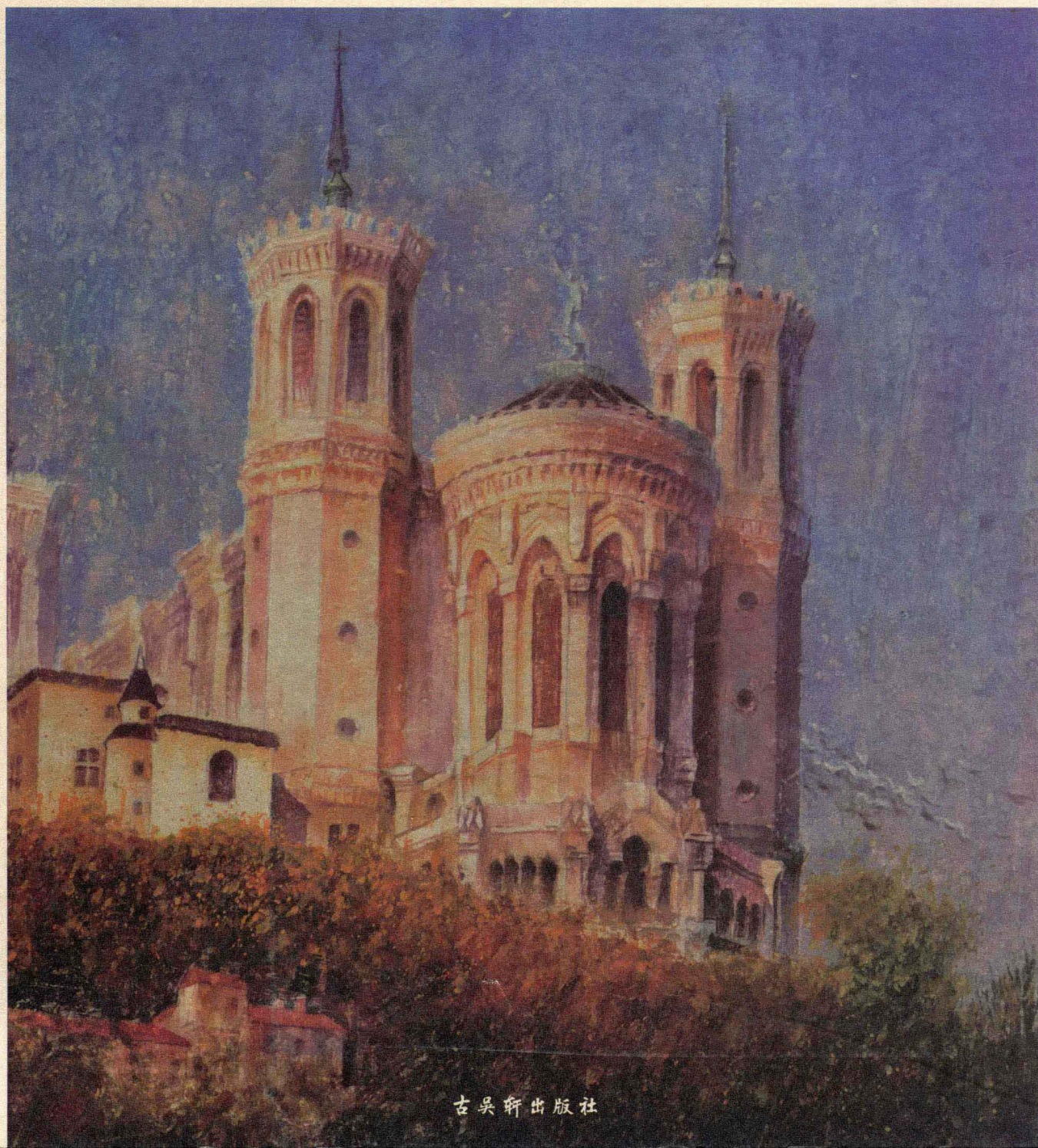


当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

彼岸的风 张辛题水彩画集

WATERCOLOR COLLECTION OF ZHANG XINTI



古吴轩出版社

当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CO.

彼岸的风 张辛题水彩画集

WATERCOLOR COLLECTION OF ZHANG XINTI

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彼岸的风：张辛题水彩画集 / 张辛题绘. — 苏州：
古吴轩出版社，2011. 6
(当代吴江美术家作品集 / 俞前，张辛题主编. 第2
辑)

ISBN 978-7-80733-665-5

I. ①彼… II. ①张… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第105099号

顾 问：曹雪娟 何斌华
主 编：俞 前 张辛题
编 委：(以姓氏笔画为序)
马常宏 孙俊良
沈胜利 张辛题
张幸亏 张志英
何斌华 俞 前
施清岛 钱惠芬
钱兆峰 曹雪娟

责任编辑：潘 毅

特约编辑：董 侠

装帧设计：成冉光

书 名：彼岸的风——张辛题水彩画集

作 者：张辛题

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：苏州华美教育印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：20

版 次：2011年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-665-5

定 价：360.00 元 (全十册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-65391146

序

《当代吴江美术家作品集Ⅱ》编辑出版了，这是吴江美术工作者为吴江人民作出的历史性、开拓性贡献，是献给建党九十周年的一份厚礼，值得庆贺，值得称道，值得感谢。

2006年时，出了首卷《当代吴江美术家作品集》，本书承接前册，展现了吴江老、中、青三代优秀艺术家的力作，特别是以中青年为主的骨干力量的精神风貌。纵览全书，不难发现他们各自以不同的观察视角、不同的创作形式和不同的表现技法演绎、描绘出一幅幅鲜活生动、飘逸灵秀、清新自然的画面：名山大川、田园村寨、城市风采、人物风情，展示了吴江当代不同风格、不同流派的绘画艺术……

艺术通过特殊的语言反映大千世界，但艺术并不是被动的照相，而是体现着每一个体的角度，最终反映的是艺术家个人看到的那一部分自然。这部美术作品集，是集当代吴江美术之大成，他们的作品既师承前贤，又富于创造。融贯中西、特色鲜明、自成一格。不但展示了学识涵养及技艺，更能展现出善于观察生活、体会生活的独特审美视角。它的出版，为吴江艺术宝库增添了一份珍贵的馆藏，也为吴江深厚的文化底蕴着上一笔浓墨重彩。

吴江的美术在于它内在的“风景”，在于“风景”中人的自言自语、蓦然回首时的感知，作者们自身独有的魅力和作品本身迷人的魅力交相辉映，相互添彩，构成一幅幅人与自然和谐相处的美好画面。情感的多样性和表达的多样性碰撞，汇集成一个百花齐放的美妙世界，让人意犹未尽、流连忘返。欣赏之余，留给读者最多的感受莫过于莫名的感动和感慨了。

行文至此，是为序。

曹雪娟

（中共吴江市委常委、宣传部部长）

2011年5月

跋涉者 (代序)

与辛题交往是件极愉快的事。

虽然我们都生活在绸都盛泽，彼此早就认识，也都有着一样的故乡情结，各自以笔挥洒着对故乡的眷恋，但是他从事美术创作，我在业余时间写些豆腐干文章，是两股道上跑的车，很少往来。

30年来，辛题走遍了盛泽的城乡去寻觅美的点点滴滴，并以手中的画笔抒发对故乡的无限深情，积累下数以百计的画作；同样，这些年里我也写了许多咏唱故乡的短文。2004年，一个颇具深意的创意把我们拉近。我们把各自的作品糅合到一起，相互参照，相互印证，以更细腻的手法去诠释我们的故乡情怀，并由荣宝斋出版社出版了图文并茂的大型画册《盛泽旧影》。在策划、研讨直到印刷、出版的过程中，辛题的耐心、细致尤其是较真留给我深刻的印象。在画册印制的那些天里，他几上北京，与出版社的编辑和雅昌彩印厂的技师们探讨画册印刷的细节，正是由于他精益求精的认真作风，使《盛泽旧影》最终以较为完美的形象展示在读者面前，受到许多专家的赞许。

首次合作的成功，让我对辛题刮目相看，从此我开始关注他的作品，关注他所策划组织的艺术活动。我们几度联手，创作展示故乡情韵的大型浮雕和图文作品，几度结伴外出采风，每一次都获得双赢的效果和意外的愉悦，尤其是去年的北欧之行让我对辛题的为人和他对艺术的痴迷有了更深的了解。

在北欧采风的日子里，我们几乎每天24小时在一起。在每个景点乃至车行途中，他手中的照相机总是“咔嚓”之声不绝，绝不放弃任何一个稍纵即逝的美景，短短的十几天里，竟拍下了5000余张照片。每日凌晨，他悄悄起床，去野外抢拍日出，晚上又再次外出观赏落日彩霞，在斯德哥尔摩郊外的小镇上，他竟一夜三起，抢得了可遇而不可求的好镜头，虽然辛苦，却如获珍宝，欣喜若狂。正是他这种不辞辛劳的跋涉和孜孜不倦的追求，为日后

的创作积累下丰盈的素材。人说不经历风雨，怎见彩虹？这就是他成功的秘诀。

辛题几乎以毕生的精力从事水彩画的学习、研究、创作与创新，在努力掌握和发展水彩艺术传统技法的同时，更注重引进其它多种绘画门类的表现手法，融会贯通，充分展示他独特的自我艺术感受，并在题材和意境的开拓以及工具材料的革新方面作了许多可贵的尝试，从而扩大了水彩画的表现语言和审美空间。他在从事丝绸花样设计的职业生涯里，长期与各类纺织品打交道，并由此激发灵感，开始尝试用无纺布替代画纸为载体创作水彩画，经过二十多个春秋的探索，已经取得极佳的成果，受到业内专家的好评。

近几年里，辛题风尘仆仆地跋涉于世界各国的山山水水之间，埃及的金字塔、印度的恒河平原、土耳其的伊斯坦布尔、柬埔寨的吴哥窟、意大利的水上都市威尼斯、俄罗斯的克里姆林宫，到处留下了他的足迹。不同的文化滋养了迥异的民族风情，也激活了辛题艺术创作的灵感，竟在不长的时间里创作了近百幅别具意韵的海外风情画，并从中精选出30余幅，结集出版了他的又一本水彩画集《彼岸的风》。

对于绘画，我是外行，更无资格品评，充其量只是个平庸的欣赏者，但是透过那些作品，我分明看到了辛题跋涉于山水之间的艰辛和跋涉于艺术探索道路的执著。辛题不善言辞，也甘于寂寞，但作为一名艺术道路上的跋涉者，他不辞艰辛，勇往直前。有这样的精神，何愁不能成功。我期待辛题有更好的作品问世。

沈莹宝于舜湖静远斋
(作者系中国散文学会会员)



夕照费里堡 (瑞士)

2009年

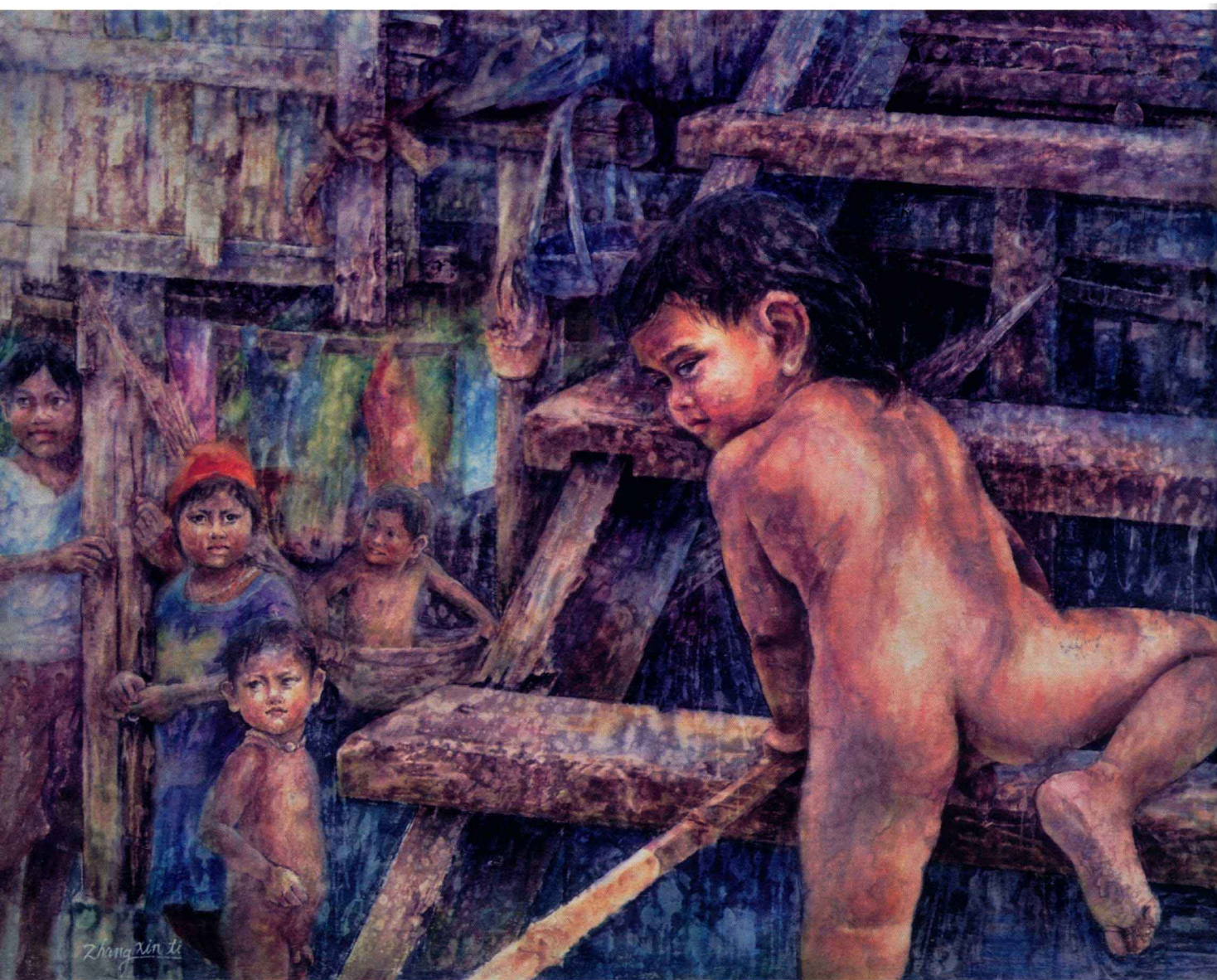
71cm×49cm





教堂桥（瑞士）
2009年
51cm×72cm

◀ 日内瓦湖畔山村（瑞士）
2009年
71cm×49cm



南国孩童（柬埔寨）
2010年
50cm×69cm

高棉人的微笑（柬埔寨）▶
2010年
70cm×50cm





雪域圣灵（奥地利）

2009年

51cm×72cm

水城威尼斯（意大利）▶

1993年

70cm×50cm





西贝柳斯公园（芬兰）

2010年

50cm×72cm



野生动物园（南非）

2011年

50cm×70cm



地中海边的古城堡（埃及）

2008年

50cm×71cm

穿纱丽的女人（印度）▶

2010年

70cm×50cm





母爱（印度）
2010年
50cm×72cm

圣殿（意大利） ▶
1993年
72cm×50cm