



诗论

朱光潜



诗论

朱光潜 著

生活·讀書·新知三联书店

Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

诗论 / 朱光潜著. — 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2012.9

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-04112-8

I. ①诗… II. ①朱… III. ①诗歌理论 IV.
①I052

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099909号

责任编辑 郑 勇 唐明星

装帧设计 崔建华

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张12.25

字 数 198千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 32.00元

写 在 前 面

《诗论》可以说是朱光潜（1897—1986）先生的代表作之一，他也自认为这是他一生中最重要的的一本书。1931年，留学欧洲的朱光潜先生完成《文艺心理学》的初稿，便着手写作《诗论》。1933年秋返国，他将初具规模的《诗论》送呈时任北大文学学院院长胡适；胡适看后，极为赞赏，聘朱光潜为北大西语系教授，还请他在中文系讲了一年课。这里颇有趣味的是，朱光潜用来证明自己学术水平的作品，不是已成稿的《文艺心理学》，而是初稿的《诗论》。半个世纪后，这位中国现代美学的奠基人和开拓者已是著作等身。他的《给青年的十二封信》、《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》、《变态心理学》、《谈美》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等重要著作，以及《美学原理》、《文艺对话集》、《拉奥孔》、《歌德谈话录》、《美学》、《新科学》等译著，可以说影响了好几代爱好文艺的青年和研究文艺美学的学者。可作者依然对几十年前所著

的《诗论》最为看重。1984年，在新写的三联版《诗论》后记中，作者写道：“在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。”自谦中的钟爱之情溢于言表，这正应了那句古话：“文章千古事，得失寸心知。”

《诗论》是现代中国体系严密完整的开拓性的诗学专著，是朱光潜先生用西方美学理论阐释中国诗学的经典著作。有论者称“至今在中国诗坛，也没有任何一本诗学理论可以与《诗论》相匹比者”。文学史家则习惯于把它和朱自清、废名、艾青的诗论并称为现代诗学上的“四大诗论”。本书共十三章和一附录，从诗的起源、性质、特征诸角度出发，具体分析了中西诗歌的内在规律，在探索中国诗歌节奏、声韵、格律的历史源流的同时，既用西方诗论来解释中国古典诗歌，也用中国诗论来印证西方诗论。例如：论诗与乐、舞同源，作者不仅举了古代希腊酒神祭典和澳洲土著歌舞为例，还从《诗经》、汉魏乐府、现代中国民歌等作品中找出例证，得出诗、乐、舞同源的痕迹；以刘勰《文心雕龙·谐隐》等诗文为例，并借用西方的喜剧、幽默、讽刺、比喻等概念，指出诗作为语言的妙用，总有文字游戏的成分在内；借用意大利哲学家克罗齐的美学理论和其他西方文艺理论来讨论诗的境界，尤其是王国维的境界说，提出不同于王国维的有我之境和无我之境的“同物之境”和“超物之境”的诗境说，别有另一番深意；以中国诗来印证莱辛

《拉奥孔》的观点，指出诗画同质在中国和西方都是一种旧说，在肯定莱辛打破“画如此，诗亦然”的旧论而提出诗画异质的同时，并对其观点提出不少批评……由此可见，这本作者耄耋之年颇为看重的著作，不是简单介绍西方诗论，而是将西方文艺理论和中国古典诗歌糅合起来，中西诗论相互印证，此研究方法，至今仍可提供切实可行的理论借鉴，散发着旺盛的理论生命力。同时，《诗论》讨论的虽是理论问题，但朱光潜先生文笔清朗，说理透彻，读来如见一股清泉，汨汨流淌，并无晦涩之感，是现代中国学术史颇具个人风格的一种述学文体。

朱光潜笔名孟实、孟石，安徽桐城人。少年时代浸淫于传统文化，深受古典诗歌的滋养、熏陶。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。回国后，在北京大学、四川大学、武汉大学等校任教。朱先生学贯中西，博古通今，视野宽阔，著述丰厚，而且一生学习、研究、著述不辍，在他逝世前三天，神志较清醒时竟还趁家人不备，艰难地沿梯独自向楼上书房爬去，为的是想赶在去世前把译著《新科学》的注释部分完成。

作者于1933年写下《诗论》初稿，之后在国内大学开课，每次讲课都对原稿大加修改，历时数十载。1943年6月，《诗论》被收入陈西滢等主编的一套文艺丛书，由重庆国民图书出版社印制单行

本。1948年3月，中正书局出了“增订版”，增收《中国诗何以走上律的路》（上、下）和《陶渊明》，共三章。三十多年后，作者重加修订，增补了《中西诗在情趣上的比较》和《替诗的音律辩护》两篇，交付我店，于1984年9月推出新版。1998年9月，我店收入“三联精选”书系重刊。本次出版即据之为底本编辑、改版、付印。

生活·讀書·新知 三联书店编辑部

2012年3月

- | | |
|--------------|-------------|
| 《国文百八课》 | 叶绍钧、夏丏尊 |
| 《文心》 | 夏丏尊、叶圣陶 |
| 《经典常谈》 | 朱自清 |
| 《论雅俗共赏》 | 朱自清 |
| 《语文常谈》 | 吕叔湘 |
| 《语文杂记》 | 吕叔湘 |
| 《语文闲谈》[选订本] | 周有光 |
| 《在语词的密林里》 | 尘 元 |
| 《文章修养》 | 唐 弢 |
| 《汉字王国》 | (瑞典) 林西莉 |
| 《国学常识》 | 曹伯韩 |
| 《万历十五年》 | (美) 黄仁宇 |
| 《中国大历史》 | (美) 黄仁宇 |
| 《中国近百年史话》 | 曹聚仁 |
| 《写给大家的中国美术史》 | 蒋 勋 |
| 《中国建筑文化讲座》 | 汉宝德 |
| 《毛泽东的读书生活》 | 龚育之、逢先知、石仲泉 |
| 《白石老人自述》 | 齐白石 |
| 《绿色遥思》 | 张 炜 |
| 《京华忆往》 | 王世襄 |
| 《岁朝清供》 | 汪曾祺 |
| 《故事和书》 | 孙 犁 |
| 《世界美术名作二十讲》 | 傅 雷 |
| 《傅雷书信选》 | 傅 雷 |

《文言读本》	朱自清、叶圣陶、吕叔湘
《语文杂话》	朱自清
《标准与尺度》	朱自清
《阅读与讲解》	叶圣陶
《诗论》	朱光潜
《谈美》	朱光潜
《屐痕处处》	郁达夫
《英诗的境界》	王佐良
《三国史话》	吕思勉
《庄子浅说》	陈鼓应
《读书与治学》	胡 适
《怎样读书》	蔡元培等
《留学时代》	周作人等
《唐诗杂论 诗与批评》	闻一多
《干校六记》	杨 绛
《我们仨》	杨 绛
《北京城杂忆》	萧 乾
《中国哲学简史》	冯友兰
《古代的希腊和罗马》	吴于廑
《孔子传》	钱 穆
《国史新论》	钱 穆
《论书绝句（注释本）》	启 功 著 赵仁珪 注释
《给青年建筑师的信》	汉宝德
《给青年艺术家的信》	蒋 勋
《师门五年记 胡适琐记》	罗尔纲

抗战版序

在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴，一般研究文学理论的著作都叫作诗学。“文学批评”这个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简练亲切，是其所长；但是它的短处是零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析，则如七宝楼台，拆碎不成片段。其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考，谨严的分析与逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

诗学的忽略总是一种不幸。从史实看，艺术创造与理论常互为因果。例如亚理士多德的《诗学》是归纳希腊文学作品所得的结论，后来许多诗人都受了它的影响，这影响固然不全是好的，也不全是坏的。次说欣赏，我们对于艺术作品的爱憎不应该是盲目的，只是觉得好或觉得不好还不够，必须进一步追究它何以好或何以不好。诗学的任务就在替关于诗的事实寻出理由。

在目前中国，研究诗学似尤刻不容缓。第一，一切价值都由比较得来，不比较无由见长短优劣。现在西方诗作品与诗理论开始流传到中国来，我们的比较材料比从前丰富得多，我们应该利用这个机会，研究我们以往在诗创作与理论两方面的长短究竟何在，西方人的成就究竟可否借鉴。其次，我们的新诗运动正在开始，这运动的成功或失败对中国文学的前途必有极大影响，我们必须郑重谨慎，不能让它流产。当前有两大问题须特别研究，一是固有的传统究竟有几分可以沿袭，一是外来的影响究竟有几分可以接收。这都是诗学者所应虚心探讨的。

写成了《文艺心理学》之后，我就想对于平素用功较多的一种艺术——诗——作一个理论的检讨。在欧洲时我就草成纲要。1933年秋返国，不久后任教北大，那时胡适之先生文学

院，他对于中国文学教育抱有一个颇不为时人所赞同的见解，以为中国文学系应请外国文学系教授去任一部分课。他看过我的《诗论》初稿，就邀我在中文系讲了一年。抗战后我辗转到了武大，陈通伯先生和胡先生抱同样的见解，也邀我在中文系讲了一年《诗论》。我每次演讲，都把原稿大加修改一番。改来改去，自知仍是粗浅，所以把它搁下，预备将来有闲暇再把它从头到尾重新写过。它已经搁了七八年，再搁七八年也许并无关紧要。现在通伯先生和几位朋友编一文艺丛书，要拿这部讲义来充数，因此就让它出世。这是写这书和发表这书的经过。

我感谢适之、通伯两先生，由于他们的鼓励，我才有机会一再修改原稿；朱佩弦、叶圣陶和其他几位朋友替我看过原稿，给我很多的指示，我也很感激。

朱光潜

1942年3月于四川嘉定

增订版序

这部小册子在抗战中由重庆国民图书出版社印行过二千册，因为错字太多，我把版权收回来以后就没有再印。从前我还写过几篇关于诗的文章，在抗战版中没有印行，原想将来能再写几篇凑成第二辑。近来因为在学校里任课兼职，难得抽出工夫重理旧业，不知第二辑何日可以写成，姑将已写成的加入本编。这新加的共有三篇，《中国诗何以走上律的路》上下两篇是对于诗作历史检讨的一个尝试，《陶渊明》一篇是对于个别作家作批评研究的一个尝试。如果时间允许，我很想再写一些像这一类的文章。

朱光潜

1947年夏于北京大学

目 录

抗战版序	1
增订版序	4
第一章 诗的起源	1
1 历史与考古学的证据不尽可凭	1
2 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象	7
3 诗歌与音乐、舞蹈同源	10
4 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹	14
5 原始诗歌的作者	17
第二章 诗与谐隐	27
1 诗与谐	28

2 诗与隐	38
3 诗与纯粹的文字游戏	52
第三章 诗的境界——情趣与意象	57
1 诗与直觉	59
2 意象与情趣的契合	62
3 关于诗的境界的几种分别	67
4 诗的主观与客观	75
5 情趣与意象契合的分量	80
附：中西诗在情趣上的比较	90
第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系	107
1 “表现”一词意义的暧昧	108
2 情感思想和语言的联贯性	111
3 我们的表现说和克罗齐表现说的差别	117
4 普通的误解起于文字	122
5 “诗意”、“寻思”与修改	125
6 古文与白话	128
第五章 诗与散文	133
1 音律与风格上的差异	133

2 实质上的差异	138
3 否认诗与散文的分别	141
4 诗为有音律的纯文学	143
5 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突	151
6 诗的音律本身的价值	153
第六章 诗与乐——节奏	156
1 节奏的性质	158
2 节奏的谐与拗	162
3 节奏与情绪的关系	165
4 语言的节奏与音乐的节奏	169
5 诗的歌诵问题	172
第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说	177
1 诗画同质说与诗乐同质说	177
2 莱辛的诗画异质说	180
3 画如何叙述,诗如何描写	185
4 莱辛学说的批评	190
第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上):论声	199
1 声的分析	199

2 音的各种分别与诗的节奏	201
3 中国的四声是什么	206
4 四声与中国诗的节奏	213
5 四声与调质	217
第九章 中国诗的节奏与声韵的分析（中）：论顿	225
1 顿的区分	225
2 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较	230
3 顿与句法	233
4 白话诗的顿	237
第十章 中国诗的节奏与声韵的分析（下）：论韵	240
1 韵的性质与起源	240
2 无韵诗及废韵的运动	243
3 韵在中文诗里何以特别重要	245
4 韵与诗句构造	248
5 旧诗用韵法的毛病	250
第十一章 中国诗何以走上“律”的路（上）：赋对于诗的影响	254
1 自然进化的轨迹	254