

掷地有声——金星的人生真能量

金星 著

我不想改变世界，
也不想被世界改变。

CS 湖南人民出版社



掷地有声——金星的人生真能量

金星 著

图书在版编目(CIP)数据

掷地有声 / 金星著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5438-9246-0

I. ①掷… II. ①金… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第058059号

掷地有声

金星 著

出版人 谢清风

出品人 陈垦

出品方 中南出版传媒集团股份有限公司
上海浦睿文化传播有限公司
上海市巨鹿路417号703室(200020)

责任编辑 夏新军

出版发行 湖南人民出版社
长沙市营盘东路3号(410005)

网 址 www.hnppp.com

经 销 湖南省新华书店

印 刷 北京艺辉印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 9.375

字 数 90000

书 号 ISBN 978-7-5438-9246-0

定 价 39.80元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 010-89481861

目 录

序：是坚持把我带到了这里 009

第一章：落泪和微笑，都是女人最美的表情

- 1 我爱我的身体 025
- 2 女人让空气都性感起来 031
- 3 把心敞开，世界也对你敞开 035
- 4 孤独是灵魂的盛宴 041
- 5 一个女人天马行空的旅行 047
- 6 落泪和微笑，都是女人最美的表情 053
- 7 女人可以狠，但不能毒 059
- 8 万种美丽，总有一种属于你 065
- 9 撒娇是一种天分 069
- 10 女人和衣服，是一种亲昵关系 073
- 11 女人和年龄，越舞越美丽 079

第二章：在爱情和婚姻里，女人收获了自己

- 12 女人在爱情里收获的是自己 087
- 13 全世界我只崇拜我先生 093
- 14 筛选男人是一种自我修炼 101

- 15 婚姻就是爱情超脱的坟墓 107
- 16 红颜蓝颜，都是知己 113
- 17 一家人就是一个“爱”的小宇宙 117
- 18 和自己的儿子撒娇 121
- 19 我绝不将自己的孩子拱手让给制度 127
- 20 每一个父母都用心良苦 133
- 21 事业和家庭，从容相对 139
- 22 任何一种生活里都能找幸福 145

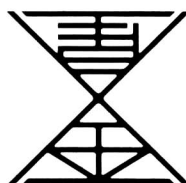
第三章：只有付出到头的舞者才配谢幕

- 23 舞蹈像生命一样热烈 153
- 24 只有付出到头的舞者才配谢幕 159
- 25 生命给了我那只老虎 165
- 26 越艰难，越历练 173
- 27 现代舞是真实的人在跳舞 179
- 28 演话剧就是和角色发生一场化学反应 185
- 29 做生意，以我的价值来尊重我 191
- 30 他们只信任一个公正的老板 195
- 31 内心的骄傲终会让你浮出水面 201

- 32 多的是比钱更重要的东西 207
- 33 真正的朋友就是亲人 213
- 34 我坦荡赤诚地站在这天地间，感受富有 217
- 35 站在山顶，感谢那些曾经的善意与恶意 223

第四章：这个世界会好吗？

- 36 这是个男人设计游戏规则的世界 231
- 37 女人有两次机会改变世界 237
- 38 处男和处女都很珍贵 243
- 39 大学里求包养就是贱！ 249
- 40 “剩女”很优秀也很自由 253
- 41 把自己嫁给房子的女人，不会幸福 259
- 42 关心政治就是关心自己 265
- 43 微博是把双刃剑 271
- 44 这个社会会越来越好吗？ 277
- 45 真实掷地有声 283
- 跋：是命运千锤百炼着我 289



掷地有声——金星的人生真能量

金星 著



目 录

序：是坚持把我带到了这里 009

第一章：落泪和微笑，都是女人最美的表情

- 1 我爱我的身体 025
- 2 女人让空气都性感起来 031
- 3 把心敞开，世界也对你敞开 035
- 4 孤独是灵魂的盛宴 041
- 5 一个女人天马行空的旅行 047
- 6 落泪和微笑，都是女人最美的表情 053
- 7 女人可以狠，但不能毒 059
- 8 万种美丽，总有一种属于你 065
- 9 撒娇是一种天分 069
- 10 女人和衣服，是一种亲昵关系 073
- 11 女人和年龄，越舞越美丽 079

第二章：在爱情和婚姻里，女人收获了自己

- 12 女人在爱情里收获的是自己 087
- 13 全世界我只崇拜我先生 093
- 14 筛选男人是一种自我修炼 101

- 15 婚姻就是爱情超脱的坟墓 107
- 16 红颜蓝颜，都是知己 113
- 17 一家人就是一个“爱”的小宇宙 117
- 18 和自己的儿子撒娇 121
- 19 我绝不将自己的孩子拱手让给制度 127
- 20 每一个父母都用心良苦 133
- 21 事业和家庭，从容相对 139
- 22 任何一种生活里都能找幸福 145

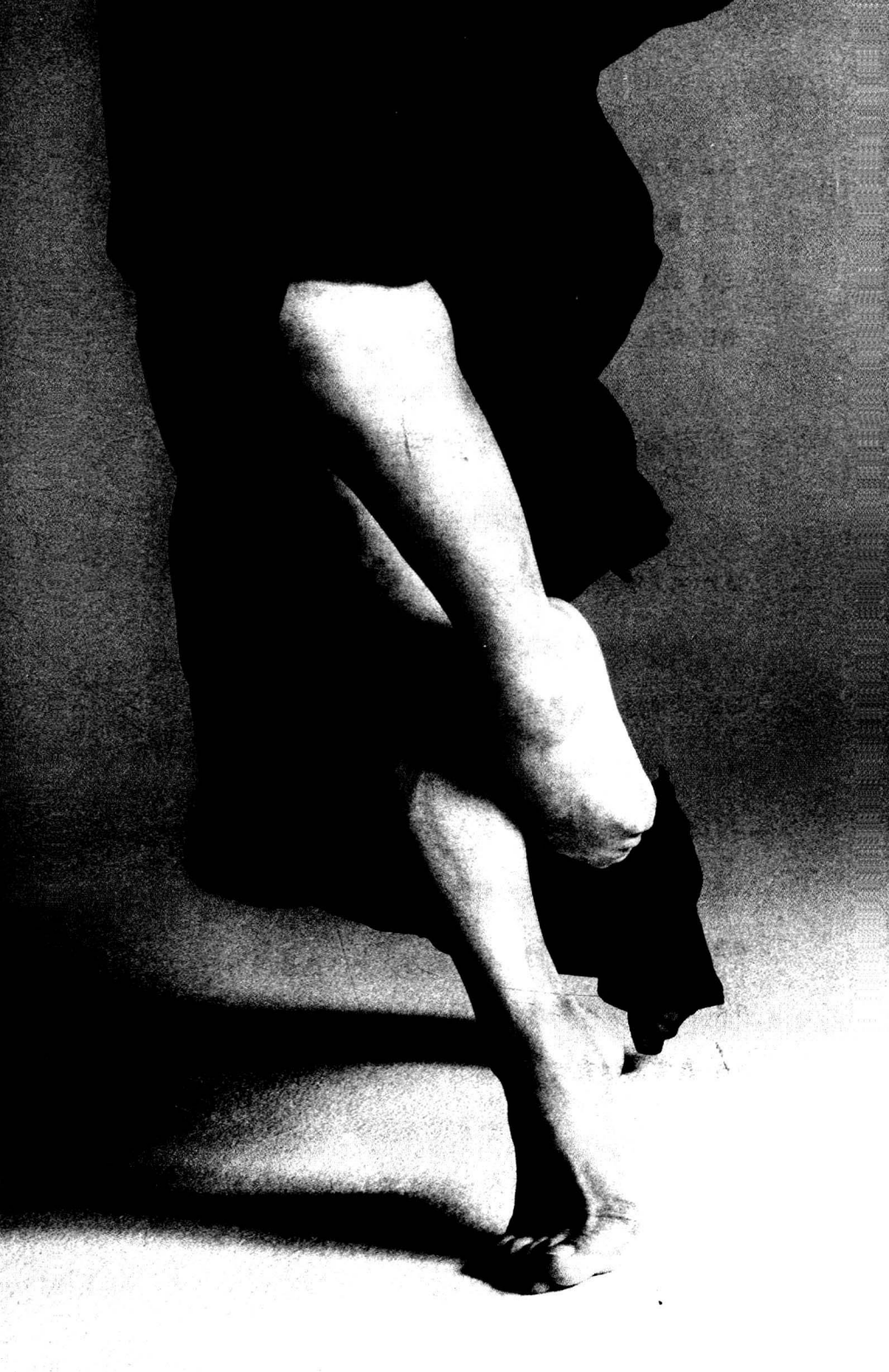
第三章：只有付出到头的舞者才配谢幕

- 23 舞蹈像生命一样热烈 153
- 24 只有付出到头的舞者才配谢幕 159
- 25 生命给了我那只老虎 165
- 26 越艰难，越历练 173
- 27 现代舞是真实的人在跳舞 179
- 28 演话剧就是和角色发生一场化学反应 185
- 29 做生意，以我的价值来尊重我 191
- 30 他们只信任一个公正的老板 195
- 31 内心的骄傲终会让你浮出水面 201

- 32 多的是比钱更重要的东西 207
- 33 真正的朋友就是亲人 213
- 34 我坦荡赤诚地站在这天地间，感受富有 217
- 35 站在山顶，感谢那些曾经的善意与恶意 223

第四章：这个世界会好吗？

- 36 这是个男人设计游戏规则的世界 231
- 37 女人有两次机会改变世界 237
- 38 处男和处女都很珍贵 243
- 39 大学里求包养就是贱！ 249
- 40 “剩女”很优秀也很自由 253
- 41 把自己嫁给房子的女人，不会幸福 259
- 42 关心政治就是关心自己 265
- 43 微博是把双刃剑 271
- 44 这个社会会越来越好吗？ 277
- 45 真实掷地有声 283
- 跋：是命运千锤百炼着我 289



序：是坚持把我带到了这里

“金星红了！”他们在说。

“我还是我”，这是我心里的声音。

我知道人们喜欢我，不是因为那层光环，而是因为我说的话实在、有用，我做的事靠谱、磊落。人们喜欢我，是因为我是一个真实的女人。

金星还是金星，往下跌的时候能为自己亮着，被人捧的时候也能为自己守着，一如既往。

我在皮包店当过售货员，给别人当过保姆，批发过运动服，在餐厅里洗过盘子……我都做过。

挨打受罚，饥寒交迫，背井离乡，半身不遂，被人误解，被人羞辱，被人中伤……我都经历过。

然后又从底层，慢慢站起来。不带一点阴影。脚底带的泥，都沾着力。

自从十九岁那年被国家派到美国去学现代舞起，我就建立了一个生活态度：不被动地活。从十九岁到现在做的每一件事，无论错误正确，成功与否，我都买单了，金星就是金星。

一路走来，我只是踏实地做我自己，我没有改变世界的野心，也不想被世界改变。这个信念，让我把“金星”这条路走到了底。

小时候的选择是舞台，我觉得只要把我放在舞台上，大幕一拉开我就是最幸福的人。至于在舞台上到底做什么，我还没想好，想唱歌，想跳舞，又想主持，特别不安分。直到我九岁时部队来家里征求意见，说能不能把这个孩子送去学跳舞的时候，命运才替我选择了舞蹈。

一开始我妈是不同意的，她觉得我该上大学。领导一看家长不支持，又看看我单眼皮、瘦瘦小小的，基础条件也不是特别出类拔萃，也想说放弃。但那时候有一个人说，就是这个孩子才有出息，得要。那个老师就此成了我一辈子的恩师。我也不知道那时她看中了我什么，但我用自己的一辈子证明了：她是对的。

那时候挺懵懂的，就是想去部队学跳舞，心想离舞台又近了一步了多好啊。那我妈不同意怎么办呢？我就绝食，绝食了两天，直到我妈妥协，她说了句对我影响终身的话：“你要对自己的选择负责任。”我写了两封保证书，一封写着参加文工团是我自愿，以后不后悔，不怪罪父母，交给了我妈；一封写着一个九岁的孩子决定当兵跳舞，请努力培养他，给了部队领导。保证书写完，收拾行李进了部队，再回家的时候已经是两年后。

大部分的日子都是在练功，而每一天大部分的时间，也是在练功。什么叫做“科班出身”，就是往死里苦。挨骂挨打是家常便饭，进了部队就是交出去的人了，由不得你。东北大冬天的，一早上先出去跑个几公里当做热身。有时候地上刚融冰，冷气直往鞋底板里渗，跑完了身子是暖的往往脚还冻着。回到练功房后一个孩子一根柱子，脚尖向上，用绳子把腿往柱子上绑，捆得死死的。正腿、旁腿、后腿，一条腿

十五分钟。前两分钟风平浪静，五分钟后就是一片鬼哭狼嚎。老师在一旁低头翻着报纸，喝着茶，不紧不慢地：“还有三分钟。”那个训练的名字叫做“吊腿”，太形象了，训练结束后我们真的是“吊”着自己的腿在走路。吃过饭，下午又是新的学习和训练。

再回家的时候，见着我妈的第一句话就是，太苦了不想学了。我妈看了我一眼，斩钉截铁：“想都别想。”

“你既然选择了，就坚持走下去。如果这辈子一直这样不喜欢就换一个，那什么都干不成。当年你用绝食的方法来告诉我你选择舞蹈，现在这条路才刚开始走，你就要扭头换方向，不可以。”

回去的路被我妈堵死了，又回到部队。两眼一闭幻想自己的未来是什么样子，不知道，什么都不知道，只是告诉自己坚持、坚持、坚持！坚持什么，我也不知道。

在沈阳部队的时候，男孩子里我个子算小的，于是领导把我安排在了最角落的位置，后来又让我做后勤为台上的演员服务了一年。还好有我的恩师，就是当年把我选中的那个恩师，觉得这个孩子如果继续在这儿就可惜了，就把我送到了北京解放军艺术学院继续进修。那时候挺乖的，听老师的话，至少是表面上全听老师的话，但心里那种自我的东西也开始萌发。我们在观看资料片时，老师总会指着苏联那些伟大的芭蕾舞演员教育我说，金星你以后要练成像他那样，我说：“好，我会努力。”但是心里有个声音在告诉自己：“不，绝不。我永远跳不到像他们那样，但他们也跳不了我的舞。”