



逝水流萤

吕沁·著

漳平文史资料总第25辑
政协漳平市委员会文史委

漳平文史资料

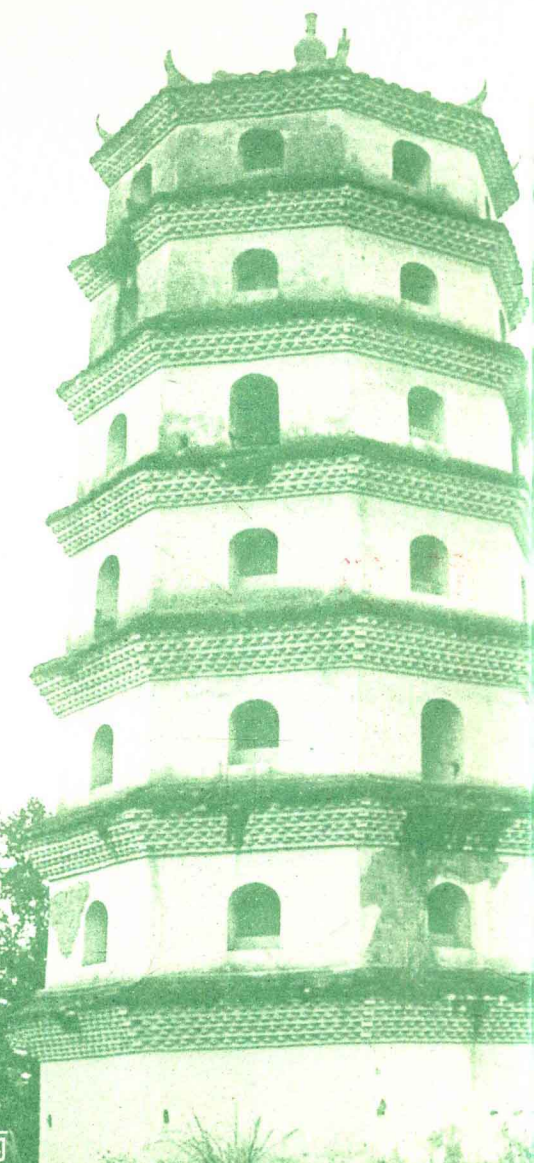
总第25辑

逝水流莹

吕沁 著



政协漳平市委员会文史委 编



封面扉页照片：林天南

序 一

邹永贤

面前的这本书，作者自己命名为《逝水流萤》。流萤，似有谦称之意。但流萤的亮光，毕竟点缀了夜空，即使是群星灿烂的月夜，有了流萤，也增添了妩媚，带给人们更为美好的夜色与遐想。从这本集子中，可以看到一个追求真、善、美的爱好文艺的知识分子所走过的曲折的道路。可以看到作者对人民的那种耿耿之心，拳拳之心。亲朋好友读后可以由之而心通，不熟悉作者早年经历的同志，读后也可以进一步认识眼前的这位吕沁同志。

这本集子也反映了一个自学成才的知识分子所走过的艰辛的道路。年青的后辈，读后对自己应当如何刻苦学习，也将有所启发。

这本集子中的“宁洋风貌”、“旧事拾遗”，则记述了不少宁洋县的风俗文化。这些材料对研究地方史和民俗学都是很有价值的。集子中所搜集和整理的民间故事，民歌民谣这已为研究民间文学者所赏识。

离休后，作者还在《漳平县志》的编写上作了许多工

作,取得了优异的成绩。其中的一部分研究成果,也收集在附录中。

由于政策上“左”的错误,吕沁同志曾经受过不公正的对待,但坎坷与挫折,并没有改变他追求真、善、美的初衷。“老骥伏枥,壮心不已”的精神,尤为感人。但愿继《逝水流萤》之后,朋友们还可以看到他更多的新作。

2001年4月16日

(作者系厦门大学原政法学院院长、哲学系主任、教授)

序 二

黄 瀚

吕沁是漳平市政协第1—4届的委员，同时是政协文史委的成员。他为《漳平文史资料》的征集和编辑工作，付出过辛勤的劳动。吕沁从一位热血青年，到如今成了古稀老人，走过了七十多年坎坷而丰富的人生历程。事实证明，他没有虚度年华。他对原宁洋县的历史和乡土风尚进行了深入的调查和思考，留下这本书便是明证。我浏览了这本书，从中获得了不少的史料的知识 and 睿智的启迪，并佩服他“迟暮惜光辉”的人生态度。

认识吕沁，大约在八十年代，我在文化馆负责编印《菁草》期间。看了他的文章，知道有这么一位四十年代的老作者，文笔老辣，情感真挚。因此很是高兴，有些相见恨晚的感觉。可惜他写的文章，用了很多繁体字，颇让印刷厂的排字工人大伤脑筋。虽然平日里交往不多，但他的坦诚待人，使彼此能谈得投缘。我在主持《中国民间文学三套集成·漳平卷》征集编辑工作中，他是编委之一，他给了我不少支持和帮助。虽然工作量大，而且毫无报酬可

言；但他负责筛选、改编，依然一丝不苟。他的那份乡村情感和做学问的严谨认真，让我钦佩，由此有了进一步的沟通。九十年代，我到政协工作，具体负责文史资料的编辑工作。吕沁那时虽然离休了不当委员，但依然继续协助编印了几期文史资料。特别是对旧宁洋县的历史资料的征集和研究，他表现了浓厚的兴趣和精湛的造诣。他是本地研究宁洋历史的第一人。看了他的史料，让我对这个兴于骚乱而终于宁静的古县，产生同样的兴趣。我曾建议他再深入作些研究，可以写成洋洋一部巨著。如今收在这里的第一辑《逝水探源》，总算有了一点雏形，至少披露了许多宝贵的史料。他在老年里，还从事过方志、文史、地名等工作，以及文艺创作、史料研究等实践。他的好学和不倦的跋涉，使他能不断更新知识，接受新兴事物，保持年青的心态。

爱好文学的人，总有些梦幻的通病。收在这里第二辑的《纤草流萤》，是他的新旧文学作品。从四十年代初期，直至新时期，都留下了他的文学梦痕迹。旧的作品连同那些存目的作品，是一个文学青年追求光明、鞭鞑邪恶的正直呼喊。新时期的作品，是一个过来人对新生活的热爱心声。正如他自己所说：“我又深感在坎坷的人生旅途上，是借助文艺这根魔杖才得以跌跌撞撞地走过来。正是文艺使我开阔视野，启迪心智。它教我学会识别善良与邪恶；懂得爱什么，恨什么。也使我在逆境中不致泄气颓唐。”“文革”后的作品，我大部分都读过，也喜欢过。他的散文作品，激情饱满，直抒胸怀，毫无造作。特别是几篇悼念爱妻

和挚友的文章，写得回肠荡气，情感浓烈，让人读后不禁潸然泪下。

我对诗歌，不论新旧，都是外行；但我对写诗的人，却一贯怀着崇敬的情感。我总认为诗是心声，是前瞻的灵感，是童心未泯的流露。做一个诗人，大约是一个情感丰富、纯真朴实的性情中人。现在看到了第三辑的《心曲散谱》，“心/曾像支锃亮的铜号/吹震山岚障雾/呼唤海晏河清”，到如今“只留下/一片真诚/几声呻吟”。从中可以让人们对吕沁的内心历程和人生态度，多少增加几分亲切的认识。虽然他自谦只是“探望窥视过”，但有这个勇气，就已经很不容易了。读第四辑《彩石搜寻》时，仿佛觉得他从祖母的怀抱中，从宁洋城的古朴小街、桥廊和昏黄的油灯光影中走来，口袋里揣满了一大把五彩石，随手一撒，让人捡拾欣赏欣喜不已。他搜集整理的民间故事，每篇都是从民间来，原汁原味，闪耀着智慧之光。

与吕沁相交，大约也有一、二十年了。论说他是我的前辈，却毫无居傲自大，而是以诚相待。在他与日籍研究生青山一郎的交往中，同样可以看出他的那份热心与诚挚。我们是文字之交，他是我众多的文友之中特殊的一位。作为一个古稀老人，慈母爱妻不幸接踵离他而去。在这沉重的打击面前，他以豁达的心态直面人生。他的宽阔胸襟，让人钦佩。我着重读了每一辑之前的“导读”，读来读去，心中也涌动着一丝哀愁和慨叹，但同时更多的是给我自重自强的勇气。我似乎有些猜透了他的想法。他自己也说：“当我告别人世后，让还记挂我的人，可以从中找到

一个真正的我。”人总得老死，许多人也在思索；死后留下点什么。吕沁用自己的方式，作出了解答。说实话，我不喜欢他蕴含其中的悲凉气息。他不用自叹自愧，人说人各有命，各有自己的机遇。人在命运之神面前，能够象他这样不屈不挠的抗争，能够这样让自己活得更更有价值，已经可以无愧于心了。他已经给后代留下这份宝贵的精神财富，他这辈子也没有白活。他尽可以放声大笑，让那些痴迷者玩命者拜金者羞惭得无地自容，也让自己未来的日子活得更加洒脱更加有声有色。

我自认为是个谦卑的人，近来却接二连三为朋友写了几篇序，看来自己也老了，染上了老人多嘴多舌的通病。吕沁让我写序，不敢违悖：这也是我的份内工作。只是“老人花似雾中看”，我也算是老人一个，看不准，想不透，还请读者多多见谅。

2000年4月18日

自序

这是我生平断断续续写下来的习作的结集。大部分都已各个时期的报刊上刊载过。就中有：地方史料、散文(含小说)、民间故事、新旧诗等。可说是一锅大杂烩。本无存留价值，可一焚了事。但在整理翻阅过程中，发觉每一篇都让我重温写它时心灵的颤动；它在我人生的旅程上留下了标志，也如实录下了我对人世或对或错的感悟。就像一个母亲不忍扼死新生的弱智婴儿一样，尽管不算佳作，我给留了下来。并在不同体裁的作品前，附上一篇记述自己涉足这一领域的经过和与此有关的人和事。至于解放前发表过现已无从寻找的作品，就记忆所及，记上一笔留下线索。我想通过这样较全面地反映自己笔耕生涯的踪迹。

收进这集子里的，有不少是原宁洋县的历史资料。宁洋，自从这个始建于明代的古县撤销后，在地图上已被抹掉了。但其历史是抹不掉的；它的自然、社会、人文状况，会对未来的发展产生深远的影响。每当我想起远在日本国来厦大进修的青山一郎君，把研究宁洋县历史作为他来华选修的项目，就觉得留下这些史料，不会是毫无意义

的。至于流传这一地域的民间故事，是我少年时代听闻所得，而今也居多失传了。留下它们，好供对地方史和民间文学有兴趣的后人参考。

《纤草流萤》、《心曲散谱》，是我个人半个多世纪来，在不同历史时期，对社会生活的感受之作。它如实地反映自己在人生旅途上的心迹。从这心路历程中，可窥知我是怎么蹚过旧社会的污泥、浊水，踩着时代的鼓点走上革命道路的。

我想将此书分送给亲人和关爱过我的朋友们，留作纪念。当我告别人世后，让还记挂我的人，可从中找到一个真实的我。

吕沁于双洋

2000年冬

目 录

序一.....	邹永贤(1)
序二.....	黄 瀚(3)
自序.....	吕 沁(7)

一、逝水探源

从徜徉到跋涉.....	(3)
明代的农民起义军首领苏阿普.....	(5)
倡建宁洋县的曹文烨兄弟及其《建县八议》.....	(12)
《宁洋县志》浅探.....	(16)
原宁洋县地域沿革初探.....	(21)
原宁洋县与永安县疆界问题再探.....	(31)
宁洋风貌.....	(34)
序.....	(34)
前言.....	(35)
第一章 置县前后.....	(36)
第二章 资源物产.....	(44)
第三章 古城旧貌.....	(52)
第四章 风光揽胜.....	(61)

第五章	姓族人口	(70)
第六章	乡风民俗	(77)
第七章	民间艺苑	(89)
第八章	旧闻逸事	(94)
第九章	革命史话	(101)
第十章	旧城新姿	(108)
编后语		(114)
旧事拾遗		(115)
封建时代宁洋县的进士和举人		(115)
民国时期的宁洋县官		(117)
抗日战争期间难民移垦情况		(119)
长河浪影——宁洋县旧闻点滴		(121)
原宁洋县城区市场贸易综述		(127)
解放前币制变动情况简介		(134)
一出历史悲剧——“八仙会”暴动始末		(137)
解放前夕反动军队暴行亲历记		(144)
在解放斗争中成长的漳平人民武装		(150)
乘胜进击,解放宁洋城		(160)
记漳平县政工作团的战斗生活		(168)
解围捣穴——俞水潮匪穴覆灭记		(174)
忆宁洋私立维新小学		(181)
经久不凋的艺葩——双洋“闽西汉剧”沿革初考		(185)
别饶风趣的中秋节“迎饼”		(190)
旧报采撷		(193)
宁洋秋光		(193)
宁洋秋色		(197)
宁洋二三事		(201)

附录.....	(205)
新志的历史大事须经考证核实.....	(205)
《风俗志》浅探.....	(209)
试写专志的点滴体会.....	(216)
漫话民政.....	(221)

二、纤草流萤

寻梦.....	(227)
花.....	(232)
月夜.....	(235)
新衣.....	(238)
八年来的我.....	(242)
小子们在“胜利”和“胜利”以后.....	(244)
尊荣的骷髅.....	(247)
无声的中国.....	(249)
笑和哭.....	(250)
肖大妈赶集.....	(253)
开端.....	(258)
孙老头上圩.....	(261)
在漳平大桥漫步.....	(263)
田寮赞.....	(265)
江边遐想.....	(267)
古塔情思.....	(270)
啊,分永隔.....	(274)
在古碑前沉思.....	(277)

穿街走巷话双洋·····	(280)
凭桥赏景话沧桑·····	(285)
古镇新潮·····	(288)
天台秀色毓香寮·····	(290)
市庆漫笔·····	(293)
东山塔·振文塔·····	(294)
哦,煤渣砖·····	(295)
梯田·····	(296)
江边古榕·····	(297)
尽情地扭吧·····	(298)
街树·····	(299)
体察民情、深得民心的田若书记·····	(300)
龙,从山沟里飞起——记山东师范大学校长陈龙飞·····	(303)
忆士恺·····	(305)
古樟青青——怀念林敏同志·····	(310)
友谊的追踪——悼念王荒草·····	(316)
带泪的倾诉——悼亡妻吴惠英·····	(321)
难遣的哀思——悼张垣·····	(325)

三、心曲散谱

踟躅在诗坛外的脚印·····	(331)
孤岛驾临友邦天兵·····	(335)
蚯蚓斩断还有三寸气·····	(337)
游街前的话·····	(340)
我曾经·····	(341)

时间·····	(342)
寻春·····	(343)
春天的阳光能否把白发染成青丝——致老邹·····	(345)
瞧,他含笑走来了·····	(348)
我要把珍藏在心里的歌高唱·····	(349)
一盏盏花灯,一朵朵心花·····	(352)
小河在诉说·····	(354)
那一天,当炸雷在头上轰响·····	(355)
魂兮归来——祭景清弟·····	(357)
《漳平文史资料》创刊有感·····	(360)
无题·····	(360)
七一年除夕·····	(360)
访岩前·····	(361)
咏八三年中秋·····	(361)
中秋节感怀·····	(361)
贺漳平登榜龙舟队·····	(362)
参加闽西地区诗词学会成立大会志感·····	(362)
金婚志感·····	(363)
青云桥夏夜·····	(363)
榕树盆景·····	(363)
辞岁感怀·····	(364)
自遣·····	(364)
北行偶拾五题·····	(364)
反腐随想·····	(365)
有感于胡长清伏法·····	(366)
参观百鸟园有感·····	(367)
参加漳平解放 50 周年纪念大会有感·····	(367)

返乡拾零·····	(368)
辞工归来·····	(369)
偶感·····	(369)
步《华龙吟》原玉·····	(370)
和李祖富君《端午即事》·····	(370)
步罗选才先生《八十初度有感》·····	(371)
答李祖富君“咏梅”赠诗·····	(371)
读罗老《武夷游组诗》赋感·····	(372)
赴凤城访罗老·····	(372)
答罗老赠诗·····	(374)
和罗老《浪淘沙》两首·····	(375)
致胡曙三题·····	(377)
麟山断想——致胡·柯·赵·····	(378)
答胡曙赠影·····	(378)
赠黄同桢主席·····	(379)
赠贵凰·····	(379)
四十述怀·····	(380)
五十自遣·····	(380)
五十感怀·····	(380)
七十抒怀·····	(380)
心香一束——亡母忌辰周年祭·····	(381)
素笺一叶——哭惠英·····	(382)
心香一炷表衷肠——惠英忌辰周年·····	(383)
紫思聊寄诗·····	(384)
悼雪峰·····	(384)
王荒草逝世 30 年周年祭·····	(386)
悼慈风·····	(387)