

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

丝绸之路



Sichou
Shihua

史话



中国大百科全书出版社

1484843

Zhonghua
Wenming Shihua
中华文明史话

《中华文明史话》彩图普及丛书

网史话

《中华文明史话》编委会 编著



淮阴师院图书馆 1484843

中国大百科全书出版社

8484841

图书在版编目(CIP)数据

丝绸史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 7

(中华文明史话)

ISBN 978-7-5000-8962-9

I. ①丝… II. ①中… III. ①丝绸—文化史—中国 IV. ①TS14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 125512 号

策划人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 马丽娜

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-8962-9

定价: 18.00 元



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



CONTENTS

引 言	1
一、中华丝绸灿烂成锦	2
1. 东方丝国	3
2. 文化宝库	5
二、丝绸的起源	12
1. 桑、蚕、丝	13
2. “蚕神献丝”的传说	16
3. 有关丝绸的考古物证	17
三、流动飞扬的秦汉丝绸	20
1. 汉画像石中的丝织技术	22
2. 丝绸之路与丝绸西传	27
3. 嘉气祥云与祥禽瑞兽	30
4. 铭文与五色	36
四、宝花似锦的隋唐丝绸	39
1. 西风东渐	42
2. 中西合璧	46
3. 雍容宝花	48
4. 多彩“三缬”	49

五、“鸟语花香”与“春水秋山”并重的宋辽丝绸·····	52
1. 凤穿牡丹的花鸟世界·····	54
2. 鹰逐鹿奔的北国风光·····	57
3. 运丝如笔的精美缂丝·····	59
六、黄金织成锦的蒙元丝绸·····	64
1. 加金盛况·····	66
2. 南北异风·····	69
3. 日月龙凤·····	69
4. 池塘小景·····	71
七、吉祥如意的明清丝绸·····	72
1. 丝绸之府与江南三织造·····	76
2. 吉祥天地·····	78
3. 三大名锦·····	82
4. 四大名绣·····	89
八、科技环保的现代丝绸·····	96
1. 从传统织锦到现代仿真彩色丝织画·····	98
2. 从传统单一到时尚环保·····	99
结束语·····	100
附录(中国历史年代表)·····	101

引言

中国古老的神话中有一棵扶桑树，高耸入云。云端是天庭，那里有个心灵手巧的织女。不知从什么时候开始，人间有了茂密的桑树林，还响起了咯吱咯吱的织布声。是天上的扶桑树和织女一起下凡，变成了散落人间的桑树和织工吗？是他们带来了艳丽如天上云霞般的丝绸吗？在漫漫五千年的中华大地上，丝绸究竟是如何产生的？那一根根丝线是怎么织成一匹匹绫罗绸缎的？“锦绣前程”、“青出于蓝”，这些家喻户晓人人皆知的成语也和丝绸有关吗？丝绸在中华历史中扮演了怎样的角色？在时间的长河中，丝绸如何由涓涓细流汇成了泱泱大河？若想解开上述一大串疑问，那么，请跟随我们的《丝绸史话》，一起遨游神秘的丝绸世界。这里有碧绿的桑叶，神奇的蚕宝宝，银白的蚕丝，飘逸的丝绸，还有精巧的织机……



一

中华丝绸灿烂成锦



在中华民族的历史长河中，很早就闪现出了丝绸的光芒。丝绸比人们熟知的中国四大发明要古老得多，而它对人类的贡献又绝不逊色于四大发明。锦绣丝绸为中国赢得了“丝绸之国”的雅誉。它不仅是中国古代最为重要的发明创造之一，同时又与华夏文化息息相关。



1. 东方丝国

中国是丝绸的发源地，中国丝绸史源远流长，已经走过五千多年的历程。我们的祖先从新石器时代开始，就学会了栽桑



●《采桑图》(甘肃嘉峪关魏晋墓砖画)





●《农耕图》(甘肃嘉峪关魏晋墓砖画)

养蚕，缫丝织造。几千年来，桑叶田田，男耕女织，是中国古代最动人的农耕风景。在中国早期的物质文明中，丝绸占有重要一席。在中国主要出口商品中，丝绸也占有极大比重。丝绸是中国之珍，东方之宝。

那么美丽的丝绸是如何传入西方，并且在西方国家获得极高声誉的呢？正是通过丝绸之路，这条古老而漫长的商路，搭起了连接亚、欧、非三大洲的金桥，成为丝绸传入其他国家的大道。在丝绸未传入欧洲以前，希腊罗马人主要用羊毛和亚麻来缝制衣物，不难想象当他们触摸到轻柔光亮、色彩绚丽的中国丝绸时，有多么惊讶和喜悦！在中国丝绸西传之初，它被西方人视为最高等的衣料，价值甚至超过黄金。这些闪耀着人类智慧之光的丝织品，赢得了全世界的赞誉。

通过丝绸之路，中国的丝绸技术随着丝绸的外传而传播，使得其他各国的纺织技术有了很大的提高。丝绸不仅为中华文明写下了灿烂的一页，更为世界文化贡献了辉煌的篇章，中国也因此赢得了“Seres”(丝国)的美称。



2. 文化宝库

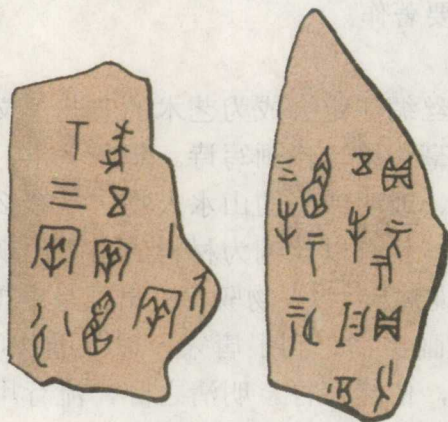
丝绸让中国获得了东方丝国的称号，丝绸更是一座博大精深的宝库，为华夏文化带来了取之不尽的创作灵感。无论是文学、艺术，还是礼仪，几乎处处可以看到丝绸生产及其相关技术的渗透。

① 丝绸与文学

丝绸在华夏文化中处于特殊的地位，这种地位，首先可以从它对汉字的影响说起。远在殷商时期，神秘的甲骨文中就写了“桑蚕丝”等字。这些象形字正是来源于植桑养蚕、丝绸织造。今天我们习以为常地以“纟”为偏旁的字，正是由蚕桑

𣎵 𣎵 𣎵

● 甲骨文——桑、蚕、丝



● 殷墟甲骨文中记载的蚕事



丝绸业衍生出来的文字，如“经、纬、组、织、线”等。此外，我们常用的“机构、综合、分析”等词语以及“青出于蓝而胜于蓝”等成语，均和丝绸业有着直接或间接的关系。如“机构”现在往往用来泛指机关、团体等工作单位或内部组织，而最早是指织机的结构；“青出于蓝而胜于蓝”这句广为流传的成语，最初表示一种叫蓝草的染料，在染色后能得到比草色更深的颜色，现在则引申为后辈超过前辈。

中国丝绸文化，除了在中国汉字上的贡献外，在中国文学中也得到了充分展现。中国第一部诗歌总集《诗经》，就已经唱出了中国丝绸文化动人的第一乐章。如《诗经·豳风·七月》中：“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”（春日暖洋洋，黄莺声声唱，姑娘手提深筐筐，沿着小路走得忙，前去采嫩桑。）此后，以丝绸为题材的文学作品开始陆续丰富起来，诸多文人墨客纷纷以丝绸为内容赋诗作画，留下了“缭绫缭绫何所似，不似罗绡与纨绮，应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉”这样流传千古的名句。在小说盛行的明清时期，作为江宁织造官曹寅后代的曹雪芹，在其名著《红楼梦》中描写了大量的丝织品，使得《红楼梦》一书亦成为研究当时丝绸品种和丝绸织造的重要著作。

② 丝绸与艺术

飘逸柔美的丝绸注定会成为艺术的宠儿。文人画客以丝绸为底，在其上挥毫泼墨，作画写诗。想象一下，云彩般的丝绸上绘着或浓或淡、或明或暗的山水人物，是多么美不胜收。早在春秋战国时期，就有以丝绸为材料的帛画出现，湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤》、《人物驭龙》帛画是中国迄今发现最早的完整的独幅绘画实物。到了唐宋，以丝绸作底的书画作品，称为绢本或绫本，依然盛行。明清之际，流行用丝绸来装裱书画，其中最有名的当属宋锦。



●《人物龙凤》帛画

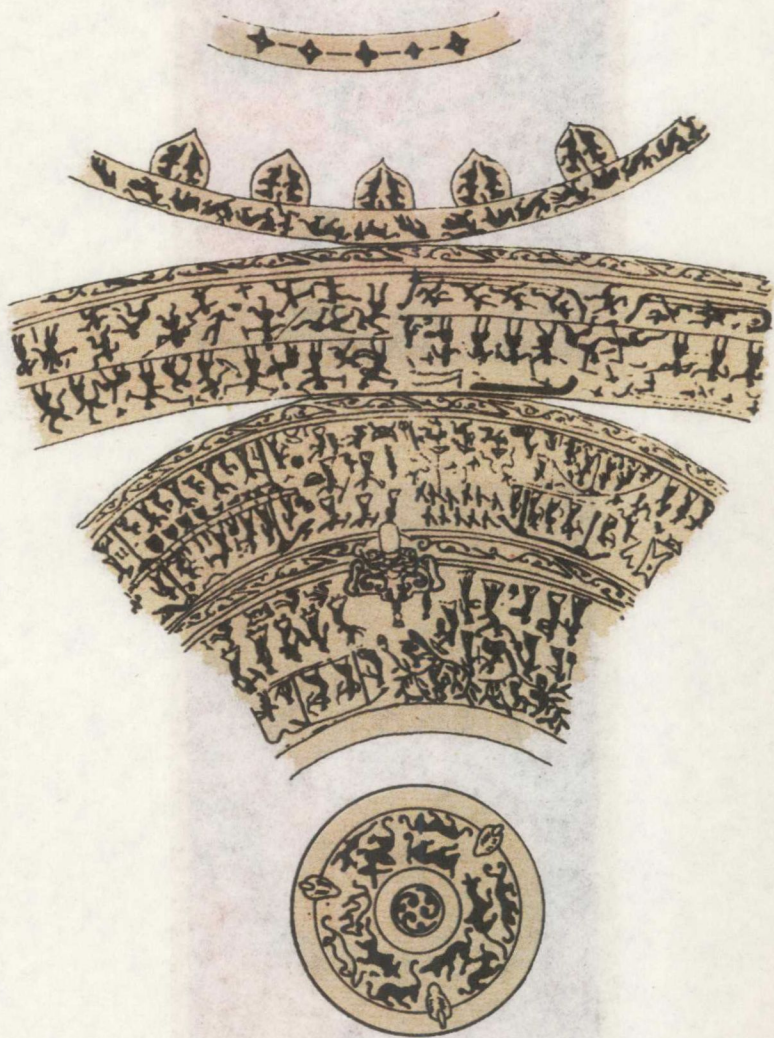


●《人物驭龙》帛画



与丝绸相关的采桑养蚕、生产制造等题材，也深受古代艺术家的喜爱，经常出现在各种艺术作品中。在中国故宫博物院中保存的战国时期的一只铜壶的图案，正是表现众多女子在桑林里采摘桑叶时的欢快场景。

008



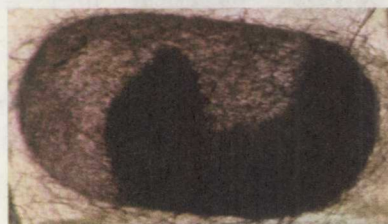
● 铜壶上的采桑图(战国)

在古代工艺美术中，丝织品的地位最高，因此常常会成为其他工艺品模仿的典范。从早期的青铜器，到后来的陶瓷、金银器等，都追随丝绸装饰之风，以至有学者考证，“China”的原意并非瓷而是丝。

③ 丝绸与礼仪

从文学到艺术，都能看到丝绸对这些文明作出的特殊贡献，而丝绸作为集优良实用性与高度艺术性于一体的优美产品，本身就是高贵和身份的象征。普通百姓只能以粗布麻衣为服饰用品，这也是以“布衣”指称平民的由来。丝绸在产生之初，就和宗教礼仪密切相关。

早期，丝绸被认为是“通天”的载体。因为先民们在观察蚕的生长时，发现蚕的一生由卵而蚕，作茧自缚成蛹，最后破茧而出羽化成蛾的过程，万分神奇。他们开始把蚕的变化和天地生死联想到一起，认为蚕的一生正是人的一生的写照。所以，如果想要死后灵魂到达天国，就必须像蚕一样破茧而出。于是人们在死后，用丝织物把身体包裹起来，形成



● 桑蚕的一生 1. 桑蚕 2. 吐丝 3、4. 成茧 5. 蚕茧 1/2 剖面





宋代《三礼图》中的十二章纹图案

一个用丝质材料做成的人工“茧子”，以求灵魂“升天”。

而丝绸礼仪制度的最极致的表现就是“天子”的服饰——龙袍，以及表明官员品级高低的补服。作为万民景仰的天子，龙纹和带有特定内涵的十二章纹成为了皇帝服饰的专用图案。龙纹意味着皇帝乃真龙天子，十二章纹则是“日、月、星辰、山、龙、华虫”和“宗彝、藻、火、粉米、黼、黻”。日、月、星辰代表三光照耀，象征着帝王皇恩浩荡；山，代表帝王性格稳重；龙，是一种神兽，象征帝王们善于审时度势；华虫，通常为一只雉鸡，象征王者文采昭著；宗彝，是古代祭祀的一种器物，通常是一对，里面分别有虎纹和长尾猴，虎纹，象征威武，长尾猴遇雨以尾塞鼻，象征智慧；藻，则象征皇帝的品行冰清玉洁；火，象征帝王处理政务光明磊落；粉米，就是白米，象征着皇帝给养着人民，安邦治国，重视农桑；黼，为斧头形状，象征皇帝做事干练果敢；黻，为两个弓形相背，寓意君臣离合及善恶相背。

至于文武百官的补服，我们今天在电视上也经常能看到，即前胸后背各缀有一块方形补子的官服，上面的图案要么是禽鸟，要么是猛兽。一般文官用禽鸟，武官则是猛兽，从一品大员到九品芝麻官都有相对应的图案，如仙鹤，代表一品文官。