



中国绵竹年画

—— 非物质文化遗产传承人丛书 下卷

Series of Intangible Cultural Relics

Chinese Mianzhu New Year Paintings

Part 2

范小平 著

系竹丰画

四川出版集团·四川美术出版社

1472771

绵竹年画

Series of Intangible Cultural Relics
Chinese Mianzhu New Year Paintings
Part 2

中国绵竹年画

——非物质文化遗产传承人丛书 下卷

范小平 著

四川出版集团·四川美术出版社



淮阴师院图书馆1472771



图书在版编目(CIP)数据

中国绵竹年画 / 范小平著. — 成都: 四川美术出版社, 2011.12

(非物质文化遗产传承人丛书)

ISBN 978-7-5410-4841-8

I. ①中… II. ①范… III. ①版画: 年画 - 介绍 - 绵竹市②民间艺人 - 介绍 - 绵竹市 - 现代 IV. ①J218.3②K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280630号

中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人丛书 下卷

Zhongguo Mianzhu Nianhua——Feiwuzhi Wenhua Yichan Chuanchengren Congshu Xiajuan

范小平 著

出品人 马晓峰
责任编辑 侯荣 谭昉
责任印制 曾晓峰
责任校对 杨宗义 陈才
装帧设计 李庆
制作 彭建华 杨进艳
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地址 成都市三洞桥路12号 (邮政编码 610031)
经销 新华书店
印刷 深圳市森广源印刷有限公司
成品尺寸 210mm × 285mm
印张 40
图幅 635幅
字数 800千
版次 2011年12月第1版
印次 2011年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-4841-8
定价 716.00元(上、下卷)

■ 绵竹年画编委会 ■

编委会主任

罗勇

编委会副主任

张京 安庆国 熊宏

编委

(按姓氏笔画排序)

马晓峰 田曦

宁志奇 安庆国

刘竹梅 刘诗源

张京 范小平

罗勇 胡光葵

侯兵 侯世武

常雅玲 谢春

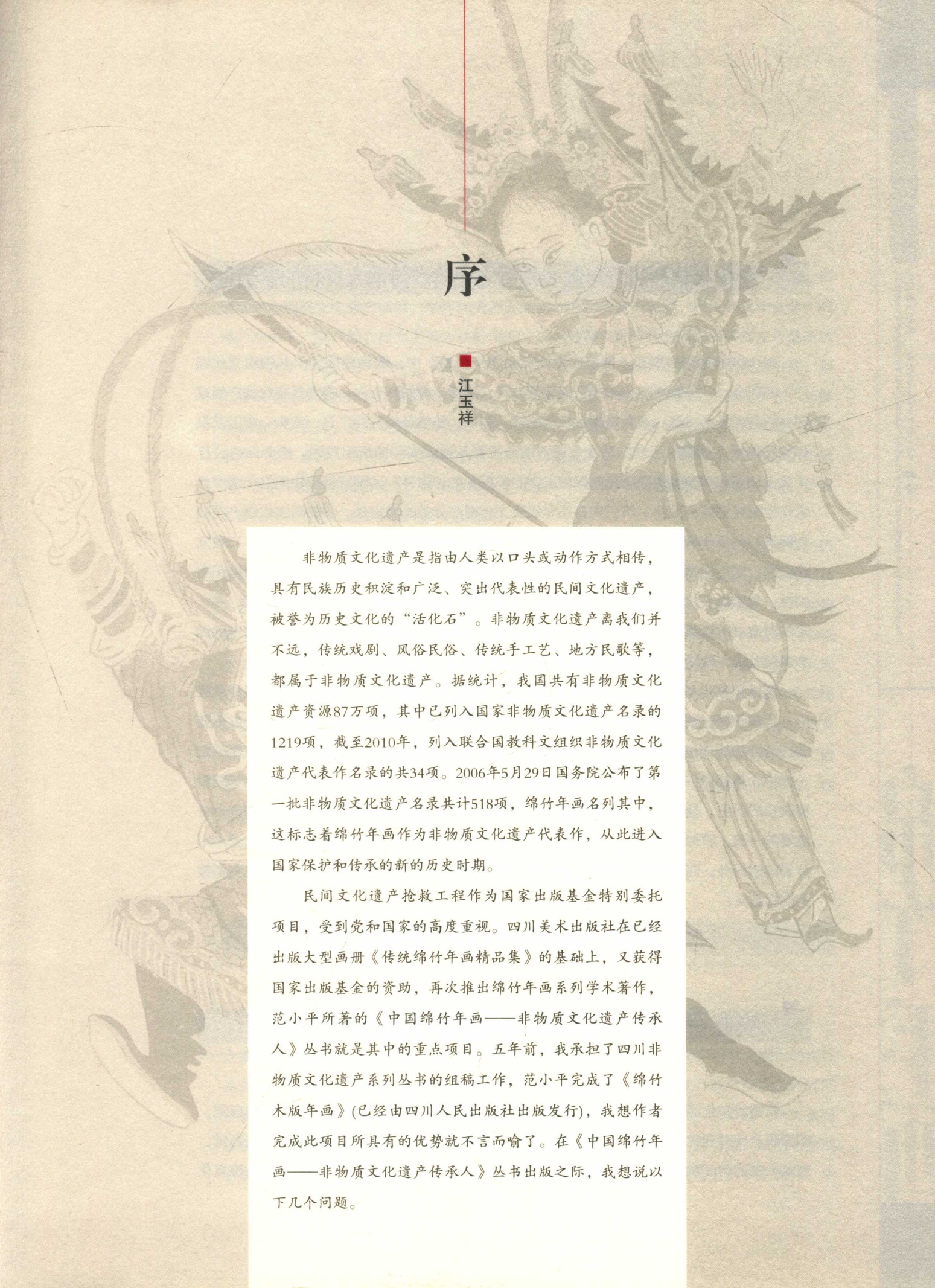
熊宏 黎伟

统筹

陈莉 张杰 曾晓峰

编撰

绵竹年画项目组



序

■
江玉祥

非物质文化遗产是指由人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产，被誉为历史文化的“活化石”。非物质文化遗产离我们并不远，传统戏剧、风俗民俗、传统手工艺、地方民歌等，都属于非物质文化遗产。据统计，我国共有非物质文化遗产资源87万项，其中已列入国家非物质文化遗产名录的1219项，截至2010年，列入联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录的共34项。2006年5月29日国务院公布了第一批非物质文化遗产名录共计518项，绵竹年画名列其中，这标志着绵竹年画作为非物质文化遗产代表作，从此进入国家保护和传承的新的历史时期。

民间文化遗产抢救工程作为国家出版基金特别委托项目，受到党和国家的高度重视。四川美术出版社在已经出版大型画册《传统绵竹年画精品集》的基础上，又获得国家出版基金的资助，再次推出绵竹年画系列学术著作，范小平所著的《中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人》丛书就是其中的重点项目。五年前，我承担了四川非物质文化遗产系列丛书的组稿工作，范小平完成了《绵竹木版年画》（已经由四川人民出版社出版发行），我想作者完成此项目所具有的优势就不言而喻了。在《中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人》丛书出版之际，我想说以下几个问题。

抢救和整理绵竹年画非物质文化遗产传承人资料的紧迫性

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中，明确界定了“非物质文化遗产”的概念。“非物质文化遗产”指被各社区、群体，有时为个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。我国对于非物质文化遗产的分类是从我国实际情况出发的。国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》之“附件”《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》第三条有关非物质文化遗产分类的界定是，非物质文化遗产可分为两类：一是传统的文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等；二是文化空间，即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性。非物质文化遗产传承人，掌握了文化遗产的传统知识和技能，作为活态文化，在一定的时空之内传承着文化技艺。在一定程度上，非物质文化遗产传承人作为文化遗产的活态表现形式，具有该项文化遗产的代表意义，换句话说，是该项文化遗产的象征。

绵竹年画也是如此。已故传承人张学源、张先富、何青山、姚春荣等的年画传承经历，代表了同时期绵竹年画的发展水平和状况。研究和整理相关史料，其意义是极其重要的。现存绵竹年画传承人陈兴才（93岁）、李芳福（81岁）、王星儒（90岁）、金平定（65岁）等都是活跃于绵竹市的年画名家。这些高龄年画民间艺人，见证了近现代年画发展演变的历史，他们的口述或亲自展示的年画技艺，正是绵竹年画作为活态文化遗产十分重要的一面。研究这些传承人的技艺和传承史，是当前保护和抢救整理非物质文化遗产十分紧迫的任务。四川美术出版社，率先做了研究非物质文化遗产传承人的工作，具有积极的现实意义。

唤起社会关注非物质文化遗产传承人

非物质文化遗产是我们的精神家园，要守护好这块家园就必须提高民众的文化自觉，即提高全民对非物质文化遗产的重要性认识，增强保护意识。通过提高民众的文化自觉，启发大家的责任意识，引起大家对非物质文化遗产保护的密切关注，增强对中华优秀传统文化

的认同感，真正让非物质文化遗产保护工作走进千家万户。绵竹年画作为国务院首批公布的国家非物质文化遗产项目，是对优秀的民间文化遗产的有效保护。在工业化和全球化的强力冲击下，以口传心授为主要方式的民间文化将随着农耕时代的消亡面临岌岌可危的状况。作为中华文化的一部分，民间文化孕育了中华文明也是我们民族精神的重要载体。我们应该珍视并倾注热情去抢救和保护之。非物质文化遗产是以非物质文化形态存在，与群众生活密切相关，世代传承的传统文化表现形式。非物质文化遗产讲求的是真实性，在传承中一点不走样，在利用、使用或者享用中要尊重其内容、形式，像绵竹木版年画的传承人，传承中重要的是传承人，传承非物质文化遗产——绵竹木版年画要从刻版传承起，传承人要在同行中被公认并积极开展传承活动。

应该看到，作为非物质文化遗产的传承工作，当前面临的问题和困难是民间作坊的保护、民间技艺的抢救和传承，一些目前还健在的老艺人，他们掌握了经过几代人或更长时间的薪火相传的传统手工艺及技术，如绵竹年画的“八大技法”、“填水脚”、“鸳鸯笔”、“口水画”等民间技艺，正是其非物质文化遗产的闪光点。《中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人》花了很大的篇幅，记录了绵竹木版年画的线版在绵竹年画中的主导地位，介绍了线版中的若干精品，强调了线版的历史地位，为传承、继承木版年画的传统提供了理论支撑，以大量图像证据，唤起全社会都来关心关注非物质文化遗产的传承。有关部门清醒地认识到，民众才是文化遗产真正的主人，而我们至多只能算是热心负责的“管家”。“民间事民间办”不但会最大限度地调动民间社会的积极性，节省政府的开支，还可以最大限度地保护住民间文化的本色。

非物质文化遗产不能创新和“转基因”

《中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人》以对传承人调查或对专业人士访谈，十分清晰传递着这样一个理论：乡土，是民间艺术赖以生存的土壤。在实用主义流行的当代社会，非物质文化遗产的流变、衰微非常厉害。伴随着社会的转型、生产及生活方式的转变，依附在农耕文化上的大量民族民俗文化正在退出历史的舞台。当年轻一代失去对传统文化的兴趣，这些非物质文化遗产就有走进档案室、博物馆、图书馆，从活态变成历史记忆的危险。当前“非遗”的传承人还主要以农民、农村妇女为主。手工制作、手

工技艺是“非遗”保护底线，这是作者想要告诉读者的事实。非物质文化遗产的重头戏在民间，在农民身上。可是一段时期，以农民为主体的这一文化传承的重要模式被忽略了。

当木版年画脱离“木版”母体，被绣在被面上、画在葫芦上时，这些创新作品还能被称之为真正意义上的“年画”么？它在继承传统与开拓市场中徘徊，正在成为一些非物质文化遗产在保护工作中难以绕开的又一困境。随着生活改善、社会变迁，一些“非遗”项目不再受欢迎，为了生存，往往进行创新以迎合市场，但一些“非遗”的创新正在变味。一些人士热心于“非遗”创新，以此来“拯救”非遗被日渐“冷落”的境地。我们应该清醒地认识到，文化遗产是不能创新的。创新，意味着变味，意味着“转基因”。对遗产的创新会弱化甚至异化其传统文化内涵。简单地将传统文化进行创新，进行生产性开发，就等同于商品开发。这就是把一项手工艺艺术品发展成有较大效益的工业产业，制作数量的规模化、生产方式工业化、艺术品位雷同化、手工技艺科技化的“创新产品”，使手工技艺本身与传承者处于濒危状况，背离了“非遗”自身的发展规律和保护初衷。因此，非物质文化遗产不能创新和“转基因”。

最后谈一点对《中国绵竹年画——非物质文化遗产传承人》的读后感。

作者通过长期对绵竹年画及年画传承人的关注而完成的这部专著，史论结合，图文并茂，系统、全面、科学地介绍了绵竹年画传承人的艺术生涯。关于传承人的一些材料和图片是极其珍贵的，也许明天就是珍贵的史料。这正是这部专著的价值所在。这是国内目前系统研究绵竹年画传承人的第一部学术著作。作者通过对传承人的史料整理和研究，在对传统年画深入考证和比对的同时，对“新章年画”的社会背景进行了分析，特别强调了汶川大地震对绵竹年画发展史所产生的重大影响。在抗震救灾和灾后重建年画村中，作者肯定了民间年画艺人面对自然灾害显示出的不屈不挠的精神，体现了国家对于非物质文化遗产保护的决心和坚定信念，体现了国家对非物质文化遗产传承人的关心、关注和关怀。全书中突出了绵竹传统年画的式样及线版对于绵竹年画的深远影响，强调了在其传统线版基础上“上色”是传承技艺的自由发挥，线版基础上色，是绵竹木版年画区别于其他年画的艺术特色，也是衡量和鉴别绵竹年画的底线。从而抓住了年画这类非物质文化遗产得以代代相传的核心所在。

在此对四川美术出版社出版此类抢救、研究、整理非物质文化遗产史料的学术著作表示感谢，对于作者的辛勤耕耘所获得的收获表示衷心祝贺！

（江玉祥：四川大学教授、四川省民俗学会常务副会长、四川省非物质文化遗产保护工程专家组组长）

目 录

第一章 绵竹亭亭出县高

- 一、绵竹与粉笺纸 / 002
- 二、新中国成立后绵竹年画的发展 / 005
- 三、改革开放以来的绵竹年画 / 011

第二章 陈兴才与绵竹年画南派

- 一、90年的年画人生 / 020
- 二、南派艺术风格 / 026
- 三、陈兴才和南派传承人 / 030

第三章 李芳福与绵竹年画北派

- 一、风风雨雨80年 / 038
- 二、北派年画特色 / 044
- 三、李芳福的年画作坊 / 049

第四章 绵竹年画当代传承人

- 一、侯世武与绵竹年画 / 054
- 二、金平定与绵竹年画 / 060
- 三、王天保之子王星儒 / 066
- 四、乡土年画艺人 / 070

第五章 绵竹年画的传统技艺

- 一、绵竹年画线稿 / 076
- 二、绵竹年画木刻版 / 078
- 三、民间流传的年画上色技术 / 081
- 四、民间艺术家的年画制作绝活 / 092

第六章 绵竹年画村

- 一、遵道镇棚花村 / 098
- 二、孝德镇大乘村 / 105
- 三、孝德镇射箭台村 / 107
- 四、年画村与乡村旅游 / 111

图 录

第一章

绵竹亭亭出县高

中国年画的产生和发展与纸的关系密切。中国古代造纸业的兴起，刺激了年画生产与制作的繁荣。绵竹年画也不例外。据有关资料，绵竹用竹子捣成纸浆造纸的历史，从明清时期一直延续到20世纪50—60年代。绵竹年画常用的粉笺纸从有年画生产记录以来，延续至今，目前仍然有民间艺人用宣纸制作粉笺纸画年画。



■ 绵竹市区回澜大道

一、绵竹与粉笺纸

绵竹西北部属龙门山地区，山峦重叠，山谷幽深，植被垂直分布，适合各类竹的生长，因而竹资源相当丰富。绵竹地方志云：汉绵竹县，以其地宜竹故名。“绵竹”因盛产慈竹而得名。慈竹是造纸的上好材料，绵竹沿山一带，土地肥沃，气候温润，适宜慈竹的生长。《绵竹县志》云：“古时绵竹盛产竹，品种二十余，绵竹尤胜……”县西北一带，竹山连绵，品种繁多，“绵竹、白笏竹、笼竹凡十五种皆可造纸”。杜甫有诗赞美其所盛产的“慈竹”：“华轩蔼蔼他年到，绵竹亭亭出县高。江上舍前无此物，幸分苍翠拂波涛。”《杜诗详注》云：“绵竹产汉州绵竹县之紫岩山”。^{【1】}当然，绵竹仅为该地竹类之一种。“绵竹素善竹简之利”。^{【2】}竹子大多都可用来造纸，“竹可造纸者出西北山。曰慈竹，曰斑竹，曰龙竹，曰绵竹，曰白笏竹，曰荆竹，曰油竹，曰苦竹，曰山慈竹，曰刺竹，曰黑竹，曰黄竹，曰蓝天竹，曰凤尾竹，凡十五种。”^{【3】}十五种竹中，绵竹是该地的一大特产，属造纸的上好材料，“节长、性绵”。“竹纸之利仰给者，数万家犹不足，则印为书籍，制为桃符，画为五彩。”^{【4】}丰富的竹资源使造纸业异常兴旺。这是绵竹年画得以产生、繁荣的一个重要的客观条件。

绵竹遵道镇，距城区8里地。沿山一带盛产竹子，在明清时期就有很多造纸作坊。今天依然能找到当年造纸作坊的遗迹。在遵道镇附近发现几个大坑遗址，这是造纸发酵料麻的池子。遵道镇纸厂沟，当年以生产土纸而出名。所造纸张大多为手工制作的火纸（纸钱用纸），也有生产年画用的宣纸，只不过产量很少。现居住在纸厂沟附近的蹇禄友老人还能回忆起当年用竹子捣浆造纸的往事。

【1】《杜诗详注》第九卷。

【2】【3】《绵竹县志·乡土志·植物》。

【4】《中国地方志集成·绵竹县志》。



- 绵竹气候温润，适宜竹子的生长。
- 慈竹是常见于农家房前屋后的速生植物。
- 绵竹市遵道镇纸厂沟盛产慈竹，以昔日的手工纸生产而闻名。

“竹纸之利仰给者，数万家犹不足，则印为书籍，制为桃符，画为五彩神荼、郁垒，点缀年景。”^{【5】}民间以“点缀年景”的“桃符”——木版年画由此兴起，绵竹年画作为民间艺术便应运而生。清嘉庆年间，由于经济繁荣，绵竹年画进入鼎盛时期，有专业从业人员九百余，作坊三百多户，画商更如过江之鲫，购进销出，囤积贩运，成为从事纸业的经营内容。

纸的生产，竹是重要的原材料。年画的制作又离不开纸。慈竹，是绵竹年画生产的重要原料。绵竹年画的兴旺发展与纸的生产关系十分密切。年画用纸其成本越低，年画销售的价格也随之越低。绵竹年画之所以能长期占领城乡市场，很重要的原因是因为其使用的年画纸张制作容易，尤其是土法制作的粉笺纸，更是以低成本而在农村年画市场具有吸引力。

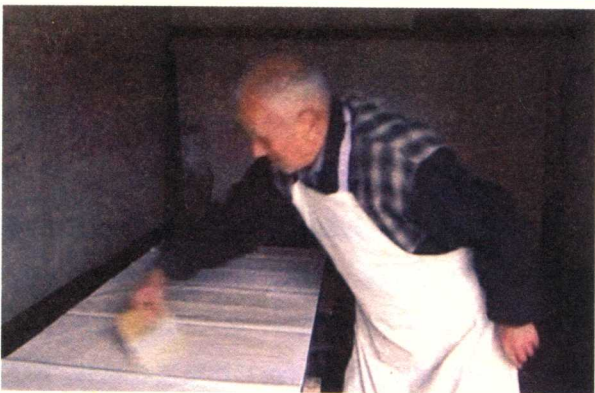
粉笺纸是用当地生产的一种土纸进行再加工后成为作画的纸张。绵竹土纸的生产有案可考，从明清到民国，再到20世纪50—60年代，都有生产的历史。主要原料是慈竹、白夹竹等具有纤维质丰富的特点，而且具有生长速度快、产量高、出笋多等特性，可以大量繁殖，最适合竹浆的大量生产，目前竹浆产量最大的印度也主要采用这些速生高产的竹类作为造纸原料。我国20世纪70—80年代以毛竹为

原料的竹浆加工企业纷纷倒闭，原因就在于没有足够的原材料。用竹子造纸的主要工序是：采用连续蒸煮和漂白等传统的竹子间歇蒸煮制浆工艺技术，制作出纸浆，再利用纸浆造出生纸张。在生纸的基础上制作宣纸，在宣纸的基础上再制作粉笺纸。制作粉笺纸的程序是，用茂县的白泥，放在盆里浸泡成浆状，去掉浮在上面的渣子后将白浆倒进另一盆里，盆底的石渣不要。反复加水、过滤，把过滤好的白浆留在盆里等它自然凝固成块状，待用。白泥里还要加胶，加白矾，均要按照一定的比例进行。然后取出自制的土纸，用刷子一遍遍匀刷白泥水。最后将粉笺纸晾干。加工后的纸莹白细腻，载色丰厚，不落甲、不脱层、不浸水、不变色、不起泡。粉笺纸最适宜于年画批量上色。



■ 绵竹旧城区（资料）

【5】《绵竹县志·乡土志·植物》。



- 遵道镇纸厂沟的蹇禄友回忆当年用竹子造纸的经过
- 绵竹市拱星镇泉乐村
- 拱星镇泉乐村绵竹年画北派传人李芳福在制作粉笺纸
- 李芳福制作出的粉笺纸

绵竹年画北派代表李芳福是当今为数不多的能制作粉笺纸的年画艺术家。绵竹年画博物馆副研究员刘竹梅曾回忆起当年李芳福制作粉笺纸的情况：

“十年前，我在李大爷那里制了两刀粉笺纸，拿到纸一用，颜色有些打滑，大概是胶多了，泥少了。李大爷听说后要带回去再加工，想到两百张纸要一张一张重新刷制，我想将就用算了，可李大爷不同意，一个月后送来了合格的粉笺纸。我的好多作品用的都是李大爷制作的粉笺纸。”

粉笺纸和普通宣纸的区别在于，粉笺纸由于加了白泥，吸水性强，上色的时候笔感好，墨和颜色都特别润，画出来的效果更好，色彩更鲜艳。但由于工序麻烦，如今大多数人已直接采用宣纸画画。在绵竹能制作粉笺纸的人现已寥寥无几，各年画企业和作坊也不用粉笺纸画画，因为做起来麻烦，无形中，增加了成本。现在画年画只有李芳福等为数不多的民间艺术家还在用粉笺纸。由于其效果特别，李芳福把制作粉笺纸的技术传给了他的儿子。其传统技术仍然在一定的范围内使用。

二、新中国成立后绵竹年画的发展

1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立。中央人民政府文化部和中华全国美术工作者协会（现中国美术家协会）非常重视新年画艺术的发展工作。1949年11月26日毛泽东主席审签发出的《中央人民政府文化部关于开展新年画工作的指示》一文中，指出：“今年的新年画应当宣传中国人民解放战争和人民大革命的伟大胜利；宣传中华人民共和国成立；宣传共同纲领；宣传把革命战争进行到底；宣传工农业生产的恢复与发展……”文件发出后，各地文教部门发动美术工作者就文件中提出的新年画宣传内容，进行了创作，效果显著，拓展了年画为政治服务的道路。这就标志着年画创作要摆脱传统模式，为党和政府的中心工作服务。旧年画即传统年画的祈福、镇邪的寓意由此告一段落。

20世纪50年代的中国，进入有计划的、大规模的国家经济建设时期。1950年初，中华全国美术工作者协会（现中国美术家协会）即与新华书店总店主办了“1950年全国年画展览会”，展出作品309幅。题材内容以反映农村土地改革翻天覆地的变化为主，其次是描写人民革命的辉煌成就。形式上多采用传统木版年画的表现手法。1950年，民间年画艺人响应政府的号召，按照政府的部署，重新开始新年画的创作。1952年秋，绵竹县文化馆对旧年画工作者初步阐明了人民政府改造和发展年画的政策，具体指导民间艺人制作了一些“新章”。画师王天保、张先富、何青山、姚春荣、陈兴才等创作了一些反映社会主义新面貌、新风尚以及反映农民生活的新年画，如《秧歌腰鼓》、《缴公粮》、《抗美援朝》、《生产发家》、《镇压反革命》等作品。

1953年，四川省文化局、四川人民出版社派专人到绵竹县，对民间年画进行专题调查，从而推进了绵竹新年画的创作。

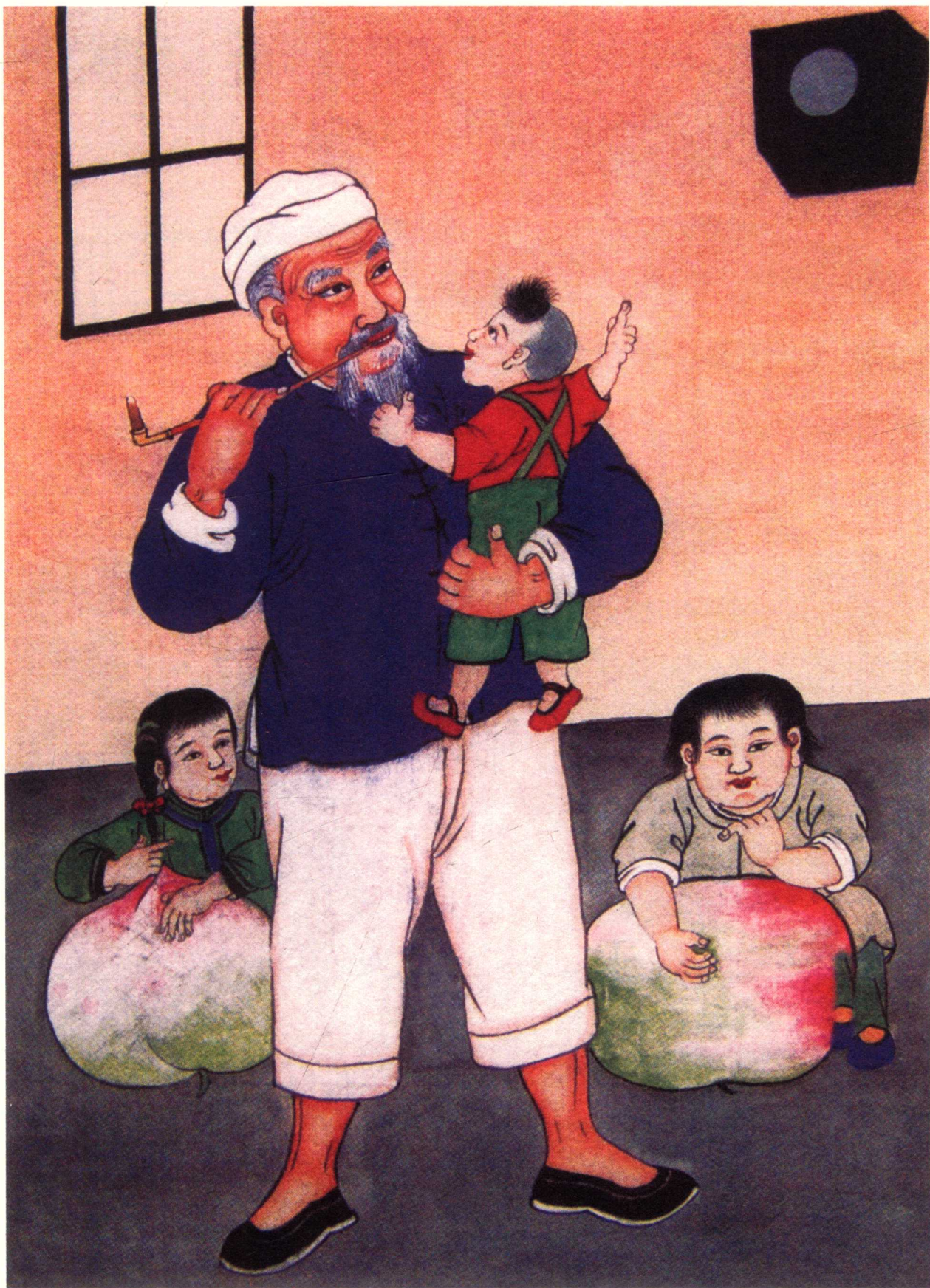
1958年9月27日中国文联主席团召开扩大会议，号召全国文艺工作者大力推动群众的创作运动和批判运动，增强文学艺术的共产主义思想性，用共产主义精神教育广大人民，“准备条件向共产主义过渡”……全国出现了“一大二公”的人民公社、大食堂、大炼钢铁运动。一些地区刮起了共产风、浮夸风。这一时期，绵竹年画也创作出《大包谷 大红薯》、《电灯亮了》、《喇叭响了》等作品，需要人扛的大包谷、需要人拍的大红薯以及巨大的桃子出现在年画中。



■ 骑龙跨凤 绵竹年画创作组作

1960年初，四川省文化教育局拨专款抢救绵竹年画遗产。四川省文化局和四川省美术工作室画家到绵竹，在绵竹县文化馆的配合下，组织年画艺人走乡串里，搜集发掘了一批珍贵的实物资料，有门神年画手稿20多套，木刻版近200套。其中一组画版的价值极高。这组画版刻的是“大清中国一统地图”，时间是清嘉庆年间，共有四个板块，每块两面，拼起来就是两米高四米宽的八张单屏，等于两张大床的面积。地图上标志着清嘉庆年全国的山川形势、桥渡、城镇、塔寺和较大的村落，还包括了多个藩邦，显示了当时的行政建制。这幅地图采用的是平面与立面相结合的形象画法，具有观赏性，也有实用价值。

1960年4月，在四川省有关单位对绵竹年画的搜集整理工作即将结束时，又获得绵竹年画发展史上的巨大丰收。一天，正在绵竹街上散步的四川省美术工作室版画家史维安、傅文淑遇上一位素不相识的过路人，“你们不是要收年画？废品收购站正有人卖。”两位版画家立即赶到废品收购站，惊喜地发现一批废纸刚过完秤，那是200多斤的旧年画。原来是一家倒闭的老纸铺以前的存货，门神年画神像什么都有。这家后人清扫阁楼，当成废纸一起卖了。史维安先生事后感慨：“幸好抢救及时，过几年就是‘四清’和‘文化大革命’，这批东西想保也保不下来了。”从此，绵竹传统年画，一部分由省上的画家带回成都，交由四川省群众艺术馆保存；再就是木刻老版，由绵竹县文化馆（后来交绵竹年画社）收藏。直到2005年，四川美术出版社出版新版《绵竹年画》画册时，一批被尘封了近四十年的清代绵竹年画手稿才得以从四川省博物馆、四川省文化馆的库房中被请出来，与读者见面。



■ 喇叭响了 绵竹年画创作组作



■ 拾红薯 绵竹年画创作组作

真是洋洋大观，仿佛回到四川，门神皮影多好看，
回忆幼时过年，无怪产生扬马，后来又有子瞻，工人
手艺不平凡，千载百花烂漫。

一九六三年三月
郭沫若题

■ 1963年郭沫若题诗盛赞四川民间艺术

1961年，四川省美术工作室在成都人民公园举办绵竹年画观摩展，展示了史维安和傅文淑1960年从绵竹搜集整理出来的民间年画作品。

1962年在绵竹县教育局的指导下，成立了绵竹年画社，当时叫“门画社”，使绵竹年画得到继承和发展。画师张学源、王天保、张先富、何青山、姚春荣等相继加入“绵竹门画社”——绵竹年画社。

1963年3月2日，绵竹年画在北京参加了四川省轻工业工艺美术作品观摩展览，郭沫若观看四川民间美术作品后，对绵竹年画中的门神留下了深刻印象，郭老抑制不住内心的激动，赋词《西江月》赞美道：

“真是洋洋大观，仿佛回到四川，门神皮影多好看，回忆幼时过年，无怪产生扬马，后来又有子瞻，工人手艺不平凡，千载百花烂漫。”郭沫若对四川民间美术的高度评价，给予了从事民间年画制作的艺人们很大的精神鼓励。后来，这首诗成为宣传绵竹年画的典范而广为流传。

1964年，“四清运动”开始后，年画作为“四旧”，被列入“破”的对象。绵竹年画社被宣布解散。年画社从成立到解散不到两年时间。在这场运动中，年画被当成封建迷信品遭到压制，新成立的年画社也在运动中被解散。原先来自农村的年画社艺人回到农村，城镇的艺人就被安排到县手工业管理局下设的合作社里工作。如姚春荣，被安排去梳篦社画梳子上的纹案，张先富被安排去锦旗社当美工。

“文化大革命”时，在“破四旧，立四新”的