容，因此它解决“应该写入什么”的问题；写作程序是文章内容排列的先后次序，它解决“先写什么，后写什么”的问题；写作规则是对表达活动进行规制的行为准则的总和，它主要解决“怎样规范地写”的问题；写作技法是写作技巧和方法的总和，它主要解决“怎样写得更好”的问题。这四个方面，在应用文写作中普遍存在，并且模式、程序、规则都涉及对写作思维的控制，而写作技法则是在合理控制写作思维的条件下实现有效表达的手段，它们的综合作用，保证了由“写出”到“写对”进而“写到位”，因此它们既是构建文本的基本要件，也是操作的基本路径。

了解应用文写作，至少应熟知这“一个中心，两个凭借，三个境

界，四个支柱”。把话放到“操作”层面上来讲，要写好应用文，首先要有“把事办妥”的主导意图；其次要遵从逻辑规则、语法规则和语词运用规则；再次要树立高标准，不要抱着“写出来就成”的心态，那样永远不会有提高；最后要在遵从模式、程序、规则的基础上运用相应的技法。这就是应用文写作的特殊性。本套丛书正是以这四个原则为主线展开的。

在所有类型的文章写作中，恐怕只有应用文具有“全民性”和“终身性”的特征。一个社会人，可能一辈子不去写诗歌、小说、散文，但绝不可能一辈子不写应用文。从学会书面表达后给老师写假条、写检查，到临终前留遗嘱；从一年一度的工作计划与总结，到商贸活动中的合同或者商函；从日常生活中交流亲情友情的书信，到婚丧嫁娶事务中写的请柬、讣言，等等，应用文的写作伴随着每个人的一生。

应用文写作既然是全民的和终身的，那么它就必然有层次性和阶段性。拿层次性来说，知识阶层需要提高，而普通劳动者则需要普及；就阶段性而言，不同的人生阶段或工作阶段常常需要不同的应用文文种。把它们调和在一起，实在是一件吃力不讨好的事情。

许多事情，如果抱着“讨好”的心态去做，往往会做得走了样。正确的心态应该是像一个企业员工那样尽心竭力地为“客户”提供服务，这个“客户”应该是“大众”，而不能仅仅锁定在高校里的大学。本套丛书提供的“服务”可能还不到家，因此建立“售后服务体系”和“改进服务”是下一步要考虑的问题。

我一直认为，在应用文写作领域（包括研究领域），我们当然需要搞点“航天事业”，但日常生活中我们却更需要大力发展“地上交通事业”。也就是说，我们当然需要翱翔于天空、太空之上的飞机和宇宙飞船，但对于各行各业的实际工作者或普通百姓来说，他们无疑更需要火车、轮船、汽车甚至自行车。按照这样的逻辑，本套丛书肯定不属于“航天产品”，至于它是不是你需要的什么“车船”，或者干脆什么都不是，都期待着你“试用”之后作出评价。

CONTENTS 目录

第一章 文面规范

- 一、文章写作的形象工程——文面/1
- 二、电子书写状态下的文面规范/5
- 三、文面处理要领/15

第二章 标题拟写

- 一、简单的事情未必能做好——应用文标题制作的基本特征/17
- 二、按规矩排列要素——应用文的要素式标题/23
- 三、在模式中讲求变化——应用文的文章式标题/30
- 四、小标题的拟写也有窍门——应用文的单句式和多句式小标题/33

第三章 列项与布局

- 一、从“搭架子”做起——应用文表达的始发点/38
- 二、说出个“一二三”来——两种层面上的列项/42
- 三、忘记逻辑就意味着混乱——列项的基本守则/45
- 四、纵横捭阖定格局——应用文章的布局方法/50

五、万变不离其宗——模式化布局的变通/54

第四章 模块组合

- 一、模块化表达：组合与展开的诀窍/58
- 二、在定好的调子上奏响“过门”——模式化的前言/63
- 三、从概括到具体——领属句带来的方便/68
- 四、一个好汉三个帮——应用文表达的“结论—支持”系统/71

第五章 制表与制图

- 一、“分田地”的规则——表格中的逻辑问题/76
- 二、踏着模式的足迹前进——表格项目与文种写作模式的对应/80
- 三、用图来“秒杀”读者——图形的功能与要素/85
- 四、制表和制图的要领/87

第六章 表达方式

- 一、删繁就简三秋树——应用文叙述的特殊性/89
- 二、有的树不开花也会结果——应用文议论的特殊性/94
- 三、事务的需要决定处理方法——应用文说明的特殊性/97

第七章 语言运用

- 一、用自己的话来“说事”——应用文的语体特征/103
- 二、“两手都要硬”——应用文写作的模糊表达与精确表达/107

三、为了一个共同的目标——应用文写作的多种限定方式/113

四、“总有一款最适合你”——近义词的选用/116

五、有时不妨“文绉绉”——文书专用语词/121

第八章 综合修改

一、一步一个脚印——从“三层次”角度看修改/125

二、发现问题才能解决问题——应用文修改的先期工作/128

三、由“一般”到“特殊”——应用文的修改方法与方式/132

四、多管齐下完善文本——综合修改应注意的问题/135

后记/137

第一章 文面规范

【本章要义】

◎文面关系着文章的形象，也关系到作者的形象。

◎电子书写状态下的文面规范除了包括传统文面规范中的文字书写、标点符号和行款格式外，还应包括字体字号规范、输入状态规范、行距字距规范和对齐方式规范。

一、文章写作的形象工程

—— 文面

近十几年来，“文面”这个词儿差不多从写作教材和语文教学课堂上消失了，所以，当冷不丁遇见它时，你可能会怯怯地问：啥是文面？

当然了，在写作的知识性读物里说“文面”，肯定不是指“文火煮的面”或“有花纹的面条”，这从标题上就能感觉到。但要从概念界定上说清什么是“文面”，那就是教科书的事儿了。这里只能这么讲：“文”是指文章，“面”就是指“面容”、“面貌”，合起来的意思就是指文章的外观形象。

说到这儿，一定会有人从鼻腔里发出一声嗤笑：都什么年代了，还扯那些玩意儿干啥？用电脑打出来的字，哪个不比你写得漂亮？

那好，我们就试着用电脑打两段文字吧。这两段文字，内容一模一样，不过却有两个版本：第一个版本是不讲究文面的，第二个版本是按文面规范录入的。

第一个版本：

真想和张教授聊聊

2010年6月，张晓芒教授出版了他的《逻辑是把斧子：日常说理的工具》一书。年底我就买到了这本书，回家便读，没想到这一读就放不下了，大过年的，我几乎天天“宅”在家里读书，为此没少挨家里人骂，挨骂归挨骂，毕竟这些都抵不上我的收获。真想和张教授聊聊，我甚至想好了聊的话题，比如逻辑的工具性问题，逻辑学的应用领域问题，逻辑与思维方式的关系问题。。。。。。准备好了这些话题，我才忽然发现，自己竟然不知道张教授的E——mail，灵机一动，书上不是有出版社的邮箱吗？请他们帮忙联系或许能成，对就这么着。

第二个版本：

真想和张教授聊聊

2010年6月，张晓芒教授出版了他的《逻辑是把斧子：日常说理的工具》一书。年底我就买到了这本书，回家便读，没想到这一读就放不下了。大过年的，我几乎天天“宅”在家里读书，为此没少挨家里人骂。

挨骂归挨骂，毕竟这些都抵不上我的收获。

真想和张教授聊聊。我甚至想好了聊的话题，比如逻辑的工具性问题，逻辑学的应用领域问题，逻辑与思维方式的关系问题……

准备好了这些话题，我才忽然发现，自己竟然不知道张教授的E-mail！

灵机一动，书上不是有出版社的邮箱吗？请他们帮忙联系，或许能成。

对，就这么着！

如果你读的时候觉着第二个版本舒服的话，那么就轮到我发问了：都电脑时代了，你怎么还不会摆弄文面？！

但是如果你怎么看怎么觉着还是第一个版本顺眼，那么就轮到“晕”了。

“晕”不过是一种因脑部缺血引起供氧不足以致短时间失去知觉的生理现象。

晕过之后，有的人会更兴奋，比如像我这样的。

我想到了过去和现在。

文面作为写作的一项基本功，在过去是很受重视的。书写工整、讲究行款格式、正确使用标点符号，是文章写作最起码的外在要求，因为规范、醒目、美观的文面，能给人良好的第一印象。所以，在“手写时代”的大学写作教材里，教学文面是一项基本的教学内容，至于在中小学的语文教学中，那更是老师们耳提面命的家常事儿。

用电脑来写作（或称“电子书写”）开辟了一个新的写作时代。远了不说，至少在电子书写状态下，人们再也不必为自己的字写得“爬”而烦恼了。于是，文面这个东西，就像早些年我们电脑上使用的3.5寸软盘一样，用过的人再也不用了，没用过的人可能还不知道它是个“神马东东”。谁要提“文面”俩字儿，哥就跟他玩Web2.0。

再于是，我们在生活中或工作中就经常读到像前面读的第一个版本那样的文章：字迹工整那是没得说，但读着并不养眼，也很累，累得你恨不得替他重写。

这就关系到怎么理解“形象”这个词了，我们常说的“形象”，其实是个整体上的概念，不等于说一好百好，也不是说某一方面的短处被补足了，其他短处就会随着消失。就像我们评价一个人的形象，不能光看他的长相，他的衣着、身姿、举止等等都会被同时考虑进去。譬如一个美眉虽然模样长得很标准，但当我们看到她的衣服上留着饭痂，袜子上有个破洞，佝偻着身子，且说话时还龇牙咧嘴，指手画脚时，我们称她为“美女”，实在是交际场上不得已的“照顾面子”罢了，千万别当真。

把这个比喻用到文面上，那就是说，一篇文章，不等于说只要内容好，就可以不要“面子”。“面子”不好，别人会皱眉头的。

文面问题处理不好主要会产生两个结果：一是会影响读者的阅读和理解，二是会打乱文章流通的规则。比如，如果不分段，那就等于逼着读者替你去寻找那个该停下来歇口气的地方；如果用错标点，可能会让读者读起来费神，他老得琢磨你到底表达的是什么意思，前后句到底是什么关系；如果不加标点，那就更惨了，他必须像读线装书那样逐字逐句弄明白一句话到底该在哪儿停顿，一层意思该在哪儿打住；如果格式不对，受害者就可能不是读者而是你了——人家干脆就不把你看成“道上人”，进而对人对文对事都产生不信任感。

“工程”是这个话题的最后一个关键词。我料定你又会怪笑了：千万别拿“工程”俩字来吓唬我，不就摆弄几个字码吗？怎么又和“工程”扯一块儿了？

笑得早了未必是件好事，尤其是怪笑。不过我还是想和你一块儿笑到最后。

千万不要认为把文面说成是“文章写作的形象工程”只是一个简单的比喻，比喻要想成立，必须按照语言学家们说的那样，要有本义、喻义和相似点。我们把一件事情叫做“工程”，那么它至少要满足三个条件：一是要通过动手来实现；二是动手是多环节的，最后形成整体；三是每个环节都必须严谨细致地做到位，否则我们就叫它“豆腐渣工程”。我们把文面看做“文章写作的形象工程”，就具备了这样三个条件：一是说它的操作性，二是说它的整体性，三是说它的细微性。操作性是指它必须通过动手来体现自身的价值；整体性是说文面包含了若干方面，每一方面又包括若干内容，不是仅仅做到格式对路或者改几个错别字那么简单；细微性是说良好文面的形成需要作者仔细打理，点点滴滴都要注意。做到了这三点，文章的外在形象就基本搞定了。

一般的文章是这样，应用文章更是如此。不信，你去翻翻国家质量技术监督局1999年发布的《国家行政机关公文格式》，那里面对公文的眉首、主体、版记中的每个要素的处理方式都有详细的规定。单拿主体来说，文中对标题和正文该用什么字体、字号，什么情况下该空格，什么情况下该顶格，标题该怎么排列，主送机关如果需要回行时该怎么处理，冒号该怎么标写等等问题都规定得清清楚楚。这些其实都是文面上的事情。按照这样一些规范制作出来的公文，威严堂皇，谁还敢造次？不过你还得明白一点：这可是以“国家标准”的金字招牌作出的规定。怎么样，够权威吧？

应用文的文面规范，除了“国家标准”的强制性权威外，更多的是约定俗成，也就是大家伙合计着定下来的。你要不这么办，人家就会拿你当“外人”，把你看成那个衣服上留着饭痴的“美女”。比如，你写一份商函，开头的称呼空了两个字，或者落款移到了左面，人家就搞不明白你是在哪个国家学的中文。再比如，我们在表达不同层次的内容时使用的序号，大家伙商量好了，三个层级的序号分别用“一、”、“（一）”、“1.”来表示，谁都得这么做。你呢，偏偏要和大家拧着干，把它们倒过来标写，人家就要问：你是不是想着法子让我们练倒立呢？

如果我们从广义上理解“文如其人”这个词，那么它其实也是在说文章形象关

系到作者的形象，“文面”关系到作者的“脸面”。常写错别字或者总是用错标点符号，又或者文章的格式不对，对任何一个作者都不是件光彩的事。“工程”总是要人去做的，当一个工程被称为“豆腐渣工程”时，人们追究的不是工程本身，而是负责工程的人。

二、电子书写状态下的文面规范

1 开着拖拉机去种地

从用笔书写到用电脑书写，我们步入了一个新的书写时代。与以往伏案“爬格子”的“爬手”们相比，我们真不知要幸福多少倍。

但是不要高兴得太早。从用笔书写到用电脑书写，我们其实只实现了写作工具或者说是书写方式的转变，真正意义上的“电脑写作”还在那些程序设计专家们的实验室里经受着“难产”的煎熬，或者是在一些写作学者的梦境中时而飘向太空，时而跌入深渊。我们现在的写作，本质上不过是“人用电脑写作”，人还是这些人，并且这些人的大脑里没有被植入芯片，也没有被安上 CPU，所以即使现有的不太成熟的写作程序软件也统统不能安装！

这真是太残酷了。

还有更残酷的，你一定还记得上小学或者初中时语文老师对作文的最基本的要求吧？什么字要写端正啦，不要写错别字啦，要正确使用标点符号啦，要注意行款格式啦，等等。关于“行款格式”，你大概还模模糊糊地记得无非就是标题该往哪儿写，每个自然段的段首要空两个字，写信时开头的称呼要顶格……没错，就是它们！

但现在的问题不是让你坐在电脑前（电脑桌上最好放一杯咖啡或者珍珠奶茶）去回忆那些不堪回首的痛苦经历，细细体味现在的幸福，而是要你把这些痛苦的经历再无休止地经历下去，并且还要在这些痛苦中加入原先没有经历过的痛苦。然后，我再不咸不淡地加上一句：兄弟，慢慢熬着吧！

其实，你我都得“慢慢熬着”。谁让我们不是电脑生的后代呢！

我们从父母那儿遗传的是肉体凡胎。说白了，我们不过是以电脑为“生产工具”从事精神生产的劳动者。打个比方说，我们现在的“劳动”与原先的比，唯一的变化就是原先使的是锄头，现在改开拖拉机了。虽然耕种的方式变了，可过程还大体一样，你还得播种、浇水、施肥、打药、锄草、收割，还得把收下的粮食脱粒、分装、收藏，且不说干这些活儿的过程一样也不能少，就是在做这些活儿之前，你同样也得先学会机器的驾驶、操作和维护，除非你打定主意不去干这个“活儿”。

所以，所谓的“电子书写方式”不过是换了一种书写工具，很多事情还得你去操持，文面上的事也一样。

2. 传统文面规范的变化

操持些什么呢？我们不妨看看过去的人们是怎么做的。

在传统的书写中，构成文面规范的要素有文字书写、标点符号和行款格式，它们各自都包含一些具体的规则。拿文字书写来说，它有三项要求：一是不要写不规范的简化字，二是字迹要工整，三是不能写错别字。

明眼人立刻会发现，在电子书写状态下，前两个要求已经没有意义了。因为，第一，电脑字库里压根儿就没有不规范的简化字；第二，电脑字库里的字横平竖直，个个工整。至于不写错别字的情况也发生了一些变化。错别字包括错字和别字，错字是指笔画错误的字，不是多了一横，就是少了一撇，从这个意义上看，除非有意造错字，否则电脑是不会写错的。电脑不会把字“写”错，但用电脑的人却经常把字“用”错，这就是我们常说的别字（也叫白字）。如果你用的是拼音输入法，别字通常是“音同义异”的，比如把“方圆”写成“方园”，把“寻人启事”写成“寻人启示”，甚至把“气概”写成“乞丐”；如果你用的是五笔输入法，那么别字通常是“形似义异”的，比如把“提拔”写成“提拨”，把“暧昧”写成“暖昧”或者“暖昧”。

写别字并不是电脑的错。“别”就是一刀把我们划到“另类”的位置上，这把“刀”要么是认识上的偏差，要么就是视觉识别能力还有待提高。我们把前一种情况叫做“错用”，把后一种情况叫做“误录”。但问题是，别人在读你的文章时，如果遇到后一种情况，他还可以在头脑里自动校正，最多觉得你眼神儿不好使；但如果属于前一种情况，那问题就比较严重了，人家会有一千个理由怀疑你的文字修

养——“白字大王”说的就是文字修养很差的一类人。所以，文面不仅关系到文章的形象，也关系到作者的形象。

在电子书写状态下，文字书写规范只剩下“不写别字”，那么，整个文面规范中还有标点符号规范和行款格式规范，它们有没有变化呢？

先来看标点符号规范。关于标点符号，我们有一本可以参照的国家标准的叫做《标点符号用法》的书，它的编号是GB/T 15834-1999，也就是1999年再次修订后发布的。以国家标准的形式一次次修订发布，这可不是语言学家为了证明自己的存在而做的一件无聊事，而是说明标点符号很重要，因为它是“辅助文字记录语言的符号”，没了它，我们的书面语言表达就像一团乱麻，读者读时就怎么也理不出个头绪来，甚至会出现误读的现象。为了说明标点符号的重要性，我们先来看一段小故事。

有一个穷秀才，他很穷，天天吃不饱，所以就经常想办法去混口饭吃。这个穷秀才有一个挺富裕的朋友，每当人家差不多要开饭时，他就会到人家家里“拜访”，而且还编出各种各样的理由，好让他的富朋友留他吃饭。

这一天，秀才又去“拜访”他这个富朋友，富朋友实在想不出什么理由让秀才离开，就打算看看情形再说。这时天突然下雨，秀才说：“天下大雨了！”然后就站到门口看下雨去了。那个富朋友想来想去，写了一张纸条，上面写着：“下雨天留客天留人不留。”他的意思是：下雨天就要留客吗？天留你，但我不留你。富朋友留下纸条后就走回另一个房间，心想：一会儿你返回房间看到纸条，看你还好不好意思留下。可等过了一会儿那个富朋友返回来时，看到秀才还在那儿，就问：“喂，你怎么还在这儿？你不走吗？”秀才就说：“是你叫我留下的呀。”富朋友一头雾水，问怎么回事，秀才拿起那张纸条念道：“下雨天留客天，留人不？留！”然后笑着说：“你都这么客气了，我还好意思走吗？”那富朋友一听差点晕过去。

这个故事当然是编的。故事中的富朋友顶多是赔了一顿饭，外加心里一阵腻歪。可要是现实生活中我们在拟写合同时，把一个标点错位置，或者用错一个标点了，那可就要蒙受经济损失了。比如，合同条款上要写的意思本来是“培训班为期