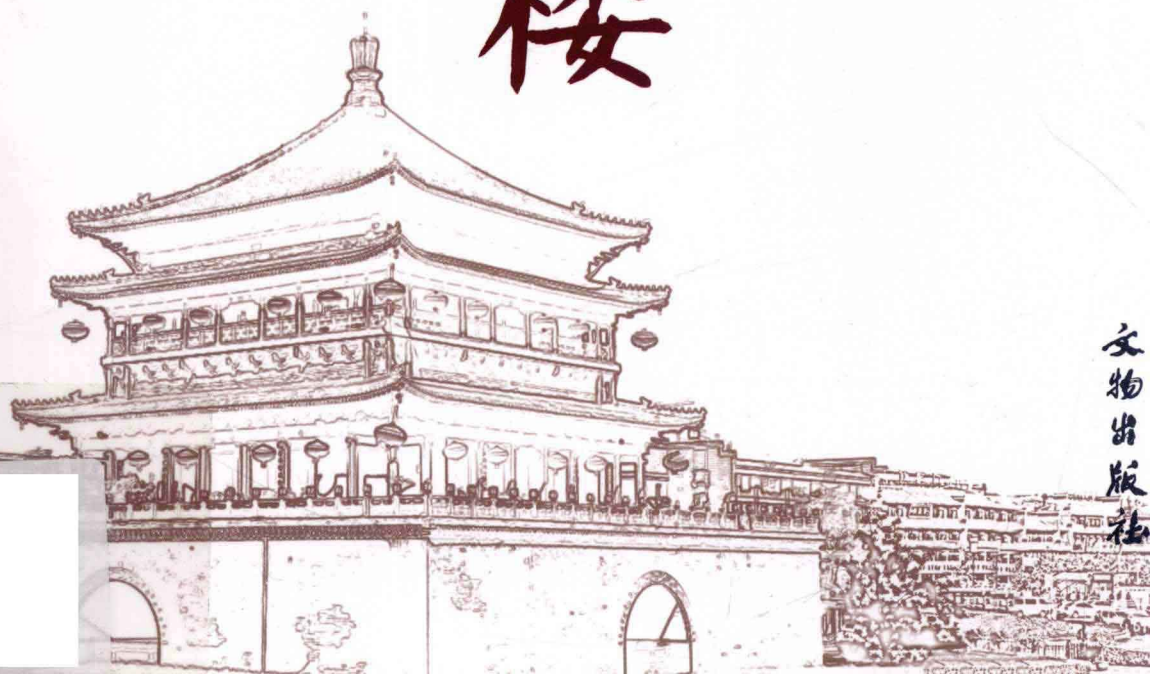


中华历史文化名楼



钟鼓楼

霍学进 喻军 李宝怀 编著



文物出版社

【中华历史文化名楼】

钟鼓楼

霍学进 喻军 李宝怀 编著

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 高梦甜
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇

图书在版编目 (CIP) 数据

钟鼓楼 / 霍学进, 喻军, 李宝怀编著. —北京: 文物出版社, 2012.9

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3559-5

I. ①钟… II. ①霍… ②喻… ③李… III. ①钟鼓楼—介绍—西安市 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218812 号

中华历史文化名楼

钟 鼓 楼

霍学进 喻 军 李宝怀 编著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张: 8.25

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3559-5 定价: 40.00元

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

执行主编：张国保 李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进

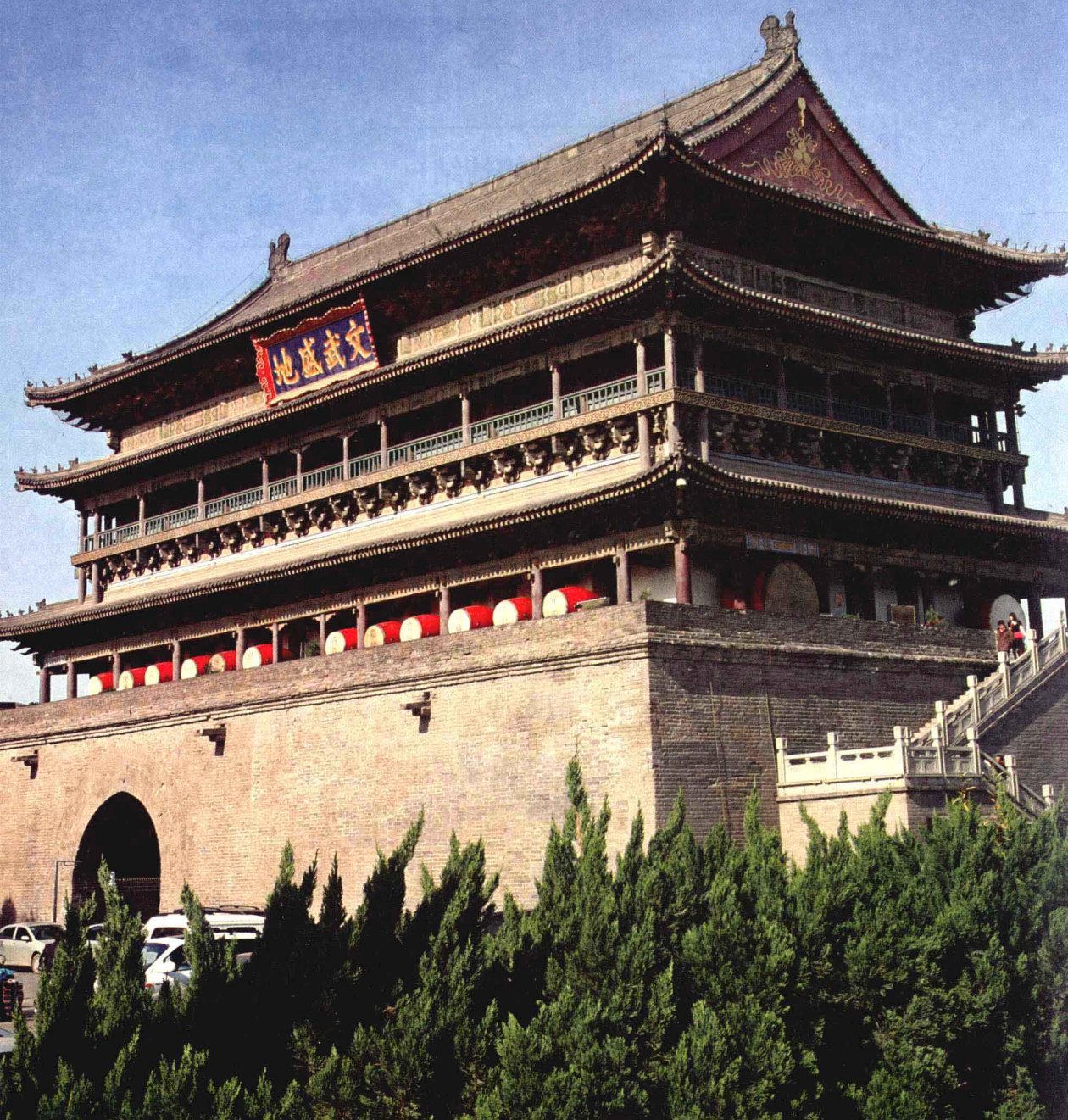
《钟鼓楼》编辑委员会

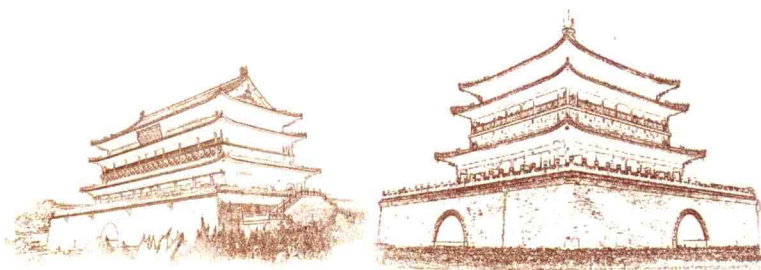
顾 问：郑育林 黄 伟 尚民杰

学术指导：黄 伟

主 编：霍学进 喻 军 李宝怀

摄 影：侯新利





目 录

我的钟鼓楼情结

2

序

6

第一章 钟鼓起源

9

第二章 西安钟鼓楼建筑特色

42

第三章 西安钟鼓楼维修管理的变迁

69

第四章 西安钟鼓楼博物馆建设

75

第五章 西安钟鼓楼的故事

98

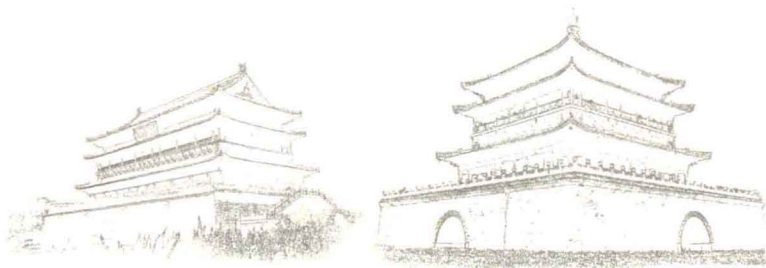
后记

125



西安，这座古老而又崭新的城市，千百年来，洪荒岁月的蒙昧之泉曾从这里涌淌，野蛮时代的艺术曾在这里涂鸦，史前文明的火花曾在这里燎原，煌煌鼎世的创造发明曾在这里诞生，绝世凿空的足迹曾从这里延伸横亘，时代精神的洪流也曾在这里跌宕起伏。林林总总使人一唱三叹，流连忘返。那么，从哪里谈起呢？

文化是人类的集体记忆，建筑则是人类文明的华丽乐章。西安钟鼓楼不仅以其双子星座的地标建筑让西安彪炳于世界历史文化名城之列，而且以其巧夺天工的精湛技艺使中国营造法式流播天下，蔚为大观。

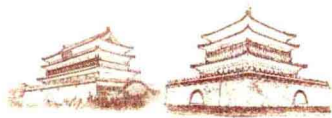


我的钟鼓楼情结

那年，我出差南方某城，乘车来回经过市中心十字街头几回，心中隐隐地有种繁花似锦却无芯的无主的感觉，缺个什么呢？回西安后忽然明白，缺个钟楼！西安人习惯了以钟楼做参照来定位，一旦没了钟楼，就找不到南也寻不见北，马上就失去了方向感。南方人一定有他们自己的城市生活坐标，只是我们外地人不懂得罢了。

保护钟鼓楼，历代人都有觉悟，我们只不过是继承而又发扬他们的精神而已；热爱钟楼，我们也未必能超过古人。古代没有时钟，智者们发明的日晷和漏壶，成为官家和权贵们的计时工具，普通百姓全靠官府设置的钟鼓楼来获得报时的信息，钟鼓楼上发出的声音就成为市民的生活节律，像西式乐团指挥手里的那根指挥棒，点拨了整个城市的大合唱，也像今日街头的红绿灯，调节着城市的行止与作息。

据专家们说，钟楼与鼓楼（Bell Tower and Drum Tower）在中国古代是主要用于报时的建筑，钟鼓楼是人们对钟楼和鼓楼的合称；钟鼓楼有两种，



一种建于宫廷内，一种建于城市中心地带，多为两层建筑。宫廷中的钟鼓楼始于隋代，止于明代。它除报时外，还作为朝会时节制礼仪之用。古时击钟报晨，击鼓报暮，因此有“晨钟暮鼓”之称。

明代的西安鼓楼地处在城中部偏西南，为使鼓声能传遍全城，就必须建造高楼，设置大鼓。明、清两代，鼓楼周围大多是陕西行省、西安府署的各级衙门，这些衙门办公和四周的居民生活都离不开鼓声，鼓声亦成为当时人们最熟悉的悦耳之声了。悬挂于鼓楼之上的“声闻于天”匾额，画龙点睛，说明了鼓楼的实际意义。

据西安钟楼上的《钟楼碑》记载，钟楼初建于明洪武十七年（1384年），当时它的位置在西大街以北广济街口的迎祥观，距目前所在位置约1000米。这一位置正在唐长安城的中轴线上，也是五代、宋、元时长安城的中心。两个世纪后，随着城市中心东移，城门改建，新的东、南、西、北四条大街形成，位于迎祥观的钟楼便日益显得偏离城市中心。到了明神宗万历十年（1582年），在陕西巡抚龚懋贤的主持下，钟楼来了个整体迁移，从此就一直矗立在古城的东西南北大街的十字当中，时刻在向世人宣示着这座城市的核心与秩序，成为城市永恒的空间坐标与历史丰碑。

钟鼓楼在失去报时功能和政治象征意义之后，升华为我们今天的文化遗产，但是，我总有一个情结，就是今天钟鼓楼的意义应该不止于作为一种建筑艺术文化遗产，雄伟而又沧桑的身影背后，或许有某种神秘的意蕴秘藏不露，至今流淌不息。

有人这样说钟鼓楼的作用：晨钟暮鼓，声闻四达，以振兴文教，教化民众。这里我想问的是，晨钟暮鼓到底教化了民众什么？是对权威的敬畏？

是对时间与生命的珍惜？是对生活的热爱？是对劳动与创造的崇敬？还是对社会秩序的遵守？噢，人们常说高台教化，原来钟鼓楼的硕壮高台也是为了教化功能的发挥啊！

根据钟鼓楼的旧照片可以看出，几十年以前你若登临楼上，凭栏便能眺望全城景色，钟楼与鼓楼百米相望，雄壮超群、精彩绝伦、傲视全城。而现在，你大概只能通过四条大街遥望一下四个城门楼了，及至夜晚，在庞然而又华丽的商业建筑围绕下，钟鼓楼不见了辉煌，倒像是刚进城的乡巴佬，灰头土脸，找不着自己也找不着北了！我在想，今天的钟鼓楼还有教化功能么？如有，他们的教化意义又何在呢？

钟鼓楼不同于其他古代建筑，他们的文化价值不仅在于建筑艺术本身，而在与他们自身所具有的教化民众的意义，那就是这座城市所具有的基本理念：民众与生活、时间与秩序、社会与节制！然而，这正是自人类进入工业文明时期所必须遵守的社会发展理念，其中包含了民主与平等、速度与效率、标准与规范等等，今天，我们的党和国家、我们的民众不是正在为实现这些理念的价值而不懈地奋斗着么！

当年，钟鼓楼虽为官方所修建，所宣示的虽为权威及其权威所规定的秩序，但是，人们操作晨钟暮鼓所遵循的规范却是日月星辰的运动规律。斗转星移，是谁也改变不了的自然本性，你可以顺应它、利用它做你想做的事情，却不可以背离它。据说几年前，有人建议钟鼓楼博物馆，把让游人只要缴费就可以随时击鼓敲钟的活动取消，改为整点由工作人员操作，我想这很有点道理。时间如同日月，所到之处公正无私，不会因为贫富贵贱而增减，一城人的生活节律更不能为任何个人的兴致所至而扰乱。由此



我想，过去时代的晨钟暮鼓，不仅声音悦耳动听，而且操作者一定严肃认真，因为他关系着千万人的起居作息。

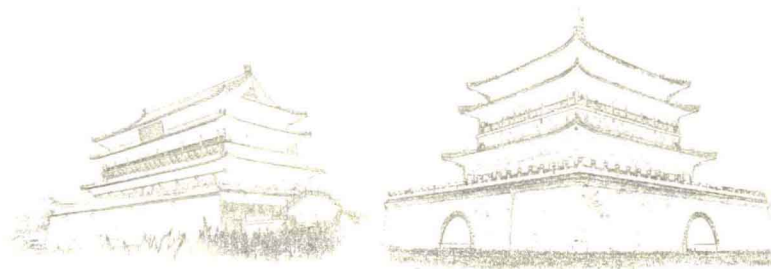
钟鼓楼不仅是西安这座古老而又年轻城市的物理空间中心，也是西安人精神与情感的寄托。市政府一直为使它们的夜间亮化煞费苦心，出于文物安全与交通安全的考虑，没有使用大功率的传统灯光照明，目前正在使用的泛光照亮在最初几年效果也还算不错，随着近几年周边商业设施的照亮越来越强，相应之下钟鼓楼又变得灰暗了。今年，政府决定采用最新电子照明设备，重新点亮钟鼓楼，钟鼓楼不久将会以靓丽的身姿出现在古城中心。到时是否会有人期望，在点亮钟鼓楼的身姿同时，也能点亮钟鼓楼所蕴涵的那种不朽的精神与文化。

文物不言，检验着每一位亲临者的智慧与品格！如果说历史是一面镜子，钟鼓楼则是一面永不生锈的镜子，当我们登上钟鼓楼，在观望四周车流人海时，能看清楚我们自己是是个甚么东西么？

保护钟鼓楼，是我们的职责，感受到钟鼓楼文化，是我们的幸运，弘扬钟鼓楼文化，则是一场辛勤耕种我们心田的精神劳作，可惜的是，我们目前只看到了守田人，还鲜见下地劳作者。这，就是我的情结，我的期待。

西安市文物局局长 郑育林





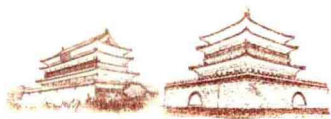
序

西安，这座古老而又崭新的城市，千百年来，洪荒岁月的蒙昧之泉曾从这里涌淌，野蛮时代的艺术曾在这里涂鸦，史前文明的火花曾在这里燎原，煌煌鼎世的创造发明曾在这里诞生，绝世凿空的足迹曾从这里延伸横亘，时代精神的洪流也曾在这里跌宕起伏……林林总总使人一唱三叹，流连忘返。

文化是人类的集体记忆，建筑则是人类文明的华丽乐章。西安钟鼓楼不仅以其双子星座的地标建筑让西安彪炳于世界历史文化名城之列，而且以其巧夺天工的精湛技艺使中国营造法式流播天下，蔚为大观。

对于西安这座经历过漫长历史的古城来说，钟楼是古老的，钟楼更是年轻的，它记录着西安沧海桑田的历史，铭刻着西安人心中的悲怆与骄傲。它与鼓楼晨昏相伴，与西安四门遥相呼应。钟鼓楼处在西安城的心脏地带。不仅是西安的标志性建筑，更是西安这座城市的文化符号。

钟楼位于西安市中心，创建于明洪武十七年（1384年），原址在今西



大街广济街口，明万历十年移建于此，是我国目前规模最大，建筑最宏伟，保存最完整的明代建筑之一。青砖基座、木质楼体，通高 36 米，重楼三滴水（三重檐），四角攒尖顶式，内外雕梁画栋，至今仍以其金碧辉煌，巍峨壮观的雄姿，屹立在西安城中心，与西安四门遥相呼应。东西南北四条大街的交汇处，由此东去，是西安最繁华的商业大街，由此北行，是西安最年轻最宽阔的大街，往南去，是高楼林立的科技文化区。鼓楼横跨北院门大街之上，建于明洪武十三年（1380 年），通高三十三米，雄杰秀丽不亚于钟楼。鼓楼和钟楼这对双子星座，相距仅半里，互相辉映，为古城增色，是古城西安的标志建筑，被誉为“古城明珠”。

钟楼与鼓楼均初建于明洪武年间，期间屡经维修，从农耕时代起，晨钟暮鼓，声闻四达，以振兴文教，教化民众，历经数百年风雨浸润，屹立至今，是西安历史文化的象征。

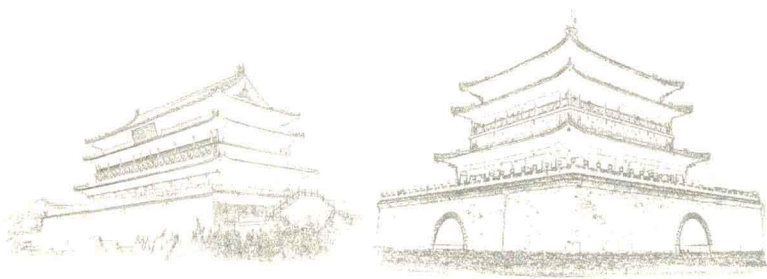
钟楼、鼓楼整个建筑结构严谨，雄伟壮观，在我国现存的城市钟鼓楼中以气势宏伟、构筑精巧、色彩艳丽著称，是关中地区重要的古建筑之一，其建筑规模、形式、彩绘等为研究明清以来古代建筑艺术提供重要实物资料。1998 年，钟鼓楼广场建成，广场依二楼布局而建，不仅扩展了钟鼓楼游览范围，同时广场的布局与设计过程中，注重对西安历史文化的传承、进一步彰显和强化了钟鼓楼格局，在传统的基调上融入了现代化气息，通过鲜明主题特征来创造传统而富有现代气息的文化环境，发展了现代商业，又保持了传统风貌。使钟鼓楼传承了悠久的历史，塑造了城市新景观。

2008 年因业务拓展，加挂西安市钟鼓楼博物馆的牌子，强化了藏品征集、陈列展览和社会宣传教育职能。在文化大发展大繁荣背景下，开展文

物保护工作、创新展览模式，更好地服务于社会发展等，从而为西安“博物馆之城”建设添砖加瓦，为西安这座历史文化名城注入更多活力，为西安国际化大都市建设贡献力量，钟鼓楼博物馆被赋予新的重担，本书正是在此巨大的感召力下而完成。

本书旨在通过对钟、鼓楼历史的细数，对其建筑就够的解剖、对其所蕴涵的文化意义的阐述，从而充分认识钟鼓楼的重大价值，进而最大限度地保护和利用钟鼓楼建筑，使这座古老而又年轻的建筑继续发出发聋震聩的钟鼓声。

西安钟、鼓楼饱经风雨的历练，记录着西安两千多年的文化传承，见证了西安的辉煌和发展，它经历过朝代的更替、经历过“文革”的浩劫、经历过古貌换新颜的发展，周围的一切均已今非昔比，只有钟鼓楼依旧横亘如斯，它既完成了庄严的历史使命，又继往开来预示新纪元的到来。



第一章 钟鼓起源

钟和鼓是中国古代乐器家族重要的成员。古有炎帝之孙伯陵始做钟，黄帝之乐官伶伦、工匠垂做钟等传说。又有黄帝始做鼓、伊耆氏做鼓、“夷做鼓”、“巫咸做鼓”等记载。

古代文献中对钟和鼓的产生时代说法不一，公允认为它们出现于原始社会晚期，亦即夏王朝建立之前。

一、钟的肇始

钟是靠敲击钟体发声，这一特殊性决定了最适合做钟的材料是金属。中国古代青铜冶炼技术的出现是在原始社会的晚期，而冶铁术出现的较晚。从考古发现的角度来看，大约在原始社会晚期的龙山文化中就有了钟的雏形。1983年，在山西襄汾陶寺龙山文化遗址的一座墓葬中发现了一件铃形铜器，器表素面无纹，器身的横截面近似菱形，口部较大，高只有2.65厘米。顶部中间有一圆形小孔。另外，在陶寺遗址中还发现了两件铃形陶器，

较铃形铜器略大，造型基本相同，顶部有双孔。有人认为这种铃形器顶部有孔，可以悬挂起来敲打，是原始的铜钟和陶钟。在晚于龙山文化的夏文



陶钟

化遗址中也发现了与陶寺遗址铃形铜器类似的铜器。如在河南偃师的二里头遗址中出现过两件铃形铜器，一件通高 8.5 厘米，另一件通高 7.7 厘米，顶部有两个椭圆形孔，两孔之间有一拱形钮，显然可以悬挂起来敲击。



执钟

如果说对上面所说的几件铃形器，在学术上还存在是铃、是钟的争论，那么，到了商代已经出现了比较成熟的钟。商代有一种叫“钲”或“铙”的乐器，古书中又称其为“丁宁”。“钲”或“铙”形似钟而狭长，有柄可执，使用时手执柄而击之，它的特点是口向上、柄在下，不同于我们今天常见的悬挂起来敲击的钟，故而也称“执钟”。悬挂的钟