

美術叢書

四集第六輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

書勢

筆法記

書畫目錄

南田畫跋

銅仙傳

水坑石記

清內府藏刺繡書畫錄

黃賓虹·鄧實 編

③6

美術叢書

四集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 36, 四集. 第六輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3470-1

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2013) 第 062004 號

美術叢書 36 四集第六輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	10. 75
書 號	ISBN 978-7-5340-3470-1
定 價	33. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

③⑥ 美術叢書四集第六輯目錄

書勢程瑤田		三
筆法記荊浩		一五
書畫目錄王惲		二一
南田畫跋惲格		四一
卷一		四五
卷二		五九
卷三		九五
卷四		一〇九
銅仙傳徐元潤		一五七
水坑石記錢朝鼎		二〇一
清內府藏刺繡書畫錄紫紅		二〇五
卷一		二〇五
卷二		二三三

卷三

.....

二六七

卷四

.....

二八一

卷五

.....

二九九

卷六

.....

三〇五

卷七

.....

三二三

美術叢書四集第六輯目錄

書勢

程瑤田

筆法記

荆浩

書畫目錄

王惲

南田畫跋

惲格

銅仙傳

徐元潤

水坑石記

錢朝鼎

清內府藏繡書畫刺錄

紫紅

書勢

歙縣程瑤田撰

虛運

書之爲道虛運也若天然惟虛也故日月寒暑往來代謝行四時生百物亘古常爲也然虛之所以能運者運以實也是故天有南北極以爲之樞紐繫於其所不動者而後能運其所常動之天日月五星必各有其所繫之本天常居其所而後能隨左旋之天日運焉以成昏旦書之爲道亦若是則已矣是故書成於筆筆運於指指運於腕腕運於肘肘運於肩肩也肘也腕也指也皆運於其右體者也而右體則運於其左體左右體者體之運於上者也而上體則運於其下體下體者兩足也兩足著地拇踵下鉤如履之有齒以

刻於地者然此之謂下體之實也下體實矣而後能運上體之虛然上體亦有其實焉者實其左體也左體凝然據几與下貳相屬焉由是以三體之實而運其右一體之虛而於是右一體者乃其至虛而至實者也夫然後以肩運肘由肘而腕而指皆各以其至實而運其至虛虛者其形也實者其精也其精也者三體之實之所融結於至虛之中者也乃至指之虛者又實焉古老傳授所謂搨破管也搨破管矣指實矣虛者惟在於筆矣雖然筆也而顧獨麗於虛乎惟其實也故力透乎紙之背惟其虛也故精浮乎紙之上其妙也如行地者之絕跡其神也如馮虛御風無行地而已矣

中鋒

中鋒者作書之體也其用偏鋒焉而已矣夫書之成成於筆也成於筆其鋒

安得而不偏然則中鋒不在於筆乎曰在筆哉鋒者筆鋒也無筆安得有鋒然則何謂中鋒也曰執筆焉耳矣執筆何以謂之中鋒也曰執之使筆不動及其運筆也運之以手而非運之以筆惟其然故筆之鈍者而可以使之銳筆之銳者而可以使之鈍是故筆不動其鋒中焉及其運之以手而使其筆一依乎吾之手而動焉則筆之四面出其偏鋒以成字之點畫然則鋒之偏者乃其鋒之中者使之然而其四面錯出依乎手之向背陰陽以呈其能者乃其鋒之中者使之不得不然故曰其用偏鋒焉而已矣吾嘗驗之天焉建極者猶筆鋒之中焉者也其左旋也猶筆鋒之偏諸左其右旋也猶筆鋒之偏諸右匪偏以運之安能行四時而生百物也又嘗觀於射矣正厥志真厥體以持其弓矢非猶夫筆之中其鋒者乎其持弓矢也則必左支右詘而後

發非猶夫筆鋒之用其偏焉者乎如曰中其鋒而已矣則是射者不必左支右詘而曰吾之志已正吾之體已直矣是猶夫天建其極不左右其旋則終古爲不動之天其何以使四時錯行日月繼照而生百物也昔有能拳勇者語余曰吾之行拳也兩足之形以爲丁之字而非丁也爲八之字而非八也吾師之教我命之曰不丁不八如射者前後足之爲距隨也然其初則不使余卽行拳亦不使之卽爲是足曰爾其姑爲騎馬之勢方其足必拇踵之齊慮其遽爲丁八之形而偏之爲厲也然後令余屈膝而鉤諸內乃平余髀匪平斯痠乃藏余尻匪藏斯敗植余要呂母令偃僂開余膺肱毋使結轡手余顛頤令壓而下之以至於脛縮其身之長三分斂一以爲正下其氣以實余腹聚其力於兩足若將掣其地以相從於余之足也令余爲是勢日凡四出

焉以辰午申戌爲之候如是者數月而勿使余行拳焉且曰而知行拳以手而不知行拳之本在足也而知不丁不八之足之行拳而不知不丁不八者之所以運其方而齊之之足也余聞其言而韙之曰此余體用中偏之說也此余以實運虛之義也世之言中鋒者不知用之以偏而但曰中耳及其無可奈何乃以指撚其筆使之轉焉以就其一面之鋒則其所謂中者其名而實則依違於其偏鋒之一面豈知四面偏出者之爲運其中鋒乎

結體

真書謂之隸書固也然隸書自秦時已有之吾謂其結體歷世相因不無損益有必不可得而同者矣溯本窮源或曰秦羽人上谷王次仲變蒼頡書爲隸書或曰秦上邽人程邈刪古立隸文然其書不可得而見也淳化閣帖中

收邈書卽鍾王真書體與古文懸隔安得謂刪古立之者遽能爾耶是故居今日而欲爲真書數典亦幾忘其祖矣其大宗則鍾繇之數表王羲之之樂毅論黃庭經曹娥碑東方朔畫讚告誓文王獻之之洛神賦十三行智永之千字文諸刻是也書之結體舍此將安歸乎博我以文則歐虞褚陸其嫡派

已

陸爲陸東之姜宸英書譜所定唐四家如是言其未變二王家法也

間嘗揚摧論之其於六書象形指事之

義有不能盡同者其所不同則如鑿柄方員之不相入轅轍南北之不可以相逢也必欲強而同之是欲同小篆於古文豈可得乎○之象形員也而小篆方之一一指事指其上下而已篆文則岐其所指之畫求六書之義於小篆已如耳孫之於鼻祖知其名而不可以得其貌矣而欲以真書同之豈其然與止戈爲武也其上必不能象戈形反正爲乏也其下必不能反止字無

已則爲大小篆而後可爲古文而後可若猶是真書也必遵鍾王之法就歐虞褚陸之範不然魏上尊號奏鍾元常書故在也已非古文矣已非大小篆矣已變而趨於簡易矣非夫刪古所立者之遺乎乃其真書之結體又必與其上尊號奏異者豈矜其多能哉鍾繇羲之文章卓絕品藻該洽豈其於六書之義如後人之昧昧者而必破其體而不肯溷而同之亦可以知其故矣

點畫

昔人傳八法言點畫之變形有其八也問者曰止於八乎曰止是爾非惟止於是又損之則二法而已二法者陰陽也嘗試論之點畫者生於手者也手輓之而向於身點畫之屬乎陰者也手推之而磨諸外點畫之屬乎陽者也一推一輓手之能爲點畫者如是舍是則非其所能也然則何以有八乎手

之推輓也其小動也由於指放之由於腕又放之由於肘其大動也則由於肩焉由於身焉故其開合屈伸一推焉而形凡數變一輓焉而形凡數變故輓之形寫於紙其變八推之形寫於紙其變亦八何以推輓皆有八形之變也今夫人之立而四顧也前後左右四方也而前後皆有其左右左右皆有其前後合之則八方也其寫於紙也亦若是則已矣是故吾輓而寫之則右旋焉一〧二〧三〧四〧五〧六〧七〧八〧如此者八形也吾推而寫之則左旋焉一〰二〰三〰四〰五〰六〰七〰八〰如此者亦八形也左旋者用其四而逸其四右旋者亦用其四而逸其四曷爲乎左右旋之皆必逸其四也順乎我者我能爲之我能用之也不順乎我者我雖能爲之而弗能用之也是故陰之畫四〧側也〰努也〧掠也〧啄也皆右旋之運於