

成功 一定有方法

Chenggong
Yiding You Fangfa
刘小红 编著

有了方向，抓住了机遇，并且有了切实的规划，
随后自然就应该行动了。

相信能做成的事，一定能够

做成功

一个人要想获得成功，首先就要敢想，爱因斯坦说过，“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”



海潮出版社
HaiChao Press

成功 一定有方法

Chenggong
Yiding You Fangfa
刘小红 编著



海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目(CIP)数据

成功一定有方法/刘小红编著.—北京:海潮出版社,
2008.4

ISBN 978-7-80213-527-7

I. 成… II. 刘… III. 成功心理学—通俗读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 031260 号

书 名: 成功一定有方法

编 著: 刘小红

责任编辑: 张 慧

封面设计: 袁剑峰

责任校对: 左 颖

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010)66969738(发行) 66969736(编辑) 66969746(邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京市荣海印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.875

字 数: 230 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80213-527-7

定 价: 29.80 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

前言

人生在世,内心深处总会希望自己有所成就,希望自己能够成功,因为只有这样才能实现自己的人生价值,进而得到他人的尊重。然而,究竟怎样才算成功,每个人的理解又各不相同:对于商人来说,获得的财富越多就越成功;对歌手来说,唱出的歌越好听,越被大家喜爱就越成功;而对于作家来说,能够写出千古流传的作品才算成功……

既然是这样,那么成功就应该是一件偶然的事情,而没有什么规律可循了吧?其实不然,因为任何事物都是对立统一的,既有其特殊性,也有其共性,成功也不例外。尽管每个人成功的方式不同,但那些成功者总有一些共同的特质,而恰恰也正是这些特质使他们实现了自己的人生价值。

一个人要想获得成功,首先就要敢想,爱因斯坦说过,“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”一个头脑僵硬的人,即便付出再多的努力也是不行的。其次,你还得具备抓住机遇的手腕,因为在这个现实的社会里,机遇就是前途,就是命运,如果你不小心让它跑掉了,也就只好顺从别人给你安排的命运了。抓住机遇之后,一个想要成功的人还必须得具备规划的能力,所谓“运筹于帷幄之中,决胜于千里之外”,真正的高手是先动脑才动手。

有了方向,抓住了机遇,并且有了切实的规划,随后自然就应该行动了。这一点非常重要,因为在现实生活中,“思想的巨人,行动的矮子”太多了,而这也正是成功者和普通人区别的关键所在。事实上,只要你勇敢的走出了第一步,你就已经成功了一半。然后,你还需要懂得一些成功的技巧,

成功一定有方法

Cheng Gong Yi Ding You Fang Fa

比如,要善于借外力来实现自己的目的,因为任何人都不是万能的,孤军奋战只能产生英雄,产生不了成功;另外,还要有忧患意识,古人云:“生于忧患,死于安乐”,只有在幸福的时候看到不幸的苗头,才可能让幸福更长久。除此之外,注重细节和坚忍不拔也是必不可少的,注重细节就不会让千里之堤溃于蚁穴;坚忍不拔就不会一败涂地,再也爬不起来。

总之,在这本《成功一定有方法》中,我们的目的很简单,就是找出那些能够促使人类走向成功的积极因素,给还在人生路上徘徊的朋友们,帮他们找到实现自己梦想的途径。当然,我们并不是说,读了这本书你就能很快成名成家,获得无尽的财富、权势,但是我们敢肯定,只要你能塌下心来,按照我们的方法一步一步走下去,就一定会实现自己对人生的追求。

2



前

言



第一章 敢想：思路决定出路

发挥你的想象力	003
刨根问到底	006
成才需要好奇心	009
积极心态面对未来	011
不要主观行事	013
别固步自封	015
不创新就没有出路	017
对自己充满信心	019
盲目自信带来灾难	021
自卑是雄心的杀手	023
软弱是无能的表现	026
你有你的优势	029
告诉自己“我能行”	032
【成功个案】不丧失“野心”的巴拉昂	036

第二章 机遇：需要发现的眼光

时刻准备着	041
别让机会溜走	042
眼光不要太短浅	045
别说你没有机会	046

成功一定有方法

Cheng Gong Yi Ding You Fang Fa

机遇离不开勤奋	050
不要怕冒险	052
保持变革的能力	054
敢于打破陈规	055
别轻言放弃	057
勇走独木桥	060
学会逆向思维	062
你的机会并不多	063
【成功个案】在危机中看到机遇的奥纳西斯	066

第三章 规划：运筹于帷幄之中

2

在正确的方向上前进	071
活着就要有目标	073
看准目标才能成就事业	075
结合实际,合理规划	077
设定目标,评估目标	079
目标具体,专注投入	082
适时调整计划	083
有备而为,思虑精致	086
啃不动时就化整为零	088
列出你要做的事情	091
【成功个案】缜密计算的孙正义	094

第四章 行动：通向成功的桥梁

目

录

做行动上的巨人	099
做事要脚踏实地	101
执行没有借口	103
从小事做起	105
学习“脚夫精神”	108

积跬步以至千里	111
别让抱怨耽搁你的脚步	115
不让闲言碎语阻碍你	118
咬定青山不放松	121
危难关头奋勇向前	122
具备顽强的意志与毅力	125
信心是成功的秘诀	127
凡事分轻重缓急	129
做要事,而不是做急事	132
量力而行,不做无谓冒险	134
保持清醒的头脑	136
勿以利小而不为	140
【成功个案】下定决心就去做的莫瑞儿·西伯特	144



第五章 借力:合作能创造双赢

捅破求人的窗户纸	151
贵人相助,避免弯路	153
取人之长,补己之短	154
建立稳定的人际关系	157
助人才得人助	159
善于和“敌人”合作	161
善借外力成赢家	164
相“请”不如相“激”	165
要提防“小人”	167
【成功个案】容忍他人缺点打胜仗的林肯	171

第六章 忧患:做好最坏的打算

树立危机意识	177
不要经常“拍脑袋”	179

成功一定有方法

Cheng Gong Yi Ding You Fang Fa

做好失败的准备	183
退一步海阔天空	184
“三十六计,走为上”	186
忍得才能赢得	188
敢于背水一战	190
创新就是机会	192
不要让私欲蒙住眼睛	193
【成功个案】相信希望在转角的希拉斯·菲尔德	196

第七章 细节:莫让蚁穴溃长堤

4

一个钉子能亡国	201
把小事做精	203
赶快治好“马虎病”	205
“细节是魔鬼”	207
小疏忽导致大错误	209
防微杜渐	211
微小处藏着机会	213
成功来源于微小的改进	216
求实就是注重细节	218
差异存在于细微处	221
在不经意的地方捕捉信息	223
【成功个案】细致观察作出惊人发现的达尔文	225

第八章 逆境:顶到最后一秒钟

目

录

乐观面对挫折	229
坚持是独一无二的法宝	232
培养耐心无往不胜	234
保持开朗心态	236
逆境方显存在价值	238

忍者无敌	240
逆水行舟,不进则退	244
不屈不挠,坚忍不拔	247
向一切不满意的事物挑战	249
最大的失败是放弃	252
挫折激发勇气	254
【成功个案】坚持自己决策的高尔文	256

第九章 失败:跌倒了再爬起来

对失败说“你好”	263
不让失败摧毁你的志气	265
沉着面对失败	267
塞翁失马,焉知非福	269
失败积聚看不见的财富	271
输得起才赢得起	274
挫折是向上的动力	277
不在同一块石头上绊倒	278
否极泰来	281
从坏事中获益	283
失败不等于绝望	285
把注意力放在“如何”上	286
【成功个案】失败不气馁的史泰龙	289





第 1 章

敢想：思路决定出路



爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”人们之间最大的差别不在于智力，而是想象力。知识可以通过学习获得，但是光有知识，并不能保证你就能取得成功。那些成功的人告诉我们，对于成功的渴望和对可能发生事情的想象，是人们积极做事的强大的内在动力。

发挥你的想象力

想象力是灵魂的创造力,是每个人自己的财富,是你在这个世界上唯一能够自己绝对控制的东西。拿破仑·希尔曾对想象力下过这样的定义:就好像橡树从核实现发展成长,小鸟从卵中沉睡的胚细胞逐渐成长,你的物质成就也将从你在想象中创造的组合计划中成长。首先出现的是思想,然后再把这个思想和观念与计划组织起来。最后,就是把这些计划变成事实。你将会注意到,一切是从你的想象开始。想象能创造奇迹。

所谓天才,就是指想象力丰富的人。不论是天才还是普通人,他们同样都有着想象力和以现实的道理思考问题的能力。不过,普通人只能以现实的道理来思考问题,因而,他们的想象力便逐渐萎缩;而天才却乐于运用空想力,在他思考事物时,先求之于空想。他在遥远的空想彼岸天马行空,然后再返回现实中来,所以,他的思想飞跃度极高。要想成为具有创造性思维的思想活跃者,就必须学习这种运用空想的天才的思考法。

你越令人惊奇,你就越能成功。美国人莫兰就是这样的一个人。他把冰箱卖给爱斯基摩人(爱斯基摩人住在气候终年十分寒冷的北极洲,那里冰箱根本没有用),借此证明他是多么令人惊奇的人物。但有一对年轻人开了一家小商店却没有钱做广告,于是他们就在小商店中举行婚礼(西方一般婚礼应在教堂举行),电视和报纸报道了他们婚礼。所有这些免费宣传都是他们具有想象力的结果。

要出名,有时并不需要天才和智慧,只需要勇气,但动脑筋也是不容忽视的。有人曾说过:如果你想引人注目,可以通过把袜子放在嘴里走下楼梯。当然,仅仅引起人们的注意是不够的,还应该对你独特的产品进行想



象。假如你生产比基尼装,你可以让一个身材匀称的女模特穿一件走在冬天的闹市里,它便达到了令人惊异的目的。这就是想象力应当做的:抱着令人惊异的目的去创造惊异。



想象力是人脑在感性形象的基础上创造出新形象的过程。人的大脑所以能够进行想象,能够创造未曾知觉过的事物的形象,是由于大脑的两半球在条件刺激的影响之下,以我们从知觉所得来的并且在记忆中所保存的表像为材料,通过分析和综合加工,从而创造出未曾知觉过的甚至是未曾存在过的事物的新形象。例如,爱因斯坦 16 岁时曾经这样想象:如果我骑在一条光上,去追赶另一条光,将产生什么现象? 他的创造性想象使他在长期的探讨中,终于独具慧眼地创立了相对论。

创造性想象不是对现成形象的描述,而是根据一定的目的和任务,对已有的表像进行选择、加工和改组,从而产生新形象的过程。领导者在行动之前,在头脑中先已构成了行动结果的“蓝图”;在改革之前,已在头脑中构成将要创造的新事物的形象,这些都是创造性的想象。创造性想象的特征在于新颖、新奇、独创。瑞士发明家乔治·德梅特拉尔带狗去打猎,身上粘了

许多刺果,回到家里用显微镜观察,发现有千百个小钩子钩住了毛呢的绒面和狗毛,他忽然想到,如果用刺果做扣子,一定举世无双。后来,经过构思、想象、实验,他终于发明了风靡世界的不生锈、重量轻、很方便的尼龙扣。

丰富的想象力,对于创新思维具有极大的开发作用。想象丰富,对研究的问题能从不同方面、不同角度、不同层次展开想象,思路灵活,“思接千载”“视通万里”,打破时间与空间的限制,展翅高飞,开阔视野,看到前所未见的新天地。相反,想象贫乏,其创造性发挥水平的思维广度小,思路不活,则很难冲破旧观念的藩篱,只能在非常有限的范围内兜圈子。

为了培养丰富的想象力,应不断积累知识和经验,善于在头脑中形成和保持丰富多彩的记忆表象。一般说来,知识越渊博,经验越丰富,记忆表象就越充分,想象力驰骋面就越广阔,越活跃。当然,强烈的好奇心与求知欲,乐观饱满的情绪,也是想象力的必要条件。

摩西老奶奶到了晚年才从事绘画,风格上很有创新精神。如果她缺乏继续使自己接受教育的勇气,或者停止她在创作方面的成长,我们就没有机会欣赏到她的作品了。闻名世界的肯德基炸鸡的发明人桑德斯上校到了60多岁才开始学习快餐业务并申请政府特许。也许,你正在感受精神觉醒方面的较大发展,你的意识在活动中使自己得到新生;你可能看到,你正在使自己的生活跨入新的阶段,不断得到益处。这个变化是可以天天发生,持续不断的。

戴尔·卡耐基曾说:“如果你总是按常规做事,就不可能取得进步和发展。”这首先需要我们在思维的领域里敢于突破,敢于变化。



刨根问到底

居里夫人说：“好奇心是学者的第一美德。”爱因斯坦说：“我没有别的天赋，我只有强烈的好奇心；我没有什么别的才能，不过喜欢寻根究底地追究问题罢了。”

被人们称为“发明大王”的爱迪生，是美国著名的科学家和发明家。他的一生，仅是在专利局登记过的发明就有 1328 种。一个只读过三个月书的人，怎么会有这么多发明创造呢？我们先来看爱迪生长成过程。

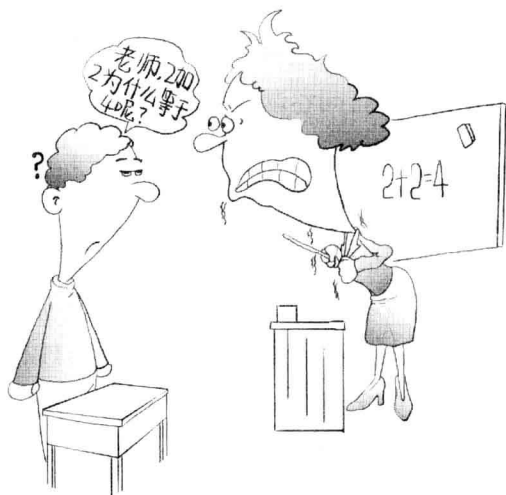
1847 年，爱迪生降生在美国俄亥俄州米兰市的一个商人家庭里。很小的时候，爱迪生就显露出了极强的好奇心，只要看到不明白的事情，他就抓住大人的衣角儿问个不停，非要问出个子丑寅卯来不可。





一天，他指着正在孵蛋的母鸡问妈妈：“母鸡把蛋坐在屁股底下干吗呀？”妈妈说：“哦，那是在孵小鸡呢！”下午，爱迪生突然不见了，家里人急得四处寻找，终于在鸡窝里找到了他。原来，他正蹲在鸡窝里，屁股下放了好多鸡蛋准备孵小鸡呢！父母看了以后，哭笑不得，只好把他拉出来，又是给他洗脸，又是给他洗衣服。还有一次，他看见鸟儿在天空中自由飞翔，就想：既然鸟能飞，人为什么不能飞呢？于是，他找来一种药粉给小伙伴吃，为了让小伙伴飞上天空去。结果，小伙伴差点儿丧命，爱迪生也被父亲狠揍了一顿。

爱迪生长到8岁时，父母把他送进了一所乡村小学读书，以为从此以后他能安安分分上学了。谁知，他仍然受追根问底，经常把教师问得目瞪口呆，窘迫不堪。有一回上算术课，教师在黑板上写下了“ $2+2=4$ ”，爱迪生马上站起来问：“老师，2加2为什么等于4呢？”这个问题把老师问住了，他认为爱迪生是个捣蛋鬼，专门和老师闹别扭，于是，在上了一三个月的课以后，爱迪生就被老师赶回家了。



敢想：思路决定出路

爱迪生的母亲是位伟大的母亲。她没有因为独生子被撵回来而责怪他，相反，她决定自己教育孩子。当她发现爱迪生好奇心强、对物理、化学特