

中国当代著名美术家艺术研究
ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING MEISHUJIA YISHU YANJIU · WANG ZHONG GONGBI HUAHUI TUANSHAN

王中工笔花卉团扇

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



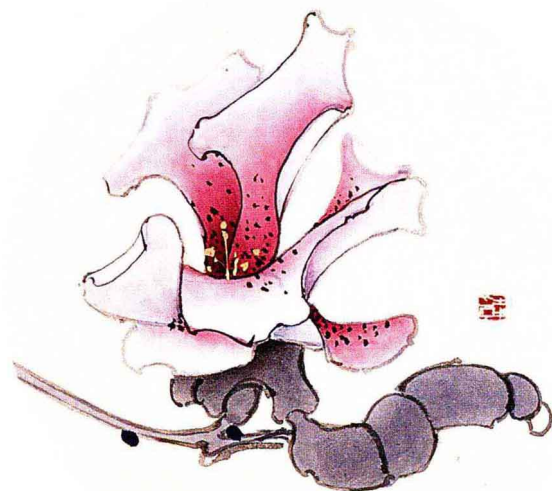
中国当代著名美术家艺术研究

王 中

工笔花卉团扇

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社





王 中艺术简介

原名王忠，1956年生于黑龙江。1980年毕业于大庆师范学院美术系，1999年结业于文化部工笔重彩高研班。现为中国美术家协会会员，中国文化部现代工笔画院画家。

作品曾参加全国中国画展、全国中国画提名展、全国工笔画展和全国新人新作展并获优秀奖、佳作奖和提名奖。部分作品被中国美术家协会、中国国家画院、人民大会堂及画家和友人收藏。

目录 MULU

迎春·····	4	秋海棠·····	45
探春·····	5	牵牛·····	46
荷花·····	6	朱顶红·····	47
金银·····	7	芙蓉·····	48
金莲·····	8	向日葵·····	49
千日红·····	9	茶花·····	50
鹤米红·····	10	绣球·····	51
紫薇·····	11	滴滴金·····	52
丁香·····	12	晚香玉·····	53
萱草·····	13	石竹·····	54
红豆寇·····	14	八仙·····	55
桂花·····	15	垂丝海棠·····	56
木棉·····	16	石楠·····	57
桃花·····	17	李花·····	58
素馨·····	18	美人蕉·····	59
金灯·····	19	腊梅·····	60
樱花·····	20	凌霄·····	61
含笑·····	21	罂粟·····	62
虞美人·····	22	海棠·····	63
金橘·····	23	茉莉·····	64
鹿葱·····	24	蝴蝶·····	65
吊兰·····	25	紫藤·····	66
郁李·····	26	杏花·····	67
金钱·····	27	云香·····	68
珍珠·····	28	梅花·····	69
剪春萝·····	29	玉簪·····	70
樱桃·····	30	锦带·····	71
菊花·····	31	山矾·····	72
石莲·····	32	木兰·····	73
梨花·····	33	西府海棠·····	74
茶花·····	34	卷月·····	75
春花·····	35	白桃·····	76
杜鹃·····	36	太平·····	77
报春·····	37	兰花·····	78
水仙·····	38	海棠·····	79
玉蕊·····	39	剪秋萝·····	80
仙人掌·····	40	曼陀罗·····	81
月季·····	41	西余西摩·····	82
鼓子·····	42	林擒·····	83
蔷薇·····	43	瑞香·····	84
扶桑·····	44		

色与线交织的瑰丽奇异梦想

● 李俊琪

——王中艺术浅探

花鸟画作为中国画艺术园圃中独特的一枝，历经千百年的繁荣发展，已是枝繁叶茂，名家辈出。无论是表现内容还是形式、程式、构图、立意、技法，更是花团锦簇、百态千姿，令人目不暇接，尤其是表现技法。历代艺术家都从不同的角度、不同的侧面、不同工具、不同方法进行了不同程度的改革和探索。特别是近代，更是引进了西方艺术的某些观念和优长，甚至借鉴姊妹艺术的某些方法（如油画、水粉、水彩、腊染、粉笔等）进行杂交、嫁接、糅合与改造，极尽奇思妙想和全方位的探索，使当代艺术百花园呈现出姹紫嫣红、争奇斗艳、空前繁荣的大好局面。从整体看，大致离不开三种最基本的形态：白描、工笔、写意。最后只能压缩为两种：或工（细）或写（粗放）。

画家王中，出生于北国小镇，少年时代即迷恋于蜂蝶花丛之间。在他的眼中，世界是那样的瑰丽多彩、气象峥嵘，于是在他的心中便播下了对花鸟的钟情与向往，并始终伴随着他的漫漫人生路。事隔多年，当我第一次看到他的花鸟画作品是，便给我带来意想不到的惊喜，如沉闷压抑的阴霾中一声响亮的惊雷，使人豁然开朗。它在我见到的历代花鸟画中，可谓独开生面、独出手眼、独创家法、独辟蹊径、独标高格、独树一帜！画面所有的线都在画家的笔下变曲为方，变圆为直，仿佛为我们打开了从童年的方向与角度去审视世界万象的窗口，极大地加强了视觉冲击力和挑战性。他的作品决不以自然界定为限，而是随情所驱，随机而化，随心所欲，让人看到色彩与线条的组合在遐想中斑斓狂发、绚丽勃现，把色的惊艳和线的跳跃表达得淋漓尽致。读其画颇能让人消解惆怅，宽怀胸襟，有憧憬的愉悦和渐涨的神圣。他的作品完全按自己的内在精神与智慧的需要，不以现实目的或形式为限，强化了人的精神的主体意识，变幻奇崛瑰丽，极富浪漫色彩。王中以清刚之笔写绵邈之思，表现了一种清旷高洁的情怀，营造了一种飘飘洒洒的迷离意境。画家以独一无二的格调完成了从自然之象——眼中之象——心中之象直到笔下之象的超越与转换，极大地触发了读者深沉的感动与丰美的联想，使人与造化自然有一种心契神合的快感。其中当然既有客观生活的孕育，又有自我内心感情的宣泄，使作品既有勃勃生机，又有澎湃的激

情。完成了一个有我与无我的境界的交融，是由多年辛勤积淀而由灵性引发的升华，是灵魂与宇宙的合一，读之如饮醇酿，不觉自醉，深得大自然的神髓。显然，画家完全突破了前人和他人工笔线描的桎梏，虽险怪可居，却高不离群，在永恒的寂寞里去领悟生命的辉煌。画面在色调的淡重、虚幻、苦涩中充满爱的深沉，坦露着心灵品格与人生价值，画家从而活出了一个实实在在独一无二的自己！

王中为人坦诚宽厚、刚正不阿、爱憎分明，即使表现《老瓣》迎风，也绝无衰飒之态，在景物描绘中亦颇见出嶙峋风骨，有一种傲岸不可摧抑之气洋溢笔端，寓流丽俊爽于清邃幽远之中，以清逸简淡为主，却也散发着放怀不羁之气，表现了画家刚毅果决的品格和对理想境界的追求。画家在作品中，以拂郁苍茫的情思、幽渺神秘的灵气、随笔触发的天趣，既见巧思，又极自然，工具成了手上节奏和胸臆震颤的支点，是画家心灵意念的汇集处，体现技巧的娴熟和忘我的智慧，造成一种回肠荡气的艺术效果。

“惜色如金”是王中艺术的又一特色，如《青龙卧墨池》《红颜泪》《石园白》《黄蝶》《月光》中的用红，《黄丽》《泼墨紫》《二龙戏珠》中的用白，简直惜色如金到了吝啬的程度，实在令人拍案叫绝，叹为观止！在色彩对比照应方面，王中也做了许多有益的探索，如于和谐中见变化，于浓厚中见响亮，于厚重苍茫中闪耀着智慧的灵光，于富艳奇丽中潜入朴拙和深沉，都见出王中用色的运思奇巧和流光溢彩的不懈追求，令人玩味不尽。

自古以来，艺术作品因标新立异而被冷落、排斥，而后却是惊世和雄奇，让人在慢慢接受中确立地位，这是一切事物发展的必然规律。王中的头脑是清醒的，他走过了漫长的寂寞之路，现在已被越来越多的同道和读者所认知和首肯。当然，艺术是没有止境的，画家王中一定会以他的勤奋踏实、坚忍不拔的意志和孜孜不倦的追求，迎来硕果累累和更加辉煌灿烂的明天！

2012年2月乍暖还寒时候于南大新开湖畔



黄金偷色未分明
梅傲清香菊让荣
依旧春寒苦憔悴
向风却是最先锋

王中画迎春花



© 迎春 1995年 纸本 直径40.5cm

探春花和迎春很相似所不同的只是探春的叶
子為互生而迎春花的叶子却為十字对生

王中画探春花



◎ 探春 1995年 纸本 直径40.5cm

紅白蓮花開共塘兩般顏色一般香
恰如漢殿三千尺半是濃妝半淡妝



◎ 荷花 1995年 纸本 直径40.5cm



© 金银 1995 年 纸本 直径40.5cm



金蓮花又名旱金蓮系旱金蓮科一年生草本
其莖中空蔓生叶如蓮而小夏季开花：生於
叶腋有黃、紅、赭、乳白等顏色

王中画金蓮花并题



© 金蓮 1995年 紙本 直径40.5cm



◎ 千日红 1996年 纸本 直径40.5cm



鹤来红
1996

© 鹤来红 1996年 纸本 直径40.5cm



© 紫薇 1996年 纸本 直径40.5cm



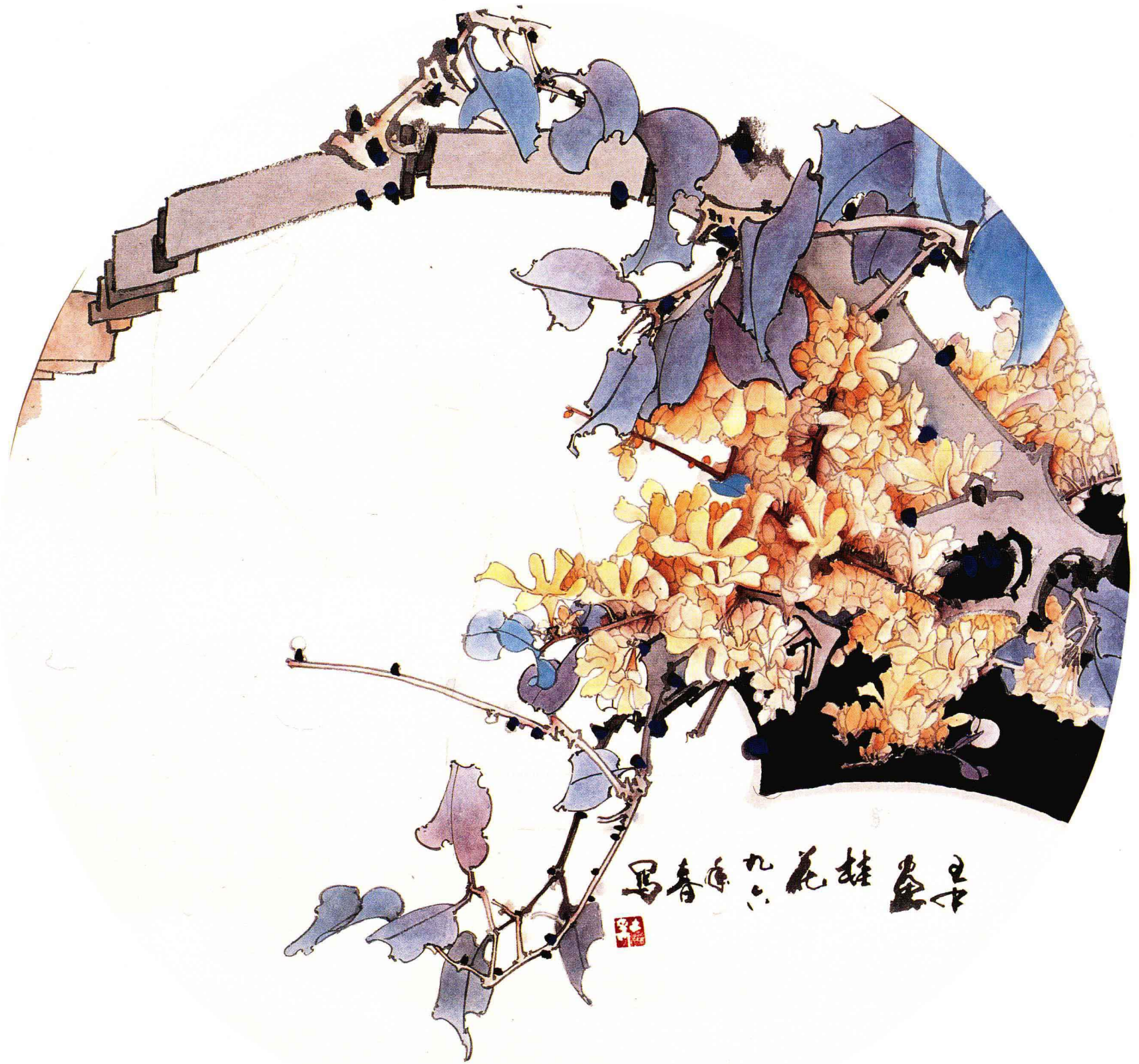
© 丁香 1995年 纸本 直径40.5cm



© 萱草 1995年 纸本 直径40.5cm



© 红豆寇 1993年 纸本 直径40.5cm



◎ 桂花 1996 年 纸本 直径 40.5cm



© 木棉 1996年 纸本 直径40.5cm