

王維克著

劇本

傀儡皇帝

世界書局印行

傀儡皇帝

王維克著

世界書局印行

中華民國三十五年八月出版

傀儡皇帝

實價國幣五百元

外加運費匯費

著者 王維克

發行人 李煜瀛

出版者 世界書局

發行所 世界書局

版權所有
不准翻印

自序

著者作此劇，並沒有什麼了不得的宗旨，不過想借此喚醒人們的皇帝夢，又對於不勞而獲的「傀儡皇帝」加以諷刺罷了。傀儡皇帝猶不可爲，何況較卑於皇帝的一切傀儡角兒呢。

世間傀儡的事情，真是不一而足，所以編劇的材料也是俯拾即得的。此劇的事實，大概根據後漢書中的劉盆子傳，旁及劉玄傳和光武帝紀。其實實簡敘之如下：王莽篡漢以後，天下大亂，盜賊蜂起，其中最強盛的就是「赤眉」。赤眉主帥樊崇等，軍次華陰，立漢宗室劉盆子爲皇帝，攻破長安，降更始皇帝劉玄。其時盆子年不過十五歲，出自牧童，爲赤眉所刼持，居長樂宮，全無權力，僅作傀儡而已。及赤眉爲漢光武（劉秀）所敗，樊崇等率盆子投降於宜陽。光武可憐盆子，加以優待焉。

根據歷史，此劇中人物幾乎都是男角，著者除勉力擴展女巫及宮女的地位以外，並增加拒絕做「傀儡皇后」的梅香一角。假使有人才，劉盆子一角用女子扮演也很適宜。

此劇依情節發生的時間和地點，分爲三個段落，就是華陰道上，長安城中，宜陽之野。每段落又分幾幕，每幕又分幾場，但情節仍很連貫。此劇佈景，大都簡單，即宮殿及花園亦大可伸縮，其簡陋與繁華視舞台設備而定。劇中插入漢時的歌謠樂賦，表演時應得音樂家製譜伴奏，又有舞蹈數種，但均可簡可繁，視舞台人才而定。此種音樂和舞蹈的插入，大可增加觀衆的興味，希望導演家注意及之。

在此劇着筆的時候，京滬天空適成中日飛機混戰之場，著者伏處鐵翼之下，雖做不出好東西來，但藉此很可以鎮定自己的心潮，萬一炸彈光臨敵舍，則一切化為灰塵，傀儡皇帝將何在？傀儡皇帝的作者將何在？細想起來，還不如學班生投筆從戎去也！

中華民國二十六年八月，王維克作於金壇。

此劇稿完成未數月，國軍由淞滬線撤退，敵軍燒殺隊將來壇，作者乃與婦孺避難鄉間，劇稿則置甕中，埋於地下。後鄰屋受轟炸彈，距埋甕處不過兩丈之地耳。翌年回家，掘甕出稿，則已被水漬，晒乾後，紙無筋絡，一觸即破，且敵焰方張，未嘗敢出而示人也。今者，山河重光，再無文字獄之懼，適蔚南兄主持覺悟，催稿甚急，乃命諸兒分抄寄去，供其補白之用。劇稿內容，如有缺失，希讀者諸君不吝指教。

三十五年一月，維克附記。

傀儡皇帝的內容與人物

（一）內容表

華陰道上

第一場

逃難

第二場

賊語

第三場

巫惑

第四場

議立

第五場

擇裔

第六場

抽籤

第七場

牧戲

第八場

拒后

長安城中

第九場

朝會

第十場

獻璽

第十一場

宴閑

第一幕（路旁）

第二幕（荒場）

第三幕（另一荒場）

第四幕（長樂宮殿上）

第十二場 宮囚

第十三場 乞米 第五幕（長樂宮園中）

第十四場 教讓

第十五場 辭讓——第六幕（長樂宮殿上）

宜陽之野

第十六場 賊敗——第七幕（曠野）

第十七場 受降——第八幕（另一曠野）

(二) 人物表

劉盆子 年十五，原是牧童，赤眉推他做建世皇帝，是有名無實的「傀儡皇帝」。

劉茂 盆子仲兄。

劉孝 前西安侯。

劉恭 盆子長兄，幼習尚書，因其祖父曾封爲式侯，故投降更始時復封式侯，職居「侍中」。

劉玄 字聖公，起兵時爲更始將軍，後被推爲更始皇帝。

劉秀 卽漢光武，更始時封爲破虜大將軍，又封爲蕭王，削平河北諸賊，被諸將推爲建武皇帝，其時二十八歲。

劉俠卿 在赤眉中爲「右校卒史」，盆子先在其下牧牛。

樊崇。赤眉元帥，勇猛而不知書算，盆子稱帝時爲「御史大夫」(副丞相)。

徐宣。赤眉將領，謀士，通易經，曾爲獄吏，盆子稱帝時爲「丞相」。

逢安。赤眉將領，盆子稱帝時爲「左大司馬」。

謝祿。赤眉將領，盆子稱帝時爲「右大司馬」。

楊音。赤眉將領，盆子稱帝時爲「大司農」，掌錢穀。

諸葛穉。衛尉(不發言)。

太監。卽「中黃門」，劉盆子之侍從。

梅香。劉俠卿之養女，盆子欲娶伊爲皇后，此角不見歷史，爲作者虛設。

宮女。卽樂人，一隊。

女巫。老婦一，少婦二。

光武諸將。鄧禹、耿弇等及兵士們，皆不發言。

赤眉別將。三人及其他。

赤眉賊。三人及其他。

難民。四人及其他。

牧童。三人及其他。

音樂隊。(不登場)。

自序

著者作此劇，並沒有什麼了不得的宗旨，不過想借此喚醒人們的皇帝夢，又對於不勞而獲的「傀儡皇帝」加以諷刺罷了。傀儡皇帝猶不可爲，何況較卑於皇帝的一切傀儡角兒呢。

世間傀儡的事情，真是不一而足，所以編劇的材料也是俯拾即得的。此劇的事實，大概根據後漢書中的劉盆子傳，旁及劉玄傳和光武帝紀。其實實簡敘之如下：王莽篡漢以後，天下大亂，盜賊蜂起，其中最強盛的就是「赤眉」。赤眉主帥樊崇等，軍次華陰，立漢宗室劉盆子爲皇帝，攻破長安，降更始皇帝劉玄。其時盆子年不過十五歲，出自牧童，爲赤眉所刼持，居長樂宮，全無權力，僅作傀儡而已。及赤眉爲漢光武（劉秀）所敗，樊崇等率盆子投降於宜陽。光武可憐盆子，加以優待焉。

根據歷史，此劇中人物幾乎都是男角，著者除勉力擴展女巫及宮女的地位以外，並增加拒絕做「傀儡皇后」的梅香一角。假使有人才，劉盆子一角用女子扮演也很適宜。

此劇依情節發生的時間和地點，分爲三個段落，就是華陰道上，長安城中，宜陽之野。每段落又分幾幕，每幕又分幾場，但情節仍很連貫。此劇佈景，大都簡單，即宮殿及花園亦大可伸縮，其簡陋與繁華視舞台設備而定。劇中插入漢時的歌謠樂賦，表演時應得音樂家製譜伴奏，又有舞蹈數種，但均可簡可繁，視舞台人才而定。此種音樂和舞蹈的插入，大可增加觀衆的興味，希望導演家注意及之。

在此劇着筆的時候，京滬天空適成中日飛機混戰之場，著者伏處鐵翼之下，雖做不出好東西來，但藉此很可以鎮定自己的心潮，萬一炸彈光臨敵舍，則一切化為灰塵，傀儡皇帝將何在？傀儡皇帝的作者將何在？細想起來，還不如學班生投筆從戎去也！

中華民國二十六年八月，王維克作於金壇。

此劇稿完成未數月，國軍由淞滬線撤退，敵軍燒殺隊將來壇，作者乃與婦孺避難鄉間，劇稿則置甕中，埋於地下。後鄰屋受轟炸彈，距埋甕處不過兩丈之地耳。翌年回家，掘甕出稿，則已被水漬，晒乾後，紙無筋絡，一觸即破，且敵焰方張，未嘗敢出而示人也。今者，山河重光，再無文字獄之懼，適蔚南兄主持覺悟，催稿甚急，乃命諸兒分抄寄去，供其補白之用。劇稿內容，如有缺失，希讀者諸君不吝指教。

三十五年一月，維克附記。

傀儡皇帝的內容與人物

(一) 內容表

華陰道上

第一場

逃難

第二場

賊語

第三場

巫惑

第四場

議立

第五場

擇裔

第六場

抽籤

第七場

牧戲

第八場

拒后

長安城中

第九場

朝會

第十場

獻璽

第十一場

宴閑

第一幕 (路旁)

第二幕 (荒場)

第三幕 (另一荒場)

第四幕 (長樂宮殿上)

第十二場 宮囚

第十三場 乞米 第五幕（長樂宮園中）

第十四場 教讓

第十五場 辭讓——第六幕（長樂宮殿上）

宜陽之野

第十六場 賊敗——第七幕（曠野）

第十七場 受降——第八幕（另一曠野）

（二）人物表

劉盆子 年十五，原是牧童，赤眉推他做建世皇帝，是有名無實的「傀儡皇帝」。

劉茂 盆子仲兄。

劉孝 前西安侯。

劉恭 盆子長兄，幼習尚書，因其祖父曾封爲式侯，故投降更始時復封式侯，職居「侍中」。

劉玄 字聖公，起兵時爲更始將軍，後被推爲更始皇帝。

劉秀 即漢光武，更始時封爲破虜大將軍，又封爲蕭王，削平河北諸賊，被諸將推爲建武皇帝，其時二十八歲。

劉俠卿 在赤眉中爲「右校卒史」，盆子先在其下牧牛。

樊崇。赤眉元帥，勇猛而不知書算，盆子稱帝時爲「御史大夫」（副丞相）。

徐宣。赤眉將領，謀士，通易經，曾爲獄吏，盆子稱帝時爲「丞相」。

逢安。赤眉將領，盆子稱帝時爲「左大司馬」。

謝祿。赤眉將領，盆子稱帝時爲「右大司馬」。

楊音。赤眉將領，盆子稱帝時爲「大司農」，掌錢穀。

諸葛釋。衛尉（不發言。）

太監。卽「中黃門」，劉盆子之侍從。

梅香。劉俠卿之養女，盆子欲娶伊爲皇后，此角不見歷史，爲作者虛設。

宮女。卽樂人，一隊。

女巫。老婦一，少婦二。

光武諸將。鄧禹、耿弇等及兵士們，皆不發言。

赤眉別將。三人及其他。

赤眉賊。三人及其他。

難民。四人及其他。

牧童。三人及其他。

音樂隊。（不登場。）

攀陰道上

第一幕 佈景：路旁

第一場 逃難

（一幅難民圖：大部分的難民攜着老幼，挑着擔子逃過去，其中有幾個在路旁休息下來。）

難民一 萎極了，我們在這兒停一回罷。生在這種亂世，不曉得倒了什麼霉！

難民二 好好的劉家天下，給王莽奪了去，弄得姓劉的到處起兵；在表面上，他們口口聲聲要恢復漢室，其實呢，他們都想自己做皇帝罷了。

難民三 姓劉的做皇帝也好，姓王的做皇帝也好，我們老百姓，問他張三李四，只要可以安居樂業，那就得了！

難民四 還是姓劉的有福氣！姓王的只做了十八年「假皇帝」，去年在未央宮給人家殺了頭，掛在宛城的街上。以後長安就來了更始皇帝，這位皇帝，不是別人，卻是姓劉名玄……你們瞧，這不是姓劉的有福氣麼？

難民一 他們的福氣，就是我們的晦氣！狼去虎來，虎去狼來，還不是糟蹋了我們！

難民三 更始皇帝要是坐得穩，也就罷了，我看他也只有一點兒福氣，不會長久的。聽說他初進長樂宮的時候，看見宮殿如此華麗，如此高大，臣下們一排排的站着歡迎他，他心裏自問：「我有何德行，有何功勞，有何才能，應當享受這個？」不覺慚愧欲死，一時他的臉向着地，不敢擡起頭來……

假使他自已知趣一點，知道自己無才無德，肯照顧老百姓一些，也就罷了，可是他得意忘形，每天在後宮和女人們吃酒，沉醉到不能見客，不能說話，這不是皇帝，簡直是醉豬了。

難民四 皇帝不好，臣下們應當諫諍呀！

難民三 諫諍麼？更始皇帝殿裏沒有好臣子，即使有幾個出來諫諍，殺的殺了，進牢的進牢了，只有他的岳老爺趙萌在朝專權，作威作福，橫行無忌……俗話說：「一人成仙，雞犬昇天。」自從劉玄做了皇帝以後，他的僕人和廚夫都封了官職，穿着錦繡衣服，在街上橫衝直撞，你打我罵的走過去，老百姓爲着這件事，做了一只歌，唱道：「竈下養中郎將，爛羊胃，騎都尉，爛羊頭，關內侯。」（別人和唱一回）……由此看來，更始皇帝這般不得民心，他的壽命也就看得見了。

難民一 說他怎的我們自己的壽命怎樣呢？「赤眉」來了，擄掠了我們一陣子，官兵來了，又殺戮了我們一陣子。（遠聞童歌：「甯逢赤眉，不逢太師。太師尚可，更始殺我。」）（註：王莽之太師王匡，更始將軍廉丹）……自從赤眉投降更始皇帝以後，相安了幾個月，現在赤眉又反了，我們有早晨沒有晚上，有今天沒有明天，我們不要坐在這兒等死，站起來趕路罷，赤眉就要到了。（難民等都走過去。）

第二場 賊語

（赤眉賊一羣一羣走過去，最後有三個站在路旁談論。）
賊一 紅眉毛，綠眼睛！我們這一副尊容，就叫人家嚇得逃走。

賊二 奇怪真奇怪！爲什麼我們有天然的黑眉毛不用，要抹上這末一條紅顏色呢？

賊一 你入夥沒有多麼長久，還不知道這一段歷史呢。我們的元帥是琅琊人樊崇，他起兵於莒縣，開頭不過百來個人。後來因爲青州徐州大荒年，起兵的人有琅琊人逢安，東海人徐宣，謝祿，楊音，大家各自招兵買馬。再後來，他們便聯合在一起，共計有兵幾萬人。因爲樊崇最勇敢，就做了元帥。他們的起兵，和我們的投軍，都不過要解決吃飯問題；他們並沒有攻城略地，稱孤道寡的意思。後來人馬越聚越多，才口頭約法兩章：就是殺人要償命，傷人要抵罪。但是我們既沒有稱號，也沒有旗幟。王莽派太師王匡，將軍廉丹，來攻打我們，元帥就叫我們抵抗。他恐怕隊伍混亂，認不清敵人和同伴，所以想了這末一個法子，就是同伴們都用丹砂塗在眉毛上，於是「赤眉」兩字就成爲我們的代名詞了。

賊三 人家叫我們「赤眉賊」，要不是爲着吃飯問題，誰願意幹這種勾當呢！

賊一 我們很利害，很會打仗，那一次就把官兵殺掉一萬多人，太師王匡和將軍廉丹都打死了。

賊三 與其說我們很利害，很會打仗，還不如說官兵太沒有用了。

賊二 「成則爲王，敗則爲寇」，我們既然這般利害，打了這末大的勝仗，我們的元帥爲什麼不做皇帝呢？

賊一 好容易在那個時候，王莽的勢力還沒有打倒，同時各地起兵的人也是多到數不盡。給人家稱爲「賊」的，不止我們一家，餘外還有銅馬，青犢，上江，大彤（音同），鐵脛，尤來，大槍，五幡，這一大

堆奇奇怪怪的稱號……

賊三 真是「盜賊蜂起」了！

賊一 還有一層，你利害，還有比你更利害的呢。在我們起兵以後，幾個月裏，新市人王匡等，平林人陳牧等，都起兵了。劉縯劉秀兄弟二人起兵舂陵，只有他們二人目光遠大些，豎起復興漢室的旗幟，所以新市兵，平林兵，都歸附他們了。他們共議推舉一個姓劉的做皇帝，請他來統攝大眾，而且號召別人。那時，劉縯威名很大，本來可以推舉他做皇帝，可是人家怕他的威名，就推舉了劉縯的族兄劉玄，這就是目下住在長安城長樂宮裏享福的更始皇帝了。

賊三 可見有勇有謀的劉縯，反不如昏庸懦弱的劉玄有福氣！

賊一 劉縯的鋒芒太露，後來給更始皇帝殺了，但是他的弟弟劉秀頗有含蓄，卻做了破虜大將軍……更始皇帝進了洛陽以後，我們的元帥和其他諸將只想得着一官半職，於是都去歸降他了。可是他們僅僅得着幾個「侯」的封號，連綠豆兒大的小邑都沒有賞着一個，而且不見猶可，一見以後，他們才知道皇帝也不過這一副面目；於是我們的元帥引着諸將回來了，他們寧可做綠林的豪傑，不願意做皇帝的走狗了。

賊二 說不定我們這次把長安奪過來，樊元帥也就可以做皇帝了，我們也許可以得着一官半職呢？

賊三 這個很難說，做皇帝也要有命的。你們知道兵營裏三個女巫的事情麼？

賊一 只聽見說起，但是我沒有親眼看見過。