

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

李锡平 编著

石韵恬雅

中国明清家具鉴赏

明清家具同中国古代其它艺术品一样，不仅具有深厚的历史文化艺术底蕴，而且具有典雅、实用的功能，令人回味无穷。明清家具的收藏始于二十世纪三十年代。外国人开始大量地搜集、收购中国明清家具，并运往海外。在后面的几十年间，西方人将中国明清家具提升到了与中国其它文物等等的地位。



石韻恬雅

范曾題



中国明清家具鉴赏

李锡平 编者

州大字图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

石韵恪雅: 中国明清家具鉴赏 / 李锡平编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5356-5950-7

I. ①中… II. ①李… III. ①木家具-鉴赏-中国-明清时代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307273号

石韵恪雅 中国明清家具鉴赏

出版人: 李小山

编 著: 李锡平

责任编辑: 李 坚


封面设计: 麟子工作室

责任校对: 徐 晶

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化
JAWAY CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17

版 次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5950-7

定 价: 88.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84763767

总序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角器等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国有方，而且十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他不但在生前召集名家重臣临帖摹写，去世后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国及秦汉之古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1044年~1091年）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计224件青铜器、13件玉器和1件石器，并记载有38位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

新中国成立初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文化大革命”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是在20世纪80年代。改革开放的一声春雷，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。20余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗存。之所以称之为“文玩”，

是就其与馆藏文物的区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐脱离了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性的意义。而文玩则不同，它是在市场流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易中产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间考量、修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位。所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，作伪之风难以断绝。由此，我们策划出版了这套《中国民间文玩珍赏丛书》，内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减地继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的同时，对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所领悟。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟有限，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com。

故宫游玩后的持续探索（代序）

我国自古就有一句“读万卷书，行万里路”的谚语，说的是两种学习的方法。前者说的是通过博览群书的阅读方法，广泛地获取前人的知识，特别是通过阅读前代圣贤的著述，了解他们的思想，复经自己认真的思考和领悟，掌握其要旨，再将众家学说进行深入分析、比较和总结，发己论而成一家之言，是一种提高自身学识和修养的途径。在这一方面，我国古代不乏贤能先例可列举。典型的如孔子，在其年轻时就极为勤奋，读书极广。

《论语》中曾言：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”再如孟子，少年之时就博学广闻，认为：“求知以博览群书始，实不失为合理之举，因为以个人有限的精力，万万不足以亲身一一发现、经历，且无此必要，明智之举就是通过博览群书把已有的知识、学说纳入胸中。”如此等等。尽管读书是一种获取知识的良好途径，但古人认为，仅靠读书还不够，还要“行万里路”，就是通过游历、游学的方式，在行走游历中发现问题，产生疑问，继而在游走中观察、考证和获取知识的方法。

古人认为，万里之行的游学可增长见识，可以印证书本中的知识，不仅可通过亲身所见考察事物的变化及其原因，还可将自己分析论证所得出的看法和见解广布于众。如孔子所言之“人之游，观其所见，我之游，观其所变”是也。故早在春秋之时，孔子、孟子都周游列国，在游历中学习，同时又在游历中推行自己的学术主张和政治理论；而汉之司马迁竟在十年苦读之后，游历天下，尽观世间百态，为著成《史记》丰富了充足的社会实践阅历。于是就又有了“读万卷书不如行万里路”之说。

可见，读书和游学是两种必不可少的求知的途径和模式。

对于明清传统家具的一些思考和看法，笔者不论在学术上抑或在远足游学的经历上，显然不足与前贤相提并论，但在弱冠之时的一次故宫之行后，我的探索之旅开始了。13岁那年，我和幼时的伙伴参观游览了故宫博物院。那是在一个晴朗的上午，和煦的阳光随着时间的推移，透过窗棂的孔洞投射在了清代皇帝高大的屏风和宝座之上，两边挺拔的立柱上也洒下了点点阳光，大殿内金碧辉煌，气氛庄严、威武而神秘。尤其那陈设于台基之上高耸的屏风和宽大的宝座，雕龙刻凤，在宽绰的太和殿内显得精美异常，给我留下了深刻的印象。

现在看来，那次的故宫之行，虽与“行万里路”的远足游学相去甚远，也没有太多“游学”的实际内容，但它却使我对传统家具产生了浓厚的兴趣，对我研究和探索传统明清家具产生了较大影响。

1986年，我从事了电视摄像专业工作。基于工作的便利，我曾远足于全国各地的名山大川之间，也曾穿行于江南塞北古都小镇的街巷之内，祖国江山如画。尽管如此，太和殿

内屏风和宝座的金光仍然不时在我脑海中闪耀，历久弥鲜。在工作之余，我曾四处收集和阅读了大量关于明清传统家具的资料，为了开阔视野和验证资料上的观点，我在所能涉足的城镇乡野之间，执著地搜寻着散落在各地的传统家具遗存，仔细地观察、品味着传统家具的韵味。

90年代末，我认识了时为上海博物馆副馆长的汪庆正先生、景德镇陶瓷考古研究所所长刘新园先生、故宫博物院研究员李辉炳先生和现任易拍全球（北京）科贸有限公司的CEO蒋奇栖女士，并经诸友介绍与王世襄先生结缘。在畅安老人的点拨和指导下，我对明清家具的历史、制作和研究进入到了系统、规范的认识和研究层面，并于1996年尝试性地开始了明清传统家具研制工作。

在具体制作的过程中，那些曾经在我脑海中羁绊已久且挥之不去的问题又产生了全新的内容，如：如何理解和把握明清家具的“韵味”？如何才能在制作加工中准确地表现这种韵味？又如何继承的基础上创新性地发展明清传统家具？也或许正如“读万卷书不如行万里路”所说一样，求知的欲望和痴迷再次将我引向了万里以外的探索和研究之路上。在近20年持续探索的路途中，我走访了苏作家具制作名镇的江苏省常熟市，也去过广作家具之乡的广东省中山市，还曾寻觅过“海派家具”的制作老艺人，喝过山西晋作家具老艺人递过的羊汤，也曾远赴印度考察过紫檀原产地安德拉邦、楠木的产地缅甸罗德勒和红花梨产地——老挝的沙拉湾以及黄花梨的原产地海南省乐东县尖峰岭……或许知识没有穷尽，成功没有终点，但时至今日的我，脑海中却依然闪烁着太和殿的金光，心存远行的豪情，踌躇满志。

这本书完全是在朋友们的鼓励和支持下完成的。我想我应该感谢出版。故宫短暂的游玩后让我在持续探索中收获了知识，丰富了人生的阅历，又使我得以在学习和探索的过程中有了总结的空间。我还要感谢那些曾经和一直支持鼓励我的朋友、家人，我想没有他们将不会有远行中的那些精彩。需要说明的是，基于有限的个人力量，在整理和收集相关资料时，本书选用了一些拍卖公司的拍品，使本书的结构得以完整和完美。当然，或因本人相关知识的孤陋，使本书或存有不少舛误，希望能抛砖引玉，为弘扬我国传统文化略尽绵薄之力，还希望业界方家、学者和广大读者不吝赐教。

是为序。

壬辰年岁末 李锡平于北京石韵斋

目 录

第一章 概述

一、中国古代早期家具.....	2
(一) 家具的产生.....	3
(二) 高足家具的兴起.....	18
(三) 高足家具的发展.....	22
二、明清家具.....	25

第二章 明清家具的分类

一、以功能的不同分类.....	28
(一) 桌案类.....	28
(二) 椅凳类.....	32
(三) 床榻类.....	42
(四) 橱柜类.....	46
(五) 屏蔽类.....	49
(六) 架几类.....	52
(七) 其他类.....	60
二、以陈设环境的不同分类.....	61
(一) 厅堂家具.....	61
(二) 文房家具.....	63
(三) 卧室家具.....	65
三、以社会身份的不同分类.....	66
(一) 宫廷家具.....	66
(二) 文人家具.....	67
(三) 寺观宗祠家具.....	69
(四) 平民家具.....	70
四、以产地的不同分类.....	71
(一) 苏式家具.....	72
(二) 广式家具.....	73
(三) 京式家具.....	73
(四) 晋式家具.....	75

(五) 宁式家具.....	75
(六) 其他地方家具.....	76
五、以材质的不同分类.....	76
(一) 木质类.....	76
(二) 石质类.....	90
(三) 竹藤类.....	91
(四) 漆木类.....	94
(五) 陶瓷类.....	95
(六) 金属类.....	96
(七) 草编类.....	96
六、以结构的不同分类.....	96
(一) 板式家具.....	96
(二) 框式家具.....	96
(三) 组合家具.....	96
七、以时代的不同分类.....	97
(一) 高古家具.....	97
(二) 明清家具.....	98

第三章 明代家具风格特征

一、明代家具与明式家具.....	101
二、成就明代家具的背景和因素.....	102
(一) 宋代家具的普及,为明代家具的发展奠定了基础.....	105
(二) 安定的政治环境促进了社会经济的发展.....	106
(三) 海外贸易为明代家具提供了必要的物质条件.....	109
(四) 住宅、园林建设拓宽了明代家具的使用空间.....	110
(五) 文人的参与和设计成就了明代家具的	

非凡气质.....	112	(四) 装饰手法多样繁缛.....	181
三、明代家具主要造型特征.....	119	(五) 融汇中西、博采众长.....	185
(一) 桌案类.....	120	五、清代家具的地域风格.....	187
(二) 床榻类.....	123	(一) 苏式家具.....	188
(三) 凳椅类.....	125	(二) 广式家具.....	200
(四) 橱柜类.....	131	(三) 京式家具.....	212
(五) 屏蔽类.....	133	(四) 晋式家具.....	220
(六) 台架类.....	134	六、清代家具用材.....	223
四、明代家具的用材.....	134	七、清代家具主要装饰手法.....	224
(一) 木材类.....	134	(一) 雕刻.....	224
(二) 石材类.....	137	(二) 镶嵌.....	229
(三) 金属类.....	138	(三) 髹饰工艺.....	231
五、明代家具的装饰特点.....	141	(四) 其他装饰手法.....	238
(一) 造型.....	141		
(二) 结构.....	142		
(三) 材料.....	142		

第四章 清代家具风格特征

一、清代家具与明代家具.....	144
二、清代家具发展的四个时期及其特点.....	148
(一) 承袭期.....	149
(二) 鼎盛期.....	150
(三) 转型期.....	153
(四) 没落期.....	155
三、清代家具的种类.....	157
(一) 床类.....	157
(二) 座椅类.....	159
(三) 桌案类.....	164
(四) 屏类.....	167
(五) 橱柜类.....	172
(六) 天然家具.....	172
四、清代家具的风格特征.....	173
(一) 式样多变、品种丰富.....	174
(二) 造型宽大、体态凝重.....	176
(三) 取材精良、做工细致.....	179

第五章 明清家具的作伪与辨伪

一、明清家具常见作伪方法.....	241
(一) 材料作伪.....	241
(二) 造型作伪.....	242
(三) 器表特征作伪.....	243
二、明清家具的辨伪.....	245
(一) 材料识别.....	246
(二) 造型判断.....	246
(三) 纹饰特征判断.....	249
(四) 制作装饰工艺特征判断.....	252
(五) 配件气息.....	256
(六) 包浆熟旧程度.....	256
(七) 整体气韵判断.....	258

明清家具的继承与创新(代后记)..... 259

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎



石韵恪雅——中国明清家具鉴赏



第一章

概述

一、中国古代早期家具

我国是世界“四大文明古国”之一，有着悠久的历史 and 无数优秀的传统文化遗存。家具是我国优秀传统文化艺术宝库中的重要组成部分。在其漫长的历史进程中，也创造出灿烂辉煌的民族文化，

成为中华艺术百花园中的一朵奇葩。几千年来，在先民辛勤的劳动和创造中，我国古代家具受民族特点、时代变迁、风俗习惯、制作技巧等不同因素的影响，逐步形成了我国古代家具一段段各具历史特色的发展之路，走出与西方家具迥然不同的艺术道路，形成一种工艺精湛、样式丰富、

黄花梨四出头官帽椅

明末 高103厘米 宽53厘米 深46厘米



蕴含深厚文化意境的东方家具体系。

中国家具是中华民族的优秀文化遗产，在世界家具发展史上占有重要地位，是全世界的共同财富。

（一）家具的产生

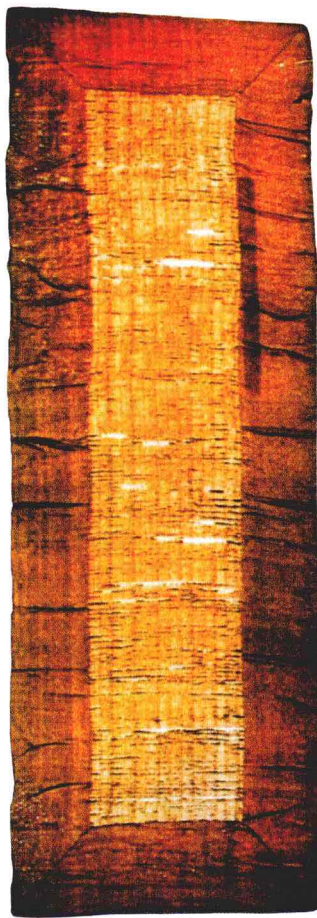
家具作为人类改善室内居住条件的一个重要部分，是随着人类发展史一起发展的。在中国几千年的人类文明中，家具也经过了漫长的发展历程。

中国家具的产生可上溯到新石器时代。自从人类诞生以来，人们的生活方式就决定了家具的发展方向。

早在远古时期，人们除了满足正常的吃、穿、住外，家具便成了他们最先考虑的生活用品之一。但由于当时的社会环境和人们的日常生活得不到保证，因此没有现代意义上的家具陈设物。在生产力水平低下的史前时代，人们的居住方式主要是穴居和巢居，居住空间矮小，只适宜于人们席地而坐，为了避免潮湿与寒冷，保持地面的干燥和居住的舒适，人们便在地面上铺以兽皮、干草、树叶以及羽毛等，最古老的家具——席，就在这种环境下产生了。

席在很长一段时间里，兼做坐具与卧具，可谓床榻之始祖。《周礼·天官·掌次》中曾记载：“王大旅上帝，则张毡案……”唐代贾公彦疏曰：“案谓床也。”最简单的“木床”，大约出现于6000年前的新石器时代。当时的仰韶文化、红山文化等已具备了较为发达的房屋建筑技术和木材加工技术，人们的室内居住条件已有了很大改善。

从西安半坡村遗址发现，原始社会的



锦缘莞席

东汉 湖南长沙马王堆1号汉墓出土
湖南省博物馆藏

半坡人开始使用了土炕，仅有10厘米高的矮炕，这便是床的雏形。据《诗经·小雅·斯干》载：“乃生男子，载寝之床。”《诗经·幽风·七月》载：“十月蟋蟀，入我床下。”《周礼·天官·玉府》记之：“掌王之燕衣服，衽席，床第，凡裘器。”此外，还有许多史书都有关于“床”的描述，而且其材料多为木、竹和藤等。这足以说明床的出现在我国至少有

3000多年的历史了。

人类在使用石器工具的年代里，就会使用自然石块堆成原始家具的雏形。从历史文献记载可知，我国早在殷商以前就已发明了家具，在商、周两代的青铜器里的“俎”，已具有家具的基本形象，从而说明在奴隶社会已有家具出现。

我国“家具”一词的出现约在公元2~3世纪。最早出现在《晋书》上。《晋书》卷七十五《王述传》云：“述家贫，求试宛陵令，颇受赠遗，而修家具……”

夏商时期，“国之大事，在祀与戎”，祭祀活动成为寄托国泰民安、风调雨顺，祈求上天庇佑的重要活动形式，有着至高无上的地位。而在种种祭祀活动中所使用的礼器便成为活动中崇高神圣的重要器物，造型庄严，纹饰狰狞而富有神秘色彩。尽管如此，其中就有部分器具起到了置物、储存等作用，而成为我国早期具

兽面乳钉纹方鼎

商前期 通高100厘米 重82.4千克 中国国家博物馆藏



有实用功能的家具。比如“俎”，就是一种专门用来屠宰牲畜的案子，并把宰杀完的祭品放在上面。还有“禁”，是商代时期放酒器的台子，造型浑厚，纹饰多为庄重繁缛的饕餮纹。

夏、商、周是中国奴隶制社会逐步形成和成熟的时期，也是中国传统文化的孕育期。从文献记载和考古发掘来看，商代已开始有文字记载的历史，已发现当时史料的甲骨卜辞已有10余万片。这些甲骨卜辞记载了祖先们征伐、祭祀等各种活动的情况，也有关于家具方面的记载。例如，“宿”好似人坐卧在室内，“梦”犹如人卧于床榻上，“疾”像病人因疼痛而汗滴如雨躺卧在床上。许慎在《说文解字》释为“判木为片，即制木为板”，其中的木片就是床的解释。

夏商时期是我国古代家具的初始时期，主要有青铜家具（如青铜俎）、石质

御尊

商后期 高37.1厘米 口径26.4厘米 湖北省博物馆藏





妇好墓三联甗

商后期 通高68厘米 长103.7厘米 宽27厘米 河南殷墟妇好墓出土 国家博物馆藏

炊蒸器。由一长方形似禁的承甗器和并列的三甗组成。形制特殊，在商周青铜器中仅此一例。

家具（如石俎）和漆木镶嵌家具（如木胎漆盘），这些青铜俎、木俎等，成为低矮型家具的源头。其造型纹饰原始古拙，质朴浑厚。1979年在辽宁省义县花儿楼窖藏出土的青铜质饕餮纹俎，其面板为长方形，下为相对的倒凹字形板足，板足空档两端有二瓣环形鼻连铰状环，板足饰精致的

的细雷纹。铃上亦饰有花纹，铜铃制作精巧。此器现藏于辽宁省博物馆。

这一时期的漆木家具也有发现。如1978年在襄汾陶寺遗址出土的彩绘木案，用木板斫削成器。案面和案足外侧涂绘，所用的颜料大多为天然矿物，如红色用朱砂，赭色用赤铁矿。出土时，案板已稍

塌陷，变形，案上正中放折腹陶（温酒器），此器为商周铜禁之祖形。该木案是我国迄今为止出土最古的木质家具。

殷商的文献记载有《易经》，言：“巽在床下，用皮巫纷若，言无咎……巽在床下，丧其资斧，贞凶。”“巽卦颇

吝，其中言喻，一人生病后惊恐而伏于床下，巫师施以巫术则平安无事，或有贼人入室，病人藏匿床下，丧失财产，结果凶。”从卦中可以感受到场面的恐怖，病人伏于床下(巽、伏的意思)。在这里，床虽然仅仅起到道具的作用，但可以推断，商期已出现了

三耳簋

商后期 高19.1厘米 口径30.5厘米 重6.94千克 故宫博物院藏

狭沿，深腹，高圈足。口沿下饰目雷纹及乳钉纹，圈足饰曲折角型兽面纹。有三耳，耳作一怪兽，上端怪兽头部为有角人面，双手前拱，双腿曲踞，颈部浮雕，余为线雕。商人敬鬼祀神，于此纹饰可见一斑。三耳簋极为少见。



床，而且高度不低，已可容人。

西周至春秋时期是青铜家具迅速发展且漆木家具逐渐兴起的阶段。青铜家具在这一时期仍相当流行，品种更加丰富、齐全，新出现的家具形态有四耳方座簋，铸有刎足守门俑的方座鬲、禁、簋、敦、盘、异型尊、虎形灶，以及各种形体小巧的方、圆铜盒等。

此外，陕西宝鸡虢国墓、山东滕州薛国墓、北京房山琉璃河燕国墓以及陕西扶风庄白村西周铜器窖藏等，还分别出土有一器两用的俎盖方鼎、俎盖圆鼎、覆豆盖式方座簋以及双层鼎、方座四足鼎等新器形。其中鼎盖翻面使用的便是祭俎，簋的盖翻过来使用便是承盘或祭豆。而这一时期所出现的方座鬲(又称“方座簋”)，在造型设计上更是新奇别致。鬲的方座之上多开有两扇门，门上铸有守门之刎者(被砍掉一足的人)，此刎者即秦汉时所说的“厨门木像生”。厨即榭，其本义是指炊事、贮藏之所，后来出现的食具榭便是由此发展而来。另外，作为承置祭器、酒礼器用的铜禁，到战国时期则多被漆木制品所取代，其使用方式则逐渐与案合而为一，体现了铜制家具与漆木家具之间的承继关系。

随着青铜工艺的不断改进，木器加工工具也不断改进，铜锯、铜铈、铜凿普遍增多，就充分说明了这一点。各种形式的铜木结合工艺在这一时期已比较发达。如在大木梁架和车舆的连接、加固方面，青铜构件与榫卯工艺相互结合，既节省了青铜原料，又体现了建筑构件的坚固、轻巧。家具制作亦是如此，如西周时期的陕



亚丑方簋

商 通高20.7厘米 口纵11.9厘米 宽17.6厘米 重4.9千克 台北“故宫博物院藏”



鸮鸟

商后期 通高21厘米 河南信阳地区文管委藏

西长安泮西西周墓、宝鸡虢国贵族墓以及春秋早期的河南信阳黄君孟夫妇墓等，均发现有以漆木作胎、用铜皮包镶的精美小铜盒。这些铜盒的铜皮极薄，内嵌漆木



龙耳簠

西周晚期 通高17.5厘米 1963年山东肥城小王庄出土 山东省博物馆藏

盖与底完全相同，作浅斗形，沿有兽首卡，使盖、底扣合牢固，足为兽形耳作卷尾龙形，饰兽体卷曲纹和象首纹。



别人守圉铜挽车

西周 通高9.1厘米 长13.7厘米 宽11.3厘米 山西省考古研究所藏

车作厢式六轮，无辕，顶部有厢盖，前有车门，可开启，门旁立一个断左足的裸人（受刖刑者），拄杖扶门闩。车厢各处饰以兽鸟，全车可以转动的部位共15处。挽车构思奇特，制作工艺精巧。

胎，宝鸡虢国井姬墓出土的铜盒内还放有铜梳、发笄等物，说明其用途当与后来的奩盒相同，是小型漆木用具发展的新形式。而从这一时期大型棺槨、车具以及床和乐器架的出土情况看，板料的结合较夏商时期更为严密、合理，髹漆绘彩工艺被越来越多地应用。漆木器的表面多经过细致加工，榫卯结构上除更多地使用明榫（穿榫、半肩明榫）、交角榫（闭口透直榫、开口透直榫、对角扣接）和企口拼接外，还出现了多种形式的扣榫等。这些先进的木器加工工艺，除在河南浚县辛村卫国贵族墓和宝鸡虢国贵族墓等有所发现外（大型棺槨及车具），春秋早期的黄君孟夫妇墓、春秋中晚期的湖北当阳曹家岗5号楚墓、河南淅川下寺春秋楚墓及山东海阳嘴子前齐国贵族墓等，更是提供了明确的棺槨结构和乐器陈设形式。这些发现也进一步说明，至少在春秋时期，制作华丽的漆木床应已出现，其形体结构也早已脱离了原始形态。

有关这一时期的其他漆木家具目前也已发现不少，其中最引人注目的就是用于祭祀的漆、木俎（即在祭享时用以摆放牺牲品的几形用具，其功能与祭案相似）。这种俎在西周和春秋墓葬中都有发现，西周时期的嵌蚌饰漆俎在陕西长安张家坡115号墓中出土了一件，此俎造型雅致，做工精美，是商周时期北方漆木家具的重要代表。从其制作工艺看，俎上部呈长方形大口盘状，四壁斜收，平底，盘下接一长方形四足方座；方座前后以各种蚌片镶嵌出类似饕餮纹和小窗格的对称图案，通体再髹以暗褐色漆。俎面长36厘米、宽23厘