



全日制义务教育课程标准推荐书目

引导

链接

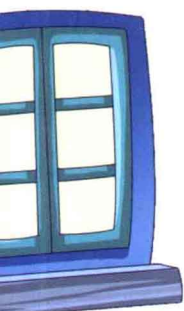
启示

积累

名人传

◎原著 [法]罗曼·罗兰 主编 张兴东

全彩



北京出版社
BEIJING PUBLISHING HOUSE

必读名著注音
美绘本
MEI
HUIBEN

有趣易读的经典 领先一步的成长

名人传

MINGRENZHUAN

◎原著 [法]罗曼·罗兰 主编 张兴东



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

名人传 / 张兴东主编. — 宁波: 宁波出版社,

2013.4

(必读名著注音美绘本)

ISBN 978-7-5526-0743-7

I. ①名… II. ①张… III. ①汉语拼音 - 儿童读物

IV. ①H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 058758 号

名人传

必读名著注音
美绘本

MEI
HUIBEN

主 编 张兴东

责任编辑 黄 彬 吴 波

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

联系电话 0574-87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.5

字 数 150 千

版次印次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0743-7

定 价 12.80 元

如有印、装质量问题, 请与承印者联系调换, 联系电话: 0533-3192899



导 读

必读名著注音

美绘本

《名人传》，又称《巨人三传》，是法国著名作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的总称。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。贝多芬一生受疾病、贫困的折磨，但始终不放弃对音乐的追求；米开朗琪罗忍受着病痛和他人的刁难，一生醉心于雕塑创作；托尔斯泰致力于实践自己的理想，又不停地质疑自己的理想，在冲撞和求索中成为一代文学巨匠……通过这三部传记，作者试图让二十世纪的文学恢复崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。



必读名著注音

美绘本

人物介绍



贝多芬

矮小粗壮，外表结实，目光犀利而且专注，眼中有一股奇异的力量，反映出他思想的丰富。他虽遭遇耳聋却仍以顽强的毅力投入到音乐的创作中去，写出了一系列辉煌的作品。

米开朗琪罗

眼光开阔，志存高远，内心丰富，学识渊博，他是一个极其矛盾的悲剧人物。他对艺术工作有自己独到的想法，永远以无穷的精力追求艺术上的尽善尽美。他仁慈而又悲悯，虔诚地信仰着上帝。



托尔斯泰



虽然相貌丑陋，但他真诚可靠，勇于尽责，有一颗爱国之心，胸中燃烧着热情之火。他想法独特、大胆，精力充沛，永不放弃艺术，从没有中断自己的艺术创作。

第一卷

贝多芬传

贝多芬的童年 / 001

双重痛苦 / 007

婚约解除 / 014

孤独者的战斗 / 018

双耳失聪 / 022

音乐世界 / 028

死神降临 / 033

贝多芬的遗嘱 / 036

书信集 / 042



第二卷

米开朗琪罗传

开篇说米开朗琪罗 / 061

巨人的崛起 / 071

梅蒂希斯家族神庙 / 081

战争的年代 / 088

神圣的爱 / 094



对上帝的信仰 / 105

家庭和朋友 / 109

他的助手 / 114

孤独的日子 / 118

死神来临 / 122

神圣而痛苦的一生 / 127



第三卷

托尔斯泰传

怀念托尔斯泰 / 130

托尔斯泰的童年和成长 / 134

在高加索的日子 / 141

战斗在塞巴斯特堡 / 148

平民意识 / 155

夫妇之间的幸福 / 162

旷世巨著 / 166

社会理想 / 174

出逃 / 182

战斗结束了 / 192

读后感 / 198

第一卷 贝多芬传

bèi duō fēn de tóngnián

贝多芬的童年



yì xīn xiàng shàn ài zì yóu gāo yú yí qiè jí shǐ wèi le huáng
一心向善，爱自由高于一切。即使为了皇
wèi yě jué bù bèi pàn zhēn lǐ
位，也绝不背叛真理。

bèi duō fēn

——贝多芬

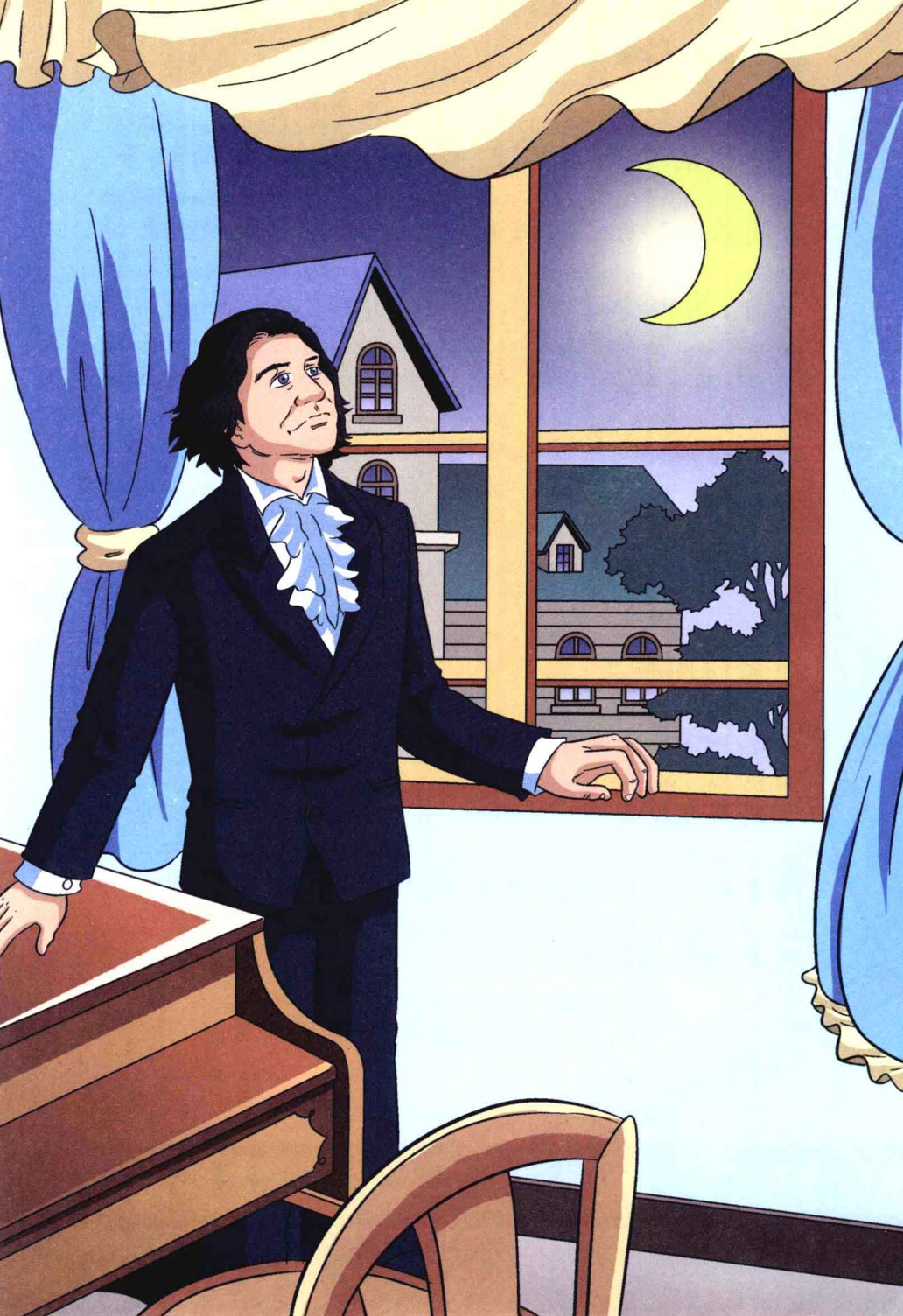
niánshǒu jì

(1792年手记)

bèi duō fēn suī rán shēn cái āi xiǎo dàn zhǎng de hěn jiē shí tiān
贝多芬虽然身材矮小，但长得很结实，天
shēng yí fù yùndòngyuán de gǔ jià tā de liǎn kàn shàng qù kuān kuān
生一副运动员的骨架。他的脸，看上去宽宽
de zǒng shì dài zhe tǔ hóng sè zhǐ shì zài wǎn nián yīn wèi jí bìng
的，总是带着土红色，只是在晚年因为疾病，
cháng qī dài zài shì nèi de yuán gù fū sè biàn de cāng bái fā huáng
长期待在室内的缘故，肤色变得苍白发黄。
tā de é jiǎo lóng qǐ é tóu kuān guǎng tóu fa wū hēi jí qí nóng
他的额角隆起，额头宽广，头发乌黑，极其浓

mì zuì ràng rén guān zhù de shì tā de nà shuāng yǎn jīng zǒng yǒu yì
密。最让人关注的是他的那双眼睛，总有一
zhǒng shén qí de lì liàng shǐ suǒ yǒu jiàn dào tā de rén dōu wéi zhī zhèn
种神奇的力量，使所有见到他的人都为之震
shè zhè shì yì shuāng huī lán sè de yǎn jīng píng shí shēn xiàn xià qù
慑。这是一双灰蓝色的眼睛，平时深陷下去，
xiǎn de hěn xiǎo zhǐ yǒu dāng xīng fèn huò fèn nù de shí hou cái huì zhēng
显得很小时，只有当兴奋或愤怒的时候才会睁
dà ràng rén gǎn shòu dào yǎn jīng bèi hòu de lì liàng zhè shuāng yǎn jīng shì
大，让人感受到眼睛背后的力量。这双眼睛是
yōu yù de tā zǒng shì yòng nà yōu yù de mù guāng níng shì zhe tiān kōng
忧郁的，他总是用那忧郁的目光凝视着天空，
xiàng zài sī suǒ zhe rén shēng de zhēn dì bèi
像在思索着人生的真谛(真实的意义或道理)。贝
duō fēn de bí zi yòu duǎn yòu fāng jiù xiàng shī zi de bí zi tā de
多芬的鼻子又短又方，就像狮子的鼻子。他的
zuǐ xià zuǐ chún bǐ shàng zuǐ chún xiàng qián tū chū tā de yá chǐ fēi
嘴，下嘴唇比上嘴唇向前突出。他的牙齿非
cháng jiē shí bù fèi rèn hé lì qì jiù néng yǎo kāi yí gè jiān yìng de hé
常结实，不费任何力气就能咬开一个坚硬的核
tao tā xià ba de zuǒ biān yǒu yí gè shēn xiàn de xiǎo wō shǐ de tā
桃。他下巴的左边有一个深陷的小窝，使得他
de zhěng zhāng liǎn yǒu xiē gǔ guài tā shì yí gè bù ài xiào de rén yōu
的整张脸有些古怪。他是一个不爱笑的人，忧
yù shì tā zuì cháng jiàn de biǎo qíng nà shì yí zhǒng wú fǎ yī zhì de
郁是他最常见的表情，那是一种无法医治的
yōu shāng
忧伤。

bèi duō fēn zài lín sǐ qián de nà duàn shí jiān zǒng shì xǐ huan zuò
贝多芬在临死前的那段时间，总是喜欢坐



zài yī jiā jiǔ diàn de jiǎo luò lì diào zhe yī zhī hěn cháng de yān dòu
 在一家酒店的角落里，叼着一只很长的烟斗，
 jǐn bì zhe shuāng yǎn péng you duì tā shuō huà tā zhǐ shì miǎn qiǎng de
 紧闭着双眼。朋友对他说话，他只是勉强地
 xiào zhe tāo chū xiǎo xiǎo de jì lù běn yòng lóng rén men guàn yǒu de jiǎn
 笑着，掏出小小的记录本，用聋人们惯有的尖
 ruì shēng yīn ràng rén jiā bǎ yào shuō de huà xiě xià lái suí zhe sǐ shén
 锐声音，让人家把要说的话写下来。随着死神
 de lín jìn tā sì hū yuè lái yuè yōu yù le
 的临近，他似乎越来越忧郁了。

tā de quán míng jiào lù dé wéi xī fán bèi duō fēn nián
 他的全名叫路德维希·凡·贝多芬，1770年

yuè rì chū shēng yú kē lóng fù jìn de bō ēn de yī suǒ pò jiù
 12月16日出生于科隆附近的波恩的一所破旧
 xiǎo wū de gé lóu lì tā chū shēn yú fú lā máng jiā zú yí gè
 小屋的阁楼里。他出身于佛拉芒家族——一个
 yīn yuè shì jiā tā de zǔ fù jiào lù dé wéi xī èr shí suì shí lái dào
 音乐世家，他的祖父叫路德维希，二十岁时来到
 le bō ēn zuò le dāng dì de yuè zhǎng tā de fù qīn shì yí gè nán
 了波恩，做了当地的乐长。他的父亲是一个男
 gāo yīn gē shǒu jì wú cái huá yòu xǐ huan xù jiǔ tā de mǔ qīn shì yí
 高音歌手，既无才华又喜欢酗酒。他的母亲是一
 gè nǚ yōng yí gè chú shī de nǚ ér tā zuì chū jià gěi le yí gè nán
 个女佣，一个厨师的女儿，她最初嫁给了一个男
 yōng sàng fū hòu cái gāi jià gěi bèi duō fēn de fù qīn
 佣，丧夫后才改嫁给贝多芬的父亲。

mìng yùn sì hū shì yǒu yì de
 命运似乎是有意识地

zhuō nòng tā bèi duō fēn cóng yì chū
 捉弄他，贝多芬从一出

shēng jiù kāi shǐ le yǔ mìng yùn de kàng zhēng

生 就 开 始 了 与 命 运 的 抗 争 。

fù qīn xiǎng kāi fā tā de yīn yuè tiān fēn zǒng shì bǎ tā dāng zuò
父 亲 想 开 发 他 的 音 乐 天 分 , 总 是 把 他 当 作

shéntóng yí yàng sì chù xuàn yào

神 童 一 样 四 处 炫 耀 (显 扬 , 夸 耀) 。 四 岁 的 时 候 ,

fù qīn jiù ràng tā zhěng tiān zuò zài gāng qín qián huò zhě shì bǎ tā hé yì
父 亲 就 让 他 整 天 坐 在 钢 琴 前 , 或 者 是 把 他 和 一

bǎ tí qín yì qǐ guān zài yì jiān wū zǐ lǐ fù qīn zǒng shì yòng bào lì
把 提 琴 一 起 关 在 一 间 屋 子 里 , 父 亲 总 是 用 暴 力

qiǎng pò bèi duō fēn xué xí yīn yuè

强 迫 贝 多 芬 学 习 音 乐 。

shí yī suì shí bèi duō fēn jiā rù le jù yuàn yuè tuán shí sān suì
十 一 岁 时 , 贝 多 芬 加 入 了 剧 院 乐 团 ; 十 三 岁

shí tā dāng shàng le guǎn fēng qín shǒu tā zǒng suàn méi yǒu yàn wù yīn
时 , 他 当 上 了 管 风 琴 手 。 他 总 算 没 有 厌 恶 音

yuè zhè shì fēi cháng xìng yùn de shì le nián bèi duō fēn de mǔ
乐 , 这 是 非 常 幸 运 的 事 了 。 1787 年 , 贝 多 芬 的 母

qīn yīn wèi fèi bìng qù shì le zhè duì nián qīng de bèi duō fēn lái shuō shì
亲 因 为 肺 病 去 世 了 , 这 对 年 轻 的 贝 多 芬 来 说 是

yí gè chén tòng de dǎ jī shí qī suì de shí hou bèi duō fēn zuò le yì
一 个 沉 痛 的 打 击 。 十 七 岁 的 时 候 , 贝 多 芬 做 了 一

jiā zhī zhǔ dān fù qǐ jiào yù liǎng gè xiōng dì de zhí zé
家 之 主 , 担 负 起 教 育 两 个 兄 弟 的 职 责 。

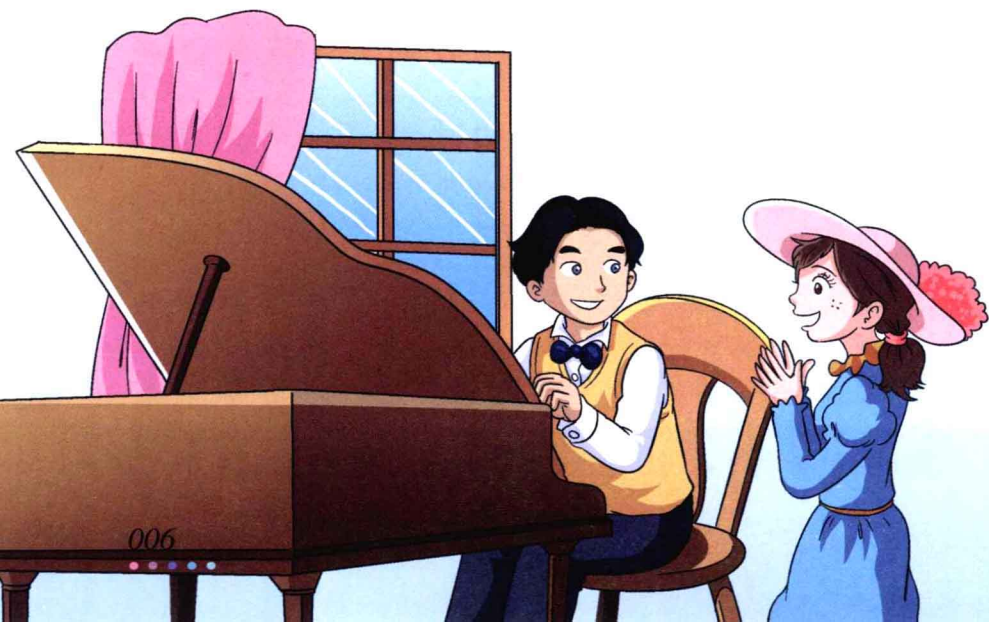
wèi le wéi chí jiā tíng de shēng jì tā zhǎo le yí fèn jiā jiào de
为 了 维 持 家 庭 的 生 计 , 他 找 了 一 份 家 教 的

gōng zuò yóu cǐ tā yù dào le bó luò níng yì jiā zài bó luò níng jiā
工 作 , 由 此 , 他 遇 到 了 伯 洛 宁 一 家 , 在 伯 洛 宁 家

dù guò de suì yuè shì ràng tā zhēn shì yì shēng de jīng lì zhè ge jiā
度 过 的 岁 月 , 是 让 他 珍 视 一 生 的 经 历 。 这 个 家

zú zhōng yǒu yí gè bǐ bèi duō fēn xiǎo liǎng suì de kě ài de nǚ hái jiào
族中有一个比贝多芬小两岁的可爱的女孩,叫
āi lái ào nuò ěr tè bó luò níng bèi duō fēn fù zé jiāo tā yīn yuè hé
埃来奥诺尔·特·伯洛宁,贝多芬负责教她音乐和
shī gē tā liǎ chéng le zuì yào hǎo de tóng nián huǒ bàn
诗歌。他俩成了最要好的童年伙伴。

huò xǔ tā men zhī jiān céng jīng chǎn shēng guo méng lóng
或许他们之间曾经产生过**朦胧**(模糊,
不清楚。这里指在感情或直觉的意义上微微感觉到或觉
de gǎn qíng hòu lái āi lái ào nuò ěr jià gěi le wéi gé lè yī
察到)的感情。后来,埃来奥诺尔嫁给了韦格勒医
shēng tā yě chéng wéi le bèi duō fēn de rén shēng zhī jǐ cóng tā men
生,他也成为了贝多芬的人生知己。从他们
sān rén de shū xìn kàn zhí dào lǎo nián tā men yì zhí bǎo chí zhe zuì chún
三人的书信看,直到老年,他们一直保持着最纯
jié dòng rén de yǒu yì
洁动人的友谊。



shuāngchóngtòng kǔ

双 重 痛 苦



nián fǎ guó dà gé mìng bào fā le hěn kuài jiù xí juǎn le
1789年，法国大革命爆发了，很快就席卷了

zhěng gè ōu zhōu dāng shí bèi duō fēn gāng jìn rù bō ēn dà xué xué
整个欧洲。当时，贝多芬刚进入波恩大学学

xí zài nà lǐ jiē shòu le xīn sī xiǎng nián yuè dāng zhàn
习，在那里接受了新思想。1792年11月，当战

shì mǎn yán dào bō ēn de shí hòu bèi duō fēn
事蔓延（向四周扩展延伸）到波恩的时候，贝多芬

lí kāi le gù xiāng lái dào le yīn yuè zhī dū wéi yě nà dìng jū xià lái
离开了故乡，来到了音乐之都维也纳定居下来。

zài zhè qī jiān bèi duō fēn yì zhí shòu dào ài guó qíng xù de yǐng xiǎng
在这期间，贝多芬一直受到爱国情绪的影响。

nián hé nián bèi duō fēn bǎ fèi lǐ bèi gé de zhàn zhēng
1796年和1797年，贝多芬把费里贝格的战争

shī pǔ chéng le qǔ xíng jūn qǔ hé wǒ men shì wěi dà de
诗谱成了曲——《行军曲》和《我们是伟大的

dé yì zhì mín zú jīn guǎn tā zài ài guó qíng xù de yǐng xiǎng xià ōu
德意志民族》。尽管他在爱国情绪的影响下讴

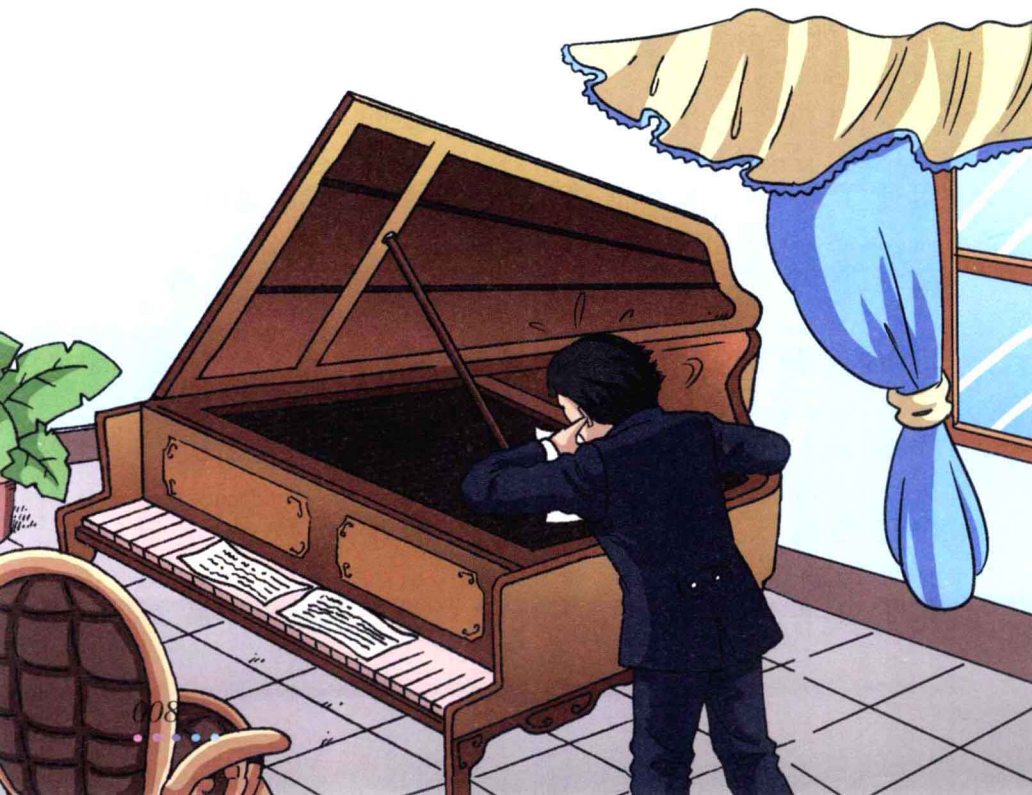
gē le dà gé mìng de dī rén shì shí shàng bèi duō fēn yǐ jīng qiáng liè
歌了大革命的敌人，事实上，贝多芬已经强烈

de shòu dào le dà gé mìng sī xiǎng de yǐng xiǎng bèi duō fēn yuè lái yuè
地受到了大革命思想的影响。贝多芬越来越
yōng hù gòng hé zhè zhǒng sī xiǎng qīng xiàng zài tā yǐ hòu de shēng huó
拥护共和,这种思想倾向在他以后的生活
zhōng dé dào le gèng dà de fā zhǎn
中得到了更大的发展。

kě shì jiù zài bèi duō fēn kāi shǐ duì shēng huó chōng mǎn xìn xīn
可是,就在贝多芬开始对生活充满信心

de shí hòu mìng yùn de mó zhǎo yǐ jīng màn màn de shēn xiàng le tā
的时候,命运的魔爪已经慢慢地伸向了他。

nián zhì nián tā de ěr duo kāi shǐ rì yè bù tíng de wēng
1796年至1800年,他的耳朵开始日夜不停地嗡
wēng zhí xiǎng tīng jué yuè lái yuè ruò yì lián hǎo jǐ nián tā yì zhí mǎn
嗡直响,听觉越来越弱。一连好几年,他一直瞒



zhe jiā rén hé hǎopéngyou tā bì miǎn yǔ rén jiāo tán wèi de shì shǐ tā
 着家人和好朋友。他避免与人交谈,为的是使他
 de cán jí bú bèi bié rén fā xiàn tā bǎ zhè ge kě pà de mì mì shēn
 的残疾不被别人发现。他把这个可怕的秘密深
 cáng zài xīn dǐ mō mō de rěn shòu zhe
 藏在心底,默默地忍受着。

zhè zhǒng bēi jù shì de chóu kǔ zài bèi duō fēn dāng shí de yì xiē
 这种悲剧式的愁苦,在贝多芬当时的一些
 zuò pǐn zhōng yǒu suǒ biǎo xiàn rú bēi chuàng zòu míng qǔ dì yī
 作品中有所表现,如《悲 怆 奏 鸣 曲》《第一
 jiāo xiǎng qǔ děng yuè qǔ qí guài de shì bìng fēi suǒ yǒu zuò pǐn dōu dài
 交响曲》等乐曲。奇怪的是并非所有作品都带
 zhe chóu kǔ hái yǒu xǔ duō rú qī chóng zòu děng fǎn yǐng zhe nián
 着愁苦,还有许多,如《七 重 奏》等反映着年
 qīng rén de wú yōu wú lǜ xiǎng bì tā shì nà yàng xū yào huān lè méi
 轻人的无忧无虑。想必他是那样需要欢乐,没
 yǒu huān lè jiù zì jǐ chuàng zào yīn wèi rén zài gū dú hé shāng xīn de
 有欢乐就自己 创造,因为人在孤独和 伤心的
 shí hou zǒng shì xǐ huan huí yì yǐ qián de kuài lè shí guāng
 时候,总是喜欢回忆以前的快乐时光。

chú le zhè xiē ròu tǐ de tòng kǔ zhī wài hái yǒu lìng yì zhǒng tòng
 除了这些肉体的痛苦之外,还有另一种 痛
 kǔ lái zì ài qíng de tòng kǔ
 苦——来自爱情的痛苦。

nián tā yǔ yì wèi míng jiào zhū lì āi tā jū qí yà dí
 1801年,他与一位名叫朱丽埃塔·居奇亚迪
 de gū niang liàn ài le bèi duō fēn shēn ài zhe zhè wèi gū niang kě shì
 的姑娘恋爱了。贝多芬深爱着这位姑娘,可是
 zhè duàn ài qíng ràng tā fù chū le hěn gāo de dài jià shǒu xiān zhè duàn
 这段爱情让他付出了很高的代价。首先,这段

ài qíng shǐ tā gé wài zài yì zì jǐ de cán jí ér kùn jǐng
爱情使他格外在意自己的残疾,而困窘(贫困,

de shēng huó yòu shǐ tā wú fǎ qǔ tā suǒ ài de rén qí cǐ
窘迫)的生活又使他无法娶他所爱的人。其次,
zhū lì āi tā fēng sāo ér yòu zì sī zhè shǐ de bèi duō fēn fēi cháng
朱丽埃塔风骚而又自私,这使得贝多芬非常
kǔ nǎo
苦恼。

nián yuè zhū lì āi tā jià gēi le jiā lún bèi gé
1803年11月,朱丽埃塔嫁给了加仑贝格

bó jué
伯爵。

bèi duō fēn de xīn líng yǐ bèi jí bìng zhé mó de qiān chuāng bǎi
贝多芬的心灵已被疾病折磨得千疮百
kǒng ài qíng de kuáng luàn yòu bǎ tā tuī dào le huǐ miè de xuán yá biān
孔,爱情的狂乱又把它推到了毁灭的悬崖边。
zài jué wàng zhī zhōng tā shèn zhì bǎ gēi xiōng dì de xìn xiě chéng le
在绝望之中,他甚至把给兄弟的信写成了
yí zhǔ tā zài yí zhǔ zhōng xiě dào yòng měi dé jiào yù nín de hái
遗嘱,他在遗嘱中写道:“用美德教育您的孩
zi shǐ rén dé dào xìng fú de shì měi dé ér bú shì jīn qián zhè shì wǒ
子,使人得到幸福的是美德而不是金钱,这是我
de jīng yàn zhī tán zài huàn nàn zhōng zhī chí wǒ de shì dào dé shǐ wǒ
的经验之谈,在患难中支持我的是道德,使我
méi yǒu zì shā de chú le yì shù zhī wài yě shì dào dé
没有自杀的,除了艺术之外也是道德。”

zài nián yuè gēi wéi gé lè de xìn zhōng bèi duō fēn yòu
在1805年5月给韦格勒的信中,贝多芬又
xiě dào wǒ de tǐ lì hé zhì lì zài tí gāo wǒ gǎn dào wǒ de
写道:“我的体力和智力在提高……我感到我的