

世界遺蹟大觀
GREAT MONUMENTS OF
THE ANCIENT WORLD

7

落日餘暉照絲路

GREAT MONUMENTS OF
THE ANCIENT WORLD

世界遺蹟大觀 7

落日餘暉
照絲路

世界遺蹟大觀⑦

落日餘暉照絲路

出版……華園出版有限公司

出版字號……局版台業字第3629號

發行人……紀椿鎮

地址……台北市信義路四段14號

電話…… 709548 7071029

郵撥帳號…… 帳戶

出版日期…… 1月

定價……新台幣1500元

編製……白雲編輯製作群

中文主編……陳秀蓮

製版……五洲彩色製版公司

印刷……尚鋒彩色印刷公司

發行……華成實業股份有限公司

地址……台北市復興北路201號8樓之四

電話……7181540 • 7181541

世界遺蹟大觀 7

落日餘暉照絲路



收錄遺蹟地圖 4·5

西安直通羅馬的大道 6-12

第1章 13-68

中國

彩色圖版 13-52

嘉峪關／陽關／玉門關——8·13-17

麥積山——18-21

炳靈寺——22-25

敦煌——26-29

樓蘭／木蘭——30-32

尼雅——33-35

吐魯番——38-47

庫車——48-52

專題特寫

●長安與西域文化——36·37

小專欄

烽火台16／行蹤飄忽的湖泊30／鄯善王32
絲綢的傳播33／漢人的西域經略42

解說 53-68

漢武帝與張騫遠征——53-55

綠洲與石窟寺院——56·57

敦煌莫高窟與馬可波羅——58

絲路的開通與發展——59-61

絲綢織造技術秘密洩漏的話題——62·63

西域的探險故事——64-66

佛教的創始與佛像的出現——67·68

第2章 69-136

蘇俄

彩色圖版 69-120

費隆士／費加那——70-73

希肯——9·69·74-81

惡魔丘——82-85

卡費卡拉——86·87

朋吉肯特——88-91

阿胡拉希亞布——92-99

瓦拉夫夏——102·103

梅爾瓦——104-115

尼沙——116-120

專題特寫

●壁畫中所描繪的粟特人——100·101

阿富汗

彩色圖版

137-160

艾哈姆——138•139

達貝金·喀山／巴爾夫——140•141

塔夫提·魯斯坦——142•143

蘇夫科塔——144•145

巴米安——137•146-153

貝格拉姆／哈姆薩加／托普達拉／

布吉卡費——156•157

哈達——158-160

專題特寫

●錫巴爾干的珍寶——154•155

小專欄

亞歷山大大帝與希臘化141／迦膩色伽王與佛教145／
絲路的世界性156

小專欄

突厥族的交易路線71／何處是大宛國72／
中亞的共通語言78／拜火教的喪葬禮儀89／「國王列
傳」中的魯斯坦傳說91／粟特商人96

解說

121-136

中亞的佛教文化——121-123

土耳其斯坦的佛教遺蹟——124-127

佛教在東方的傳播——128-130

天馬行空話良駒——131•132

粟特文化的真貌——133•134

尼沙的遺蹟與希臘化——135•136

解說

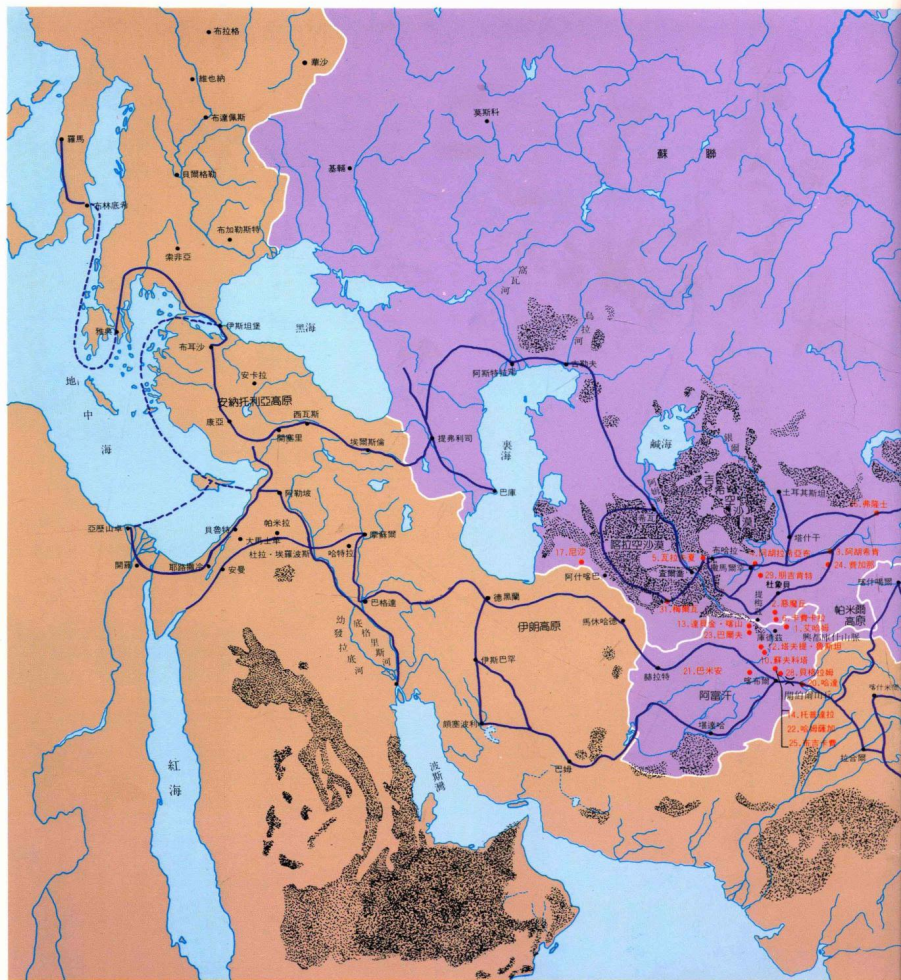
161-171

迦膩色伽王與佛教——161-164

阿富汗與玄奘法師——165•166

大佛之道與起源——167•168

貝格拉姆遺寶的國際性——169-171



● 收錄遺蹟地圖

圖版頁碼

1. 艾哈姆	138-139	7. 嘉峪關	8-13-15	13. 達貝金・喙山	140
2. 惡魔丘	82-86	8. 玉門關	16-17	14. 托普達拉	157
3. 阿胡希肯	9-69-74-81	9. 庫車	48-52	15. 吐魯番	38-47
4. 阿胡拉希亞布	92-99	10. 蘇夫科塔	144-145	16. 敦煌	26-29
5. 瓦拉夫夏	102-103	11. 西安	6	17. 尼沙	116-120
6. 卡費卡拉	86-87	12. 塔夫提・魯斯坦	142-143	18. 尼雅	33-35



19. 麥積山	18-21	25. 布吉卡費	157	31. 梅爾瓦	104-115
20. 哈達	158-160	26. 弗隆士	70	32. 陽關	16
21. 巴米安	137, 146-153	27. 炳靈寺	22-25	33. 樓閣	30-31
22. 哈姆薩加	156	28. 貝格拉姆	156		
23. 巴爾夫	141	29. 朋吉肯特	88-91		
24. 費加那	71-73	30. 木蘭	32		



● 1 西安的大雁塔

映照在夕陽下的大雁塔高64公尺，創建於唐朝的帝都長安城內，相傳是爲了藏置高僧玄奘從印度取回的佛典而建，玄奘的「大唐西域記」名傳千古。

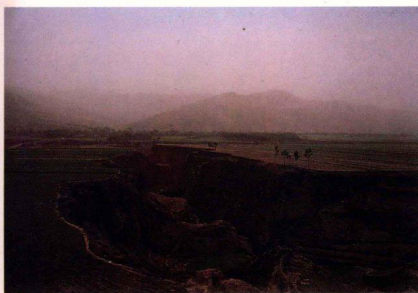
西安直通羅馬 的大道

希臘人與佛教

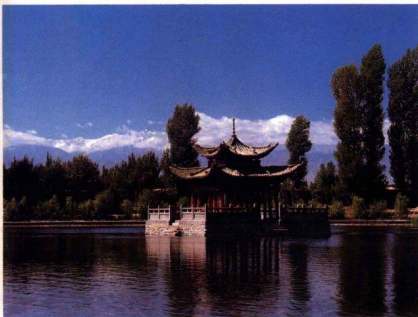
1988年（民國77年）4月24～10月23日，日本的奈良舉辦了一場大規模的絲路博覽會盛會。「絲路」曾經是僅傳頌於部分學者與研究者間的名稱與研究的對象，最早由專門研究中國地質與地理的德國地質學家李希霍芬命名，意指橫貫歐亞大陸內陸的貿易路線。命名的依據則是古時候，商人將當時視爲奢侈品之中國絲綢利用駱駝經由這條道路駝運至西方世界。絲路的成立頗費一番周折，人類強烈的物慾是最基本的要素。人類文明的進步發展固然是無比崇高的結果，可是在達到這樣的結果之前，卻不能缺少一種原動力，那就是源自動物本能，向來被視爲低俗的物慾心理。人類的潛意識中總是不滿現狀，希望能有更好、更舒適的生活環境。這種本

能性的欲望引發出了人們不惜冒著生命危險攀越崇山峻嶺、強渡兇險沙漠來回歐亞大陸東西兩地之間的結果。克服了重重險阻的目的，就是運輸絲綢等商品。不過，在運輸奢侈、昂貴的絲綢之餘，語言、宗教、藝術、技術、風俗習慣等也隨著人的移動而傳播交流。誠如著名的日本人文地理學者飯塚浩二所說的：「李希霍芬命名的『絲路』是中國人、韓國人、日本人的佛教東漸之道。」基本上，飯塚浩二教授並不單純以宗教思想的觀點來考量絲路這條印度佛教東漸之道，他甚至推崇透過絲路東傳的佛教文化結合了西亞、希臘、羅馬、印度和中亞各地的學術技藝精華，形成一套百科全書級的知識體系。

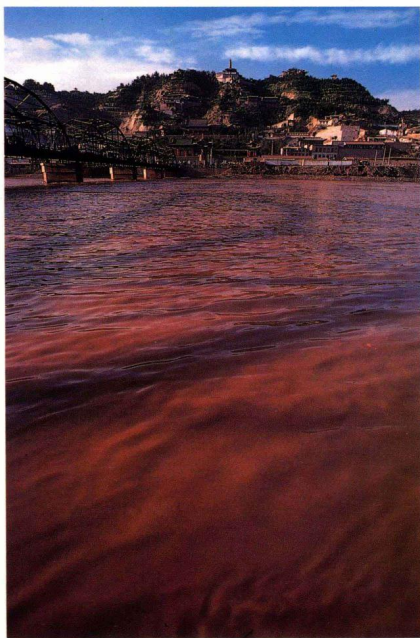
其實佛教文化的東傳途徑並不限於橫貫歐亞大陸中央的絲路一條，尚有西元前5世紀之前開通的「草原之道」和從印度洋經過麻六甲海峽、南中國海的海路。更有甚者，印度佛教還曾在西元前3世紀孔雀王朝的阿育王時，派遣佛教宣教團經由亞歷山大帝建設完成的西亞快速道路前往西方。根



①



②



③

● 2 天水附近的黃土高原

天水位於寶雞到蘭州之間，圖中是天水附近的黃土高原景色，被風從沙漠吹來的細沙降落在黃河南岸堆積成黃土地帶。

● 3 酒泉公園

酒泉是河西走廊主要的棧州，過去絲綢、馬匹的交易風氣極盛。相傳漢朝名將霍去病將酒倒入泉水中使泉水變成酒而讓三軍將士飲用，此地因而得名酒泉。

● 4 蘭州附近的黃河

絲路到蘭州後改由黃河水道進入中原地區。從漢武帝時代開始，蘭州即是經轅西走廊的據點，也是通往西域的重要中途站。

據阿育王的摩崖詔勒可知，他曾在敘利亞、埃及、馬其頓、色雷斯和科林斯等 5 位國王的許可下，派遣使臣前去宣導他心目中覈理想的政治理念——佛法。或許此舉也是外交政治上的權宜政策而已，卻為印度文化帶來了許多刺激。考古學家中村元指出，阿育王派遣使節去西方希臘世界弘揚佛教的情形可從摩崖詔勒中得知已是衆所週知之事，1958 年時又發現了非常重要並值得注意的事實，那就是在阿富汗的南部發現了用希臘文書寫的阿育王詔勒和用閃語寫成的詔勒，充分顯示出阿育王精神思想的影響遠及於整個希臘化世界。而且打從阿育王時代開始，居住印度的希臘人中就已經有皈依佛教的實例了，相傳還有正式出家禮佛的希臘人僧侶呢！百餘年以後，希臘人佛教徒在各地佛教寺廟所奉獻捐建的石柱、貯水池、講經堂的門等等，與銘文一起留存至現代。

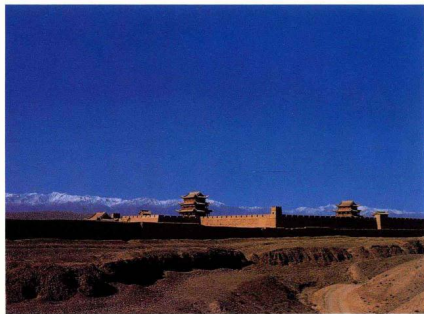
概括說來，希臘人為什麼喜歡皈依佛教呢？最主要的原因很可能在於佛教不像婆羅門教那樣建立在階級的與民族的差別上。佛教徒主張「人只要安守戒律，無論在曩加（王朝）

、希臘或中國，無論在吠拉達（Vilata）或亞歷山卓，皆能得證涅槃」（見中村元所著『印度思想與希臘思想的交流』）。

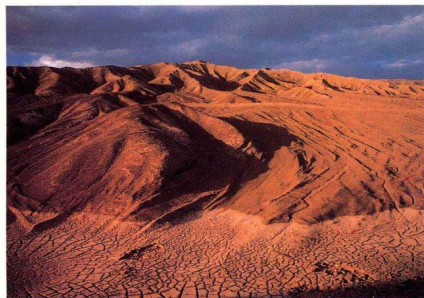
佛教流布於希臘世界，甚至羅馬帝國世界的軌跡，若想單從形而上的思想問題上加以證實，的確有相當的困難性。就佛像的起源及佛像本身而言，素有深受人神同形論（Anthropomorphy），亦即以人的形貌來表現希臘與西亞諸神的理論之影響的說法；而且許多有識之士亦指出，西亞、希臘的宗教思想與世界觀在大乘佛教創立時對大乘佛教界有極深遠的激動作用。

極樂淨土的起源

對於西方阿彌陀佛所在的極樂淨土之起源，日本考古學家杉山二郎訴諸流傳西亞世界的長生不老樂園思想，並且從其雛型之一的伊朗西部克曼沙郊外塔奇布斯坦（布斯坦在西亞語中的意思即是指樂園）洞窟的構造與造型表現，演繹出淨



5



6

● 5 嘉峪關

聳立在小山丘上的嘉峪關是萬里長城的西端起點，可遠望祁連山脈。明代建築起磚造城牆，駐紮著4000名軍隊以防禦吐蕃來襲。

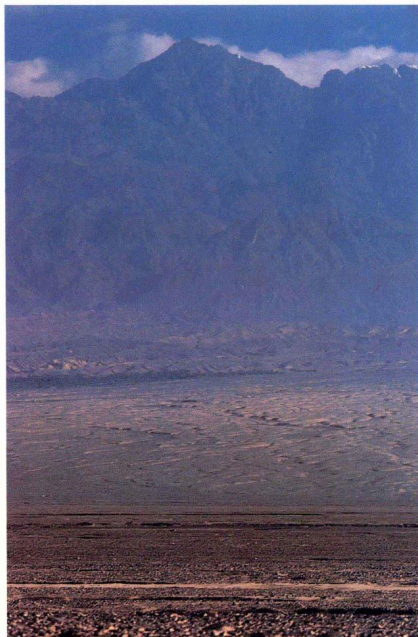
● 6 崑崙山脈

崑崙山脈是東西橫亙於西藏與新疆間的3000公尺大山脈，古來即是中國神話故事的舞台。北部山麓有許多綠洲，形成通往西域的南道。

● 7 戈壁沙漠與天山山脈

石礫沙漠戈壁的盡頭聳立著雄偉的天山山脈。天山山脈從帕米爾高原一直綿延至塔里木盆地北方的蒙古高原，總長度達2000公里。其山麓即是東西交通的大動脈。

土變相圖受其影響始成立，以及闡述西方極樂淨土的淨土三部經源始於樂園思想等主張。關於東方琉璃光樂師，杉山二郎也有他極為獨到的看法。一般都將之與西方阿彌陀佛世界相提並論，他則認為應是南洋摩鹿加羣島的香料貿易、尋求原料的願望與印度洋間的羅馬玻璃器皿貿易的複合產物。後來在阿富汗貝格拉姆發現，足以顯示當時東西貿易盛況與文明世界之窮奢極侈風氣的商品之中，包含著為數極多的亞歷山卓產製之羅馬玻璃珍品，像是餐飲用的杯、瓶、香油瓶等等。早在紀元前後，亞歷山卓、希登、塞浦路斯等地中海東岸的羅馬玻璃器皿產地，就已開發出用1根管子吹製各種容器的吹玻璃技術，並得以大量生產廉價的盃、瓶等。在當時一名未留下姓名的羅馬航海業者的紀錄『艾琉特拉海巡航記』中可知，當時玻璃製的葡萄酒容器裝載在船舶上由印度運往南洋一帶。等到吹玻璃技術的秘密曝光後，玻璃容器的好景不再，葡萄酒的銷路一蹶不振，反而是裝滿香油和顏料的船舶溯印度河或恆河駛往絲路中央部分各都市、貴霜王朝和

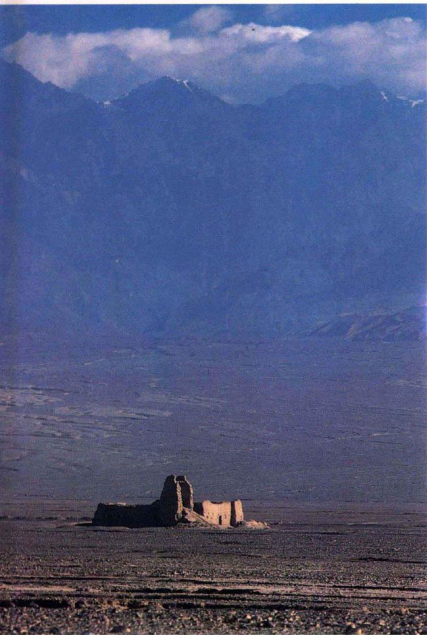


7

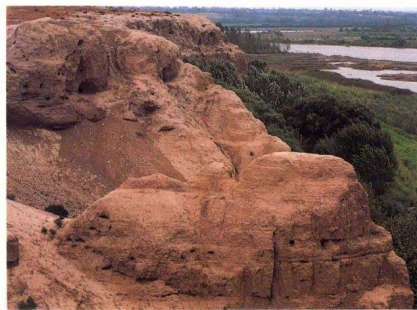
安息王國諸城市。貝格拉姆的寶庫中藏匿著彩繪高腳杯和魚形香油瓶等食器和一般容器，更有荷葉綠玉等奢侈品，想來造型平凡的壺、瓶類盡遭廢棄後即捨棄的命運吧。容易毀損的精緻玻璃器皿根本不堪駱駝載運的顛簸，當然只有仰賴印度河等河運之便前往中亞各地。由於裝入玻璃器皿中的香料藥物具有提神爽腦和治療疾病的功效，貴霜王朝時代的佛教徒自然而然地便把位在印度洋、艾琉特拉海東方的香料羣島（摩鹿加羣島）視為具有安慰病患及信徒心理的藥師如來居住的淨土，這就是所謂的東方琉璃光樂師淨土。

北歐維京人運來的佛像

佛教思想的東漸與宣教團的派遣同時成過眼雲煙，可是，羅馬帝國以外的地區出土佛像的事實卻非常值得注意。其中一件是從北歐維京人的遺蹟中出土的。曾有紀錄記載，維京人打從精心製造的龍頭船登陸後，改乘沙漠之舟橫渡波斯高原，出現在底格里斯河畔地帶，當地也就是他們足跡所及的



8



9

● 8 從托克馬克遠眺天山山脈
和色蘭共和國的特克馬克是天山山脈西側北麓的綠洲城市。附近的碎葉城遺蹟是過去繁盛一時的絲路要衝都市。

● 9 阿胡希肯的城牆與錫爾河
費加那地方最大的城市阿胡希肯建於4~5世紀前後，後來遭蒙古軍所破壞。臨近錫爾河建造的城牆主要是為了防禦蒙古軍來襲。

亞洲最東端。1955年，考古學家注意到了瑞典馬拉倫湖畔的商港赫里埃，經過挖掘後發現了青銅器皿。參與挖掘工作的考古學家將附近的地質等情況詳加記錄，最後證實是東瑞典的維京時代之物。最令人感到意外的是，從其造型來看竟是件極具藝術價值的佛像作品。高僅8公分，額頭有黃金嵌成的白豪，佛盤膝坐在蓮座上。這件作品到底在美術史上有何種地位呢？目前專家學者尚在比對、研究之中。該佛像如今收藏在斯德哥爾摩的博物館中，並未對外公開展示。既然無緣親眼目睹，只能藉圖錄加以推測。只見佛結跏趺於蓮座上，右手垂放於膝前，掌心向外，結成與願印的變型手印，左手彎曲並輕拉著纏於身上的袈裟一角。百衲衣上用細密的刻線製造出流水紋的效果。橢圓形的臉上，眼鼻的比例特別大，髮際用波浪形的線條表示螺髮，顯然是相當典型的喀什米爾佛像。由此判斷，應是西元3~4世紀間的作品，同類型的遺物廣見於印度西北部到中亞之間。據猜測，很可能是信奉佛教的商人將之攜往西亞，後來才被維京人視為珍寶而帶

回故鄉去。維京人並不信仰佛教，當然也就不可能把它當成崇拜的對象。西亞帕提亞王朝（即安息國）的遺蹟蘇薩，曾出土捷陀羅的石雕殘片，可隱約看出表現的是屬於佛圖的一部分的坐佛像和供養者。這也只能想成是帕提亞的佛教徒將之帶回家園去的。相傳甚至在多佛海峽另一岸的英國的羅馬·不列顛時代遺蹟諾森伯蘭，也出土了捷陀羅雕刻。曾經在巴基斯坦的塔克希拉從事大規模挖掘工作的考古學家馬歇爾爵士，也在考古報告書中提及此事：「根據哈格羅維德教授所稱，在諾森伯蘭的羅馬時代城牆處發現了數片捷陀羅雕刻的殘片。他認為捷陀羅雕刻會留存當地的理由，在於當地隸屬於羅馬帝國版圖的一部分時，派駐的軍隊過去會駐紮美索不達米亞地方，而其中一名兵士將該件捷陀羅雕刻帶到了諾森伯蘭。」

前面提到過的日本考古學家杉山二郎曾數度前往英國去調查有關捷陀羅雕刻的事，卻始終得不到任何要領。儘管如此，他認為在羅馬·不列顛的軍隊駐防地出土捷陀羅雕刻的可



●10 伊斯巴罕大清真寺

位在伊朗高原中央的伊斯巴罕市內有許多著名的建築物，其中建於17世紀的伊斯巴罕大清真寺號稱是全世界最華麗的回教寺院。

能性，的確比前逃離京商港赫里埃出現犍陀羅雕刻的可能性高出很多，因為誠如馬歇爾爵士報告書中所說的，出身美索不達米亞的羅馬傭兵遠派到多佛海峽彼岸的羅馬領地的機會相當大。特別是對敘利亞的國際交易都市帕米拉的傭兵，即有如此的記述：「帕米拉人不僅以商人、金融業者的身份獨步全球，甚至以軍人的身份踏遍世界各地，羅馬的軍隊裏便有極大比例的帕米拉人。羅馬人有在疆域內建築城牆的習慣，帕米拉人因而留下了曾在羅馬帝國最偏遠的諾森伯蘭服動的紀錄。」由此可以知道，英國東北部諾森伯蘭的犍陀羅雕像的確是由帕米拉傭兵帶去的。至於它的持有者是否佛教徒，那又是另一個有待考證的問題了。

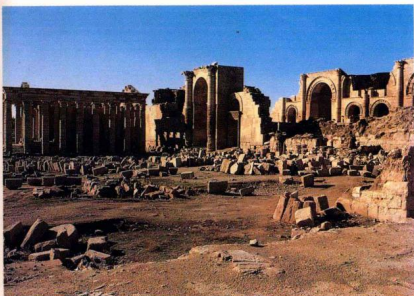
希臘石工與寺院建築

佛教文化東漸的問題一路探討下來，最後總是不能免俗地將焦點置於中亞各地的遺蹟和絲路的西半部。或許很少有人會認為，佛教無法向絲路西半部傳播的主因是印度佛教文化

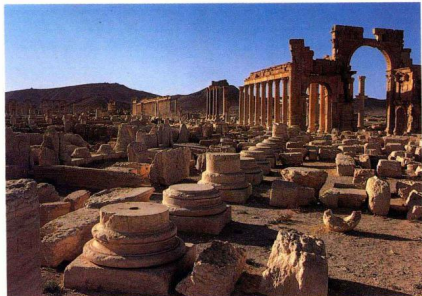
●11 哈特拉

帕提亞時代（安息王國時代）的隱裔都市，建在美索不達米亞北部摩蘇爾西南方90公里處，主要建來防禦羅馬軍隊，所以擁有內外二道堅固的圓形城牆。3世紀時毀於薩珊王朝軍隊之手。

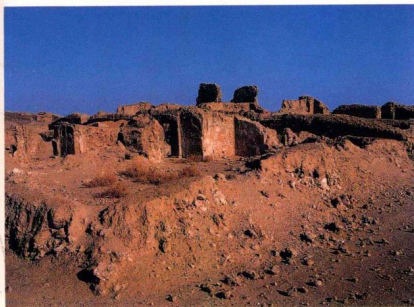
對西亞人不具文化與文明的魅力吧。反過來說，希臘文化與西亞文化得以東漸完全是拜文化上的差異所賜。至於從印度西北部偏離絲路的幹道之後，佛教抹去了印度的地域性與地方色彩，呈現出一種嶄新的面貌。石窟寺院的開鑿與煥然一新的繪畫、雕刻造型感覺，想必更能捉住在東西貿易上獲得傲人財富的綠洲商賈的心。散佈於美索不達米亞到伊朗高原之間的商業都市，基本上都是由希臘的石工模仿地中海沿岸的繁榮石造都市所建，無論形式與樣式均十分相近。像帕米拉、哈特拉等城市均有街道整齊劃一如棋盤的希波達摩斯式格局，市區內建有凱旋門、列柱道路、神殿、圓形劇場、上下水道等。這樣的石工技術深入中亞腹地，貫注於摩崖橫穴式建築物中。篤信回教的阿富汗境內固然還可見拜火神殿的石階和神龕，利用摩崖壁面所建的佛龕、祠堂和僧院也隨著佛教的東漸而愈來愈多。希臘人與西亞人將神廟建在繁華的街市之間，注重人神交歡的祭典儀式，而佛教的生活模式與風俗習慣則是追求脫俗寂靜，兩者間觀念的差異可能就是促



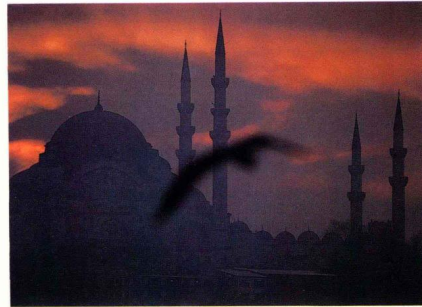
11



12



13



14

● 12 杜拉·埃羅波斯

西元前 4 世紀時建於北敘利亞幼發拉底河畔的塞流卡斯王朝都市。曾是盛極一時的薩爾都市，西元 3 世紀時被薩珊王朝軍隊所毀。

● 13 帕米拉

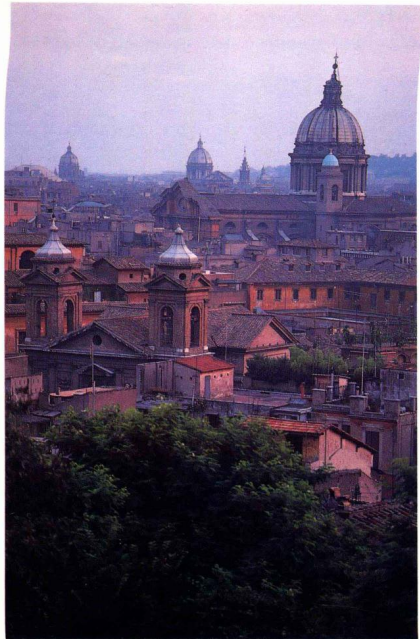
敘利亞沙漠中的薩爾都市。在絲路最興盛的西元前 3 世紀到西元 3 世紀之間，是駱駝隊商落腳貿易的驛站。當地的遺蹟中曾出土中國的絲綢。

● 14 蘇利曼清真寺

奧圖曼帝國鼎盛時期，蘇利曼大帝在伊斯坦堡所建的清真寺。圓頂的直徑達 26 公尺，堪稱雄偉。

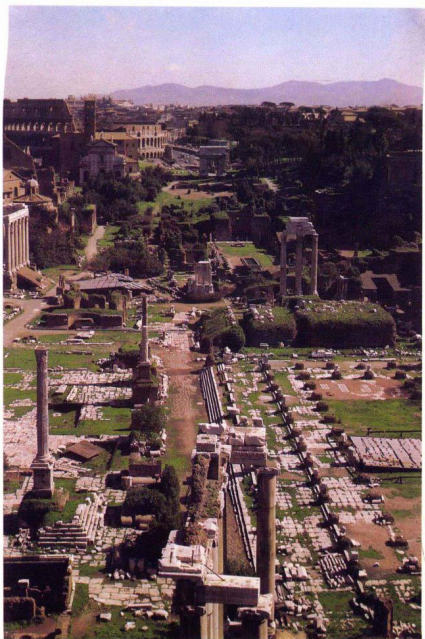
使這種變化出現的主要因素。希臘、西亞的祭司是入世的神職人員，相當於豐年祭的酒神巴卡斯祭的熱鬧紛亂也適合在喧囂雜沓的都市中舉行。然而基於自我解脫、禪定思想追求靜寂閒雅彼岸世界的佛教，則將禪房僧院與祠堂選建在郊外的幽邃山林之間，有時還深入有湧泉溪流的溪谷之中。巴米安、吉希、克姆特拉、柏孜克里克、敦煌莫高窟、麥積山、炳靈寺、大同雲岡石窟和伊闕龍門等皆是。綠洲都市是商賈匯聚之處，是交易消費、歡樂、榮華與沒落的世界，希求彼岸極樂世界和與神佛神交的世界，當然必須選擇遠離凡俗塵世的化外之地。一旦在離市鎮俗界半天乃至一天可以往返的地方找到適當的仙境，就會大興土木廣建石窟。這樣的睿智之舉到底是佛教僧侶所做的決定，抑或是出自在世俗信徒之心呢？至今已不可考了。綠洲都市裏有來自當時所知的世界各國的各種種族、膚色、操不同語言、擁有不同風俗習慣的人共同雜居生活，各民族信奉的神祇也各不相同。中國北魏時代的首都大同和洛陽目前雖已不再有往昔繁盛富饒的上都風

貌，可是楊銜之所撰的『洛陽伽藍記』中記載，當時都城內寺廟衆多、塔堂高聳，每遇法會祭日，萬頭鑽動好不熱鬧。如此說來，綠洲都市裏也應該有塔堂伽藍囉？其實只要拿起 7 世紀前半千辛萬苦穿越中亞前往印度求經的玄奘大師所寫的『大唐西域記』或傳記『慈恩傳』來看，就可以對當時綠洲都市的寺院有所認識。據稱庫車有伽藍百餘座、僧侶 5000 人，想來其他綠洲都市的情形也與其相去不遠。可惜的是這些遺構皆已埋沒在流沙之中，或遭焚燒得面目全非了。值得慶幸的是郊外的和色爾千佛洞、克姆特拉千佛洞和斯巴希千佛洞雖破損嚴重，卻仍從壁畫和塑像等看出祠堂、僧房的樣子以及僧侶、供養者的相貌風俗。和色爾的壁畫人物清楚地傳達出千佛洞由西亞伊朗人營建的事實，克姆特拉則可見中國漢人或漢化維吾兒人的形跡，雕塑和造型也採取漢族樣式與西域傳來之尉遲孫鐵線描勾樣式的折衷形式。巴米安壁畫中已見東漸的希臘、伊朗樣式、人物表現手法與裝飾圖案等，不過依舊可以看出綠洲都市因佛教徒的人種或國籍而產



●15 羅馬

古代歐洲世界的中心——羅馬正是絲路的西端終點站。4世紀時羅馬分裂成東西二帝國後，與東方的交易中心轉移至伊斯坦堡。



●16 羅馬廣場

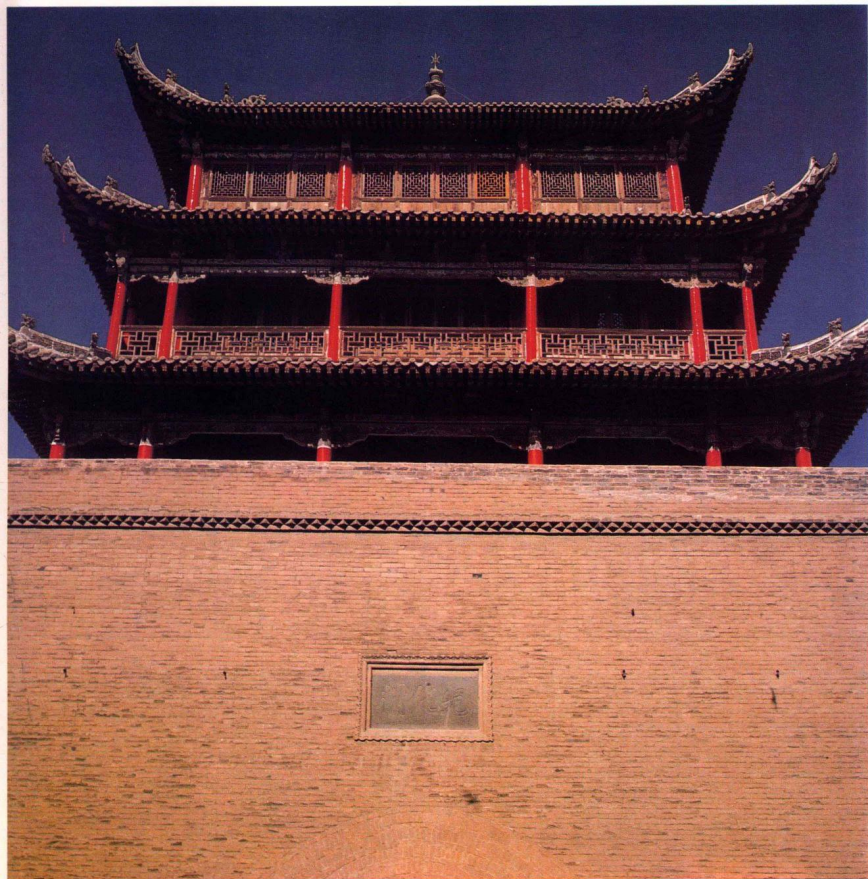
這是古代羅馬市民生活的重心，不僅人民大會在這裡召開，連裁決與宗教活動均選擇此處進行。甚至商業活動亦不例外。

生的不同接受程度。譬如米蘭最接近希臘·伊朗式，樓閣是純中國式的，遙遠西方的柏孜克里克則有濃厚的唐朝漢族風格。

中國的開元天寶時代，中亞的粟特文化大放異彩，當時漢人所稱的西域胡人，其實就是指在費加那盆地撒馬爾罕旁建立城邦國家的粟特人。阿胡拉希亞布、朋吉肯特、瓦拉夫夏、梅爾瓦等都市遺蹟經過挖掘後，出土了無數遺物，令人對粟特人的宗教、語言、風俗習慣、社會經濟、文化有了基本的認識和無限的憧憬。粟特人自許為曾雄霸伊朗高原的薩珊王朝波斯人後裔，由其語言成為國際通用語言這一點即不難看出他們在貿易方面的長才與成就。從他們的壁畫和家具擺飾品等可以看出，風俗習慣沿襲西亞的波斯形式，並融合吸收了唐代的美學意識和中國的裝飾風格，塑造出一種國際性的豐富文化。

本書主要介紹散在於中國邊境都市敦煌到天山南北路間絲路旁的綠洲都市、石窟寺院、蘇聯屬中亞地方的都市，以及

粟特文化的遺蹟、阿富汗境內的各佛教遺蹟等等。期望藉著彩色圖片和詳盡的說明，能讓各位獲得具有臨場感的遺蹟巡禮樂趣！



第1章

中國

嘉峪關

JIYAYUGUAN

陽關

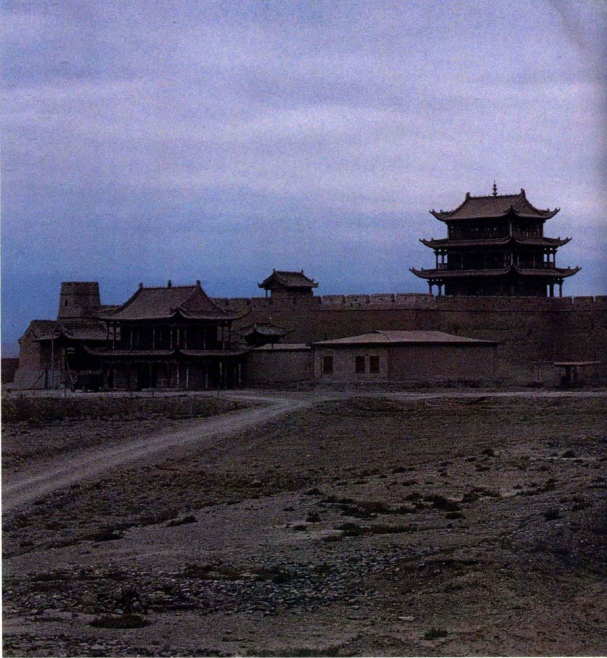
YANGGUAN

玉門關

YUMENGUAN

嘉峪關是中國通往西域中亞的絲路上關門遺蹟，有高聳的樓閣和壯偉的城牆，是蘭州到敦煌的必經之處。地處著名的萬里長城西端起點，最早創建於明代。內城與外城成長方形，周長70公尺。就地理位置而言，地處甘肅省酒泉縣嘉峪山西麓的天然要害，不僅能阻止北方游牧民族南下，在防範西方的侵略和隊商的檢查上亦扮演重要的角色。自前漢即已視此地為交通要衝，卻直至明代洪武5年(1372年)才由征西將軍馮勝在此地置關並命名為嘉峪關。

玉門關和陽關在西元前2世紀末漢武帝經營西域時，被選為要地建造關門而始。1907年，斯坦因在玉門關發現大量木簡，由其中的玉門都尉墨書銘證實當地正是在敦煌西北方100公里的玉門關。如今荒涼的沙漠中僅剩磚造堡壘，過去卻有守備兵和商旅不絕於途。玉門關意指和闐玉進入中國的關口；陽指南方，陽關即因位在玉門關之南而得名，曾因是通往天山南路南道諸國的起點而繁榮。

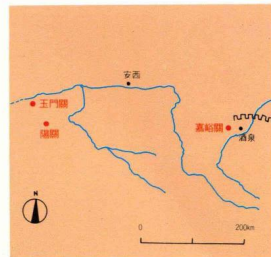
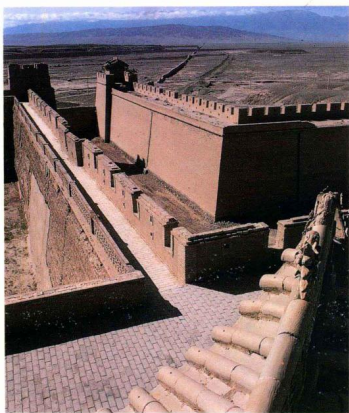


● 17 嘉峪關光化門 (13頁) 明 甘肅省嘉峪關市

明代洪武5年(1372年)首先築土牆防禦西方，嘉靖18年(1539年)增補改建成現在所見的規模。曾一度荒廢，最近重行整修雖顯得煥然一新。各樓閣的欄干上亞字形斗拱與廊柱等皆恢復昔日光鮮奪目的色彩。

● 18 嘉峪關全景 明

巍然矗立在萬里長城西端沙漠中的嘉峪關雄偉偉人。建於明代的延長城廓，四隅的望樓、開設於城牆東西兩面的門上樓閣由三層臺構成，在遠處即可看到。由於地當進入中國的門戶，歷年來均屯駐大量軍士，商賈行旅的人數亦不在少數。



● 19 從嘉峪關看萬里長城 明

從嘉峪關上往東北方看，可清楚見到16世紀時完成的長城痕跡。為防範北方游牧民族入侵，從秦始皇到明朝為止，歷代君主莫不費心地從事長城的維修與增建。在低勁的朔風吹襲與漫天的飛沙之下，到底潛藏著多少興築長城的悲慘故事呢？

● 20 嘉峪關的內城 明

最近經過整修後，嘉峪關堅固雄偉的面貌終於再度顯露出來。厚實的城牆上方，幅寬可容2名士兵鏟身而行，再朝外側即有弓箭手據以施放弓箭的數公尺空間。門上有3層樓閣，向內城凸出的城門有內外二道。