

● 中國畫名家作品粹編

徐渭畫集



中國畫名家作品粹編

徐渭畫集

浙江人民美術出版社

中國畫名家作品粹編

徐渭畫集

編者

浙江人民美術出版社

責任編輯

王肇達

裝幀設計

一罕

出版·發行

浙江人民美術出版社

經銷

全國新華書店

製版

深圳彩視電分有限公司

香港海洋電分有限公司

印刷·製本

中國環球（蛇口）印務有限公司

開本·印張

三七〇×二六〇毫米 七

版次·印次

一九九一年五月第一版第一次印刷

書號

ISBN 7-5340-0273-7/J·232

序

我在浙江人美出版的《徐渭》畫集『序言』裏結尾有一句話：『徐渭也許可以稱得是我國繪畫史上現實主義的偉大畫家』。這是因為他表現了一個善知識者對現實社會的憤懣不平，作品吐露的是有泪痕的譏訶；動人的墨譔。使讀它的人，能在騷動不安的現實中得到共鳴，得到一種足以解脫的平衡和內心淨化的藝術秩序。就這一點說，他也同時是個表現主義的偉大畫家。但我認為任何表現，都有它一定的基因。這個基因離不開對生活的感受，而且祇有在感受的面廣且而且深時，表現的力量才顯得強烈；同樣任何高超的表現主義的畫家，都有不同尋常的對現實的理解和感觸。

徐渭生于明正德十六年（公元一五二二年），是一個在多方面極有成就的天才。他曾多年跟着王陽明的學生季本問學。以心為體，重視內在素質的培養，輕相色重本色。正由于他的學養和天賦，使徐渭雖然在中年以後從事繪畫，但反到取得一般畫家所沒有的非常成熟的內驅力量。其時，在浙江由南宋院體引發的明初浙派漸趨衰微；而在江南蘇州，以沈周、文徵明為首的吳門畫系，却正方興未艾。從全國範圍看頗有圭臬之勢。徐渭對沈、文、仇、唐四家，原很器重。特別是沈周，認為有『稚中藏老』、『秀中現雅』、『由腴而造平淡』。這實際也道出了吳門畫派藝術風神的精詣所在。吳門畫系的不少畫家，除畫山水外也都擅長花卉，尤以這一畫系的中期為盛，如 陳淳、陸治、周之冕、周天球等。所以徐渭的人物山水，基本是不脫浙派的畫風傳統，而他的花卉蔬果，是更多感染到吳門畫系的風尚。而且畫折枝花卉蔬果來表現橫卷的形式，也是在嘉靖——萬歷年間吳門畫系中最為流行。徐渭這類形式的作品特多，是與吳門畫系這一時期花卉的成就不無關係。他有浙派『用墨頗侈』，筆力勁健的特色，也吸取了吳門『由腴而淡雅』的好處。這使他在激情奔放的同时，筆墨的塊面和點綫結合，仍然能够絲絲入扣而濃淡得致。他的畫沒有雕琢而豪氣勃然。運筆勁疾如舞槍使戟，所向披靡。用墨如滂沱傾瀉而物象光彩奕奕。鈎花點葉如音符入譜，彈跳有聲。這些都出于徐渭的真性情、真命派、真識見，它蕩滌着人的知性而獲得心靈的淨化。

無獨有偶，歐州在十九世紀末葉，也有個畫家梵高以虔誠的心，把他的激情和生命，傾注于繪畫。使歐州的繪畫在他死後一、二十年間，出現了掀天動地的大變化。雖然在時代、地域、生活學養和藝術情趣，徐渭與之不同。但貧窮潦倒、頑疾纏身下，瘋狂地獻身于藝術的純真却又何等相似。在梵高以後，歐州的表現

主義、野獸派、抽象派等風涌而起。而徐渭從明末的石濤、八大，清中葉的揚州八怪、以至近代流寓于上海的一些畫家間，可以看到有他的影響外，他似乎一直屬於遭讒受謗、坎坷不免的人物。清錢謙益說：『微中郎，（袁宏道），世豈復知有文長』。但後人對徐文長的推崇，也是他詩文戲曲、持才傲物的性格所渲染的傳奇色彩，畫史在寫到吳門陳淳的藝術成就時，作為旁門側道的對崎者來提到他的名字。所以三百多年來，他畫藝的光芒就像一顆星，在歷史的長河中，偶而為一、二知音者閃爍着。沒有形成變革的氣候。封建沒落的閉關自守，永遠祇是『大江東去，浪濤盡千古風流人物』。可見藝術上的開拓創新，不但要有天才獨識的偉大藝術家，也要有相應的風起雲湧的偉大時代。

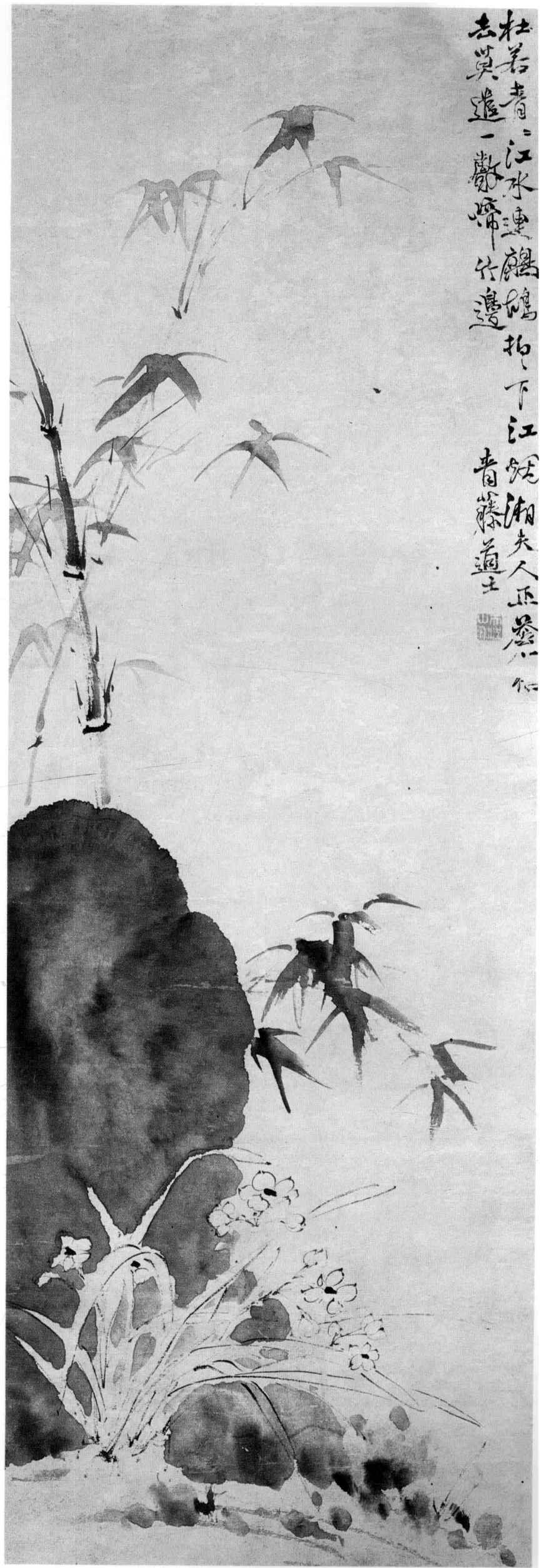
鄭 爲 一九九一年·三月於吾思樓

畫目

一	榴實圖軸	1	一四	人物山水花卉冊頁	18
二	竹石圖軸	2	一五	花卉圖卷	22
三	芭蕉梅花圖軸	3	一六	蓮舟觀音圖軸	24
四	菊花圖軸	4	一七	雪蕉梅竹圖軸	25
五	四時花卉圖軸	5	一八	竹石圖軸	26
六	魚蟹圖卷	6	一九	牡丹蕉石圖軸	27
七	葦塘蟲語圖卷	8	二〇	墨葡萄圖軸	28
八	黃甲圖軸	10	二一	芭蕉圖軸	29
九	驢背吟詩圖軸	11	二二	《烟雲之興》圖卷	30
一〇	梅花蕉葉圖軸	12	二三	雜花圖卷	34
一一	墨葡萄圖軸	13	二四	墨花圖卷	40
一二	雜花圖卷	14	二五	花卉雜畫卷	46
一三	花卉圖卷	16			



一
榴實圖軸



二
竹石圖軸



三 芭蕉梅花圖軸



四
菊花圖軸

老夫游戲墨淋漓
草却將雜四出
莫恠畫圖差
西筆近來天道教
差池
戴翼山僕



五
四時花卉圖軸

鉗蘆何處太
輸與海中神





滿帝寒鰐吹鬣風素鱗
飛出墨池玄牛憎浮世多
白眼誰解凡軀是白龍

六 魚蟹圖軸





七 草塘蟲語圖卷



八

