

中国画技法丛书

金牛

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

晁谷 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

金牛画法

JINNIU HUAFA

晁谷 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（C I P）数据

金牛画法 / 晁谷绘. —天津：天津杨柳青画社，2009.4

ISBN 978-7-80738-433-5

I.金... II.晁... III.牛—翎毛走兽画—技法（美术）
IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 031715 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022） 28379182

市场营销部电话：（022） 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真：（022） 28376968

邮购部电话：（022） 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷：天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本：1/12 889mm × 1194mm

印 张：3

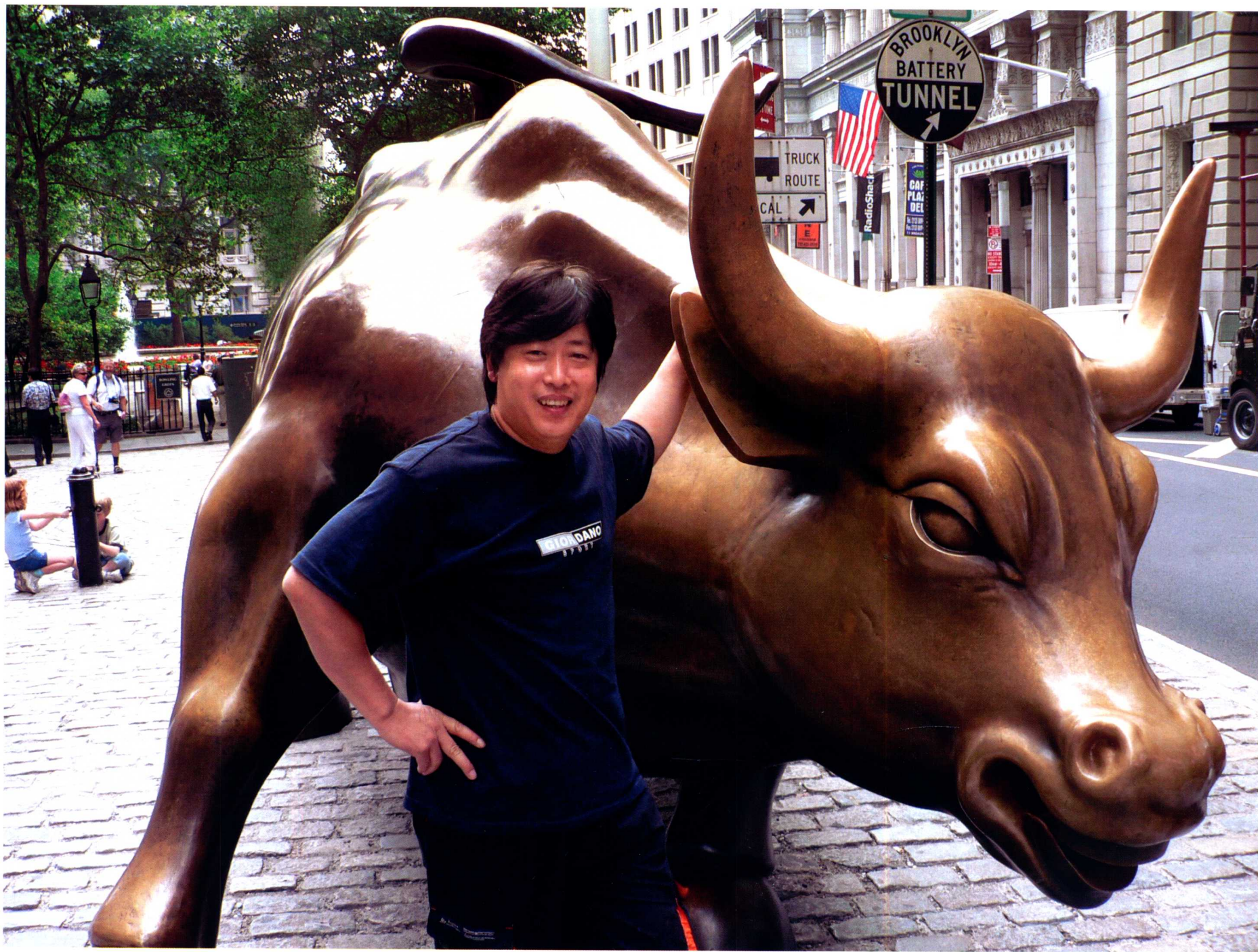
版 次：2009年4月第1版

印 次：2009年4月第1印

印 数：1—3000册

书 号：ISBN 978-7-80738-433-5

定 价：32 元



作者简介

晁谷，原名张京华。现为中国美术家协会会员、中国美协联谊中心艺术总监。著名花鸟画家，著有《金鼠画法》及晁谷水墨画辑多种，并画有《盛世百牛图卷》，作品长10米宽0.5米。



步骤一 造型上有较大不同,从四足到腰身都有明显区别,所以绝不可以概念处之。需认真观察,墨线的勾画要极为严谨。



步骤二 因水牛平日浸泡在水中，虽多为黑色，但背部与肚皮及四肢呈现出不同色彩倾向，需要认真观察。



步骤三 在完成第一次统染后，根据结构仔细勾画牛的动作，力求造形准确、生动。



步骤四 与黄牛不同的是，水牛毛色较重，并且稀疏，可在底色未干之际，披出牛毛，强化水牛特点。



步骤一 先用炭条轻轻将稿子勾在宣纸上，再用淡墨将牛的造形及轮廓严谨画出，先从眼部着手。要画得空灵，为下一步着色打好基础。



步骤二 用淡墨将牛的造形完整画出，此步骤最为关键，是作品的灵魂所在。完后将炭条线擦去。



步骤三 着色的第一步是根据牛的不同色彩施色。用赭石加藤黄再加淡墨分染出牛的结构，然后再统染，反复几次，达到所需程度为宜。



牛子戴尾
梨子 吳谷
固

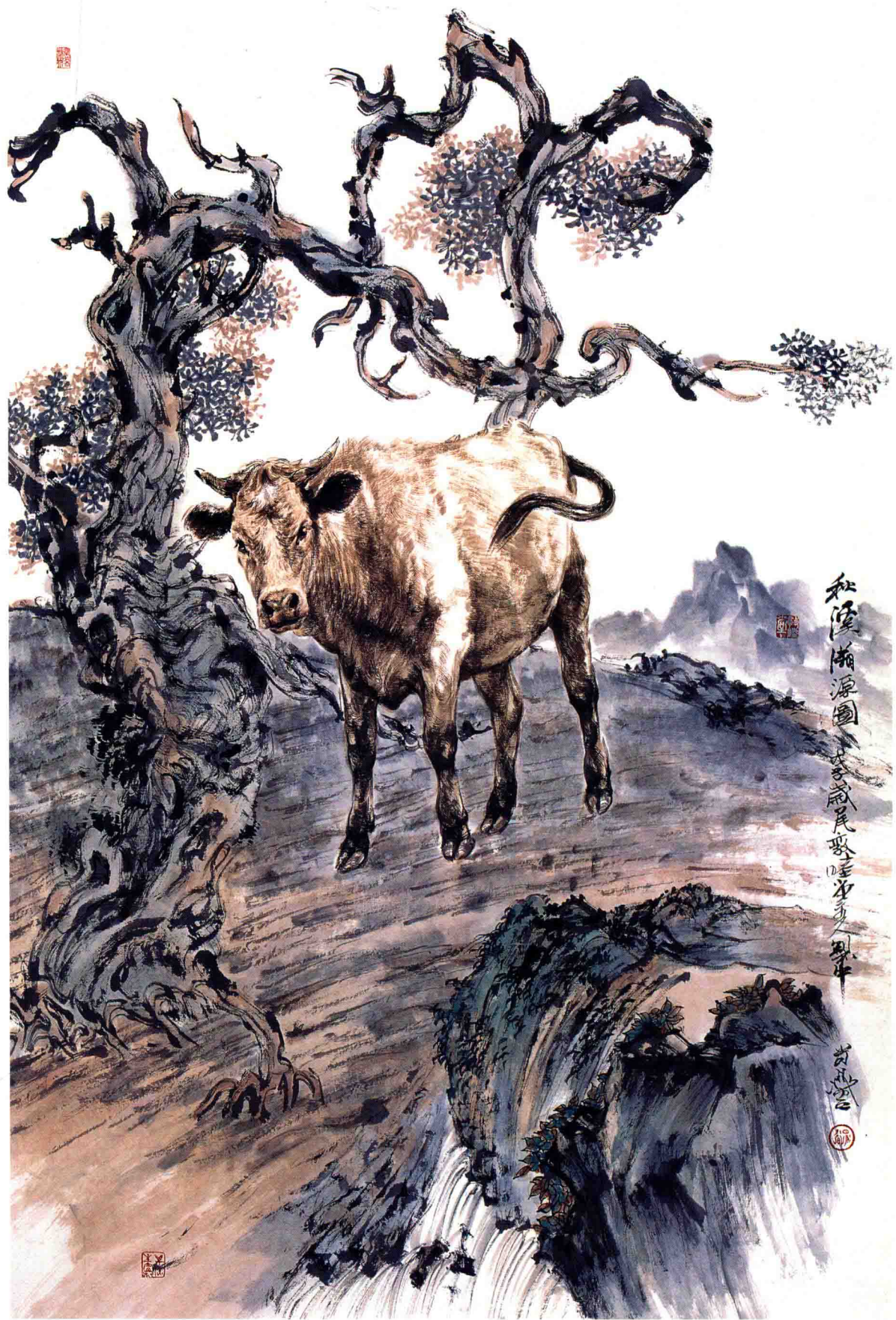
步骤四 最后用重色提出牛的重要部位，并画出环境场景。



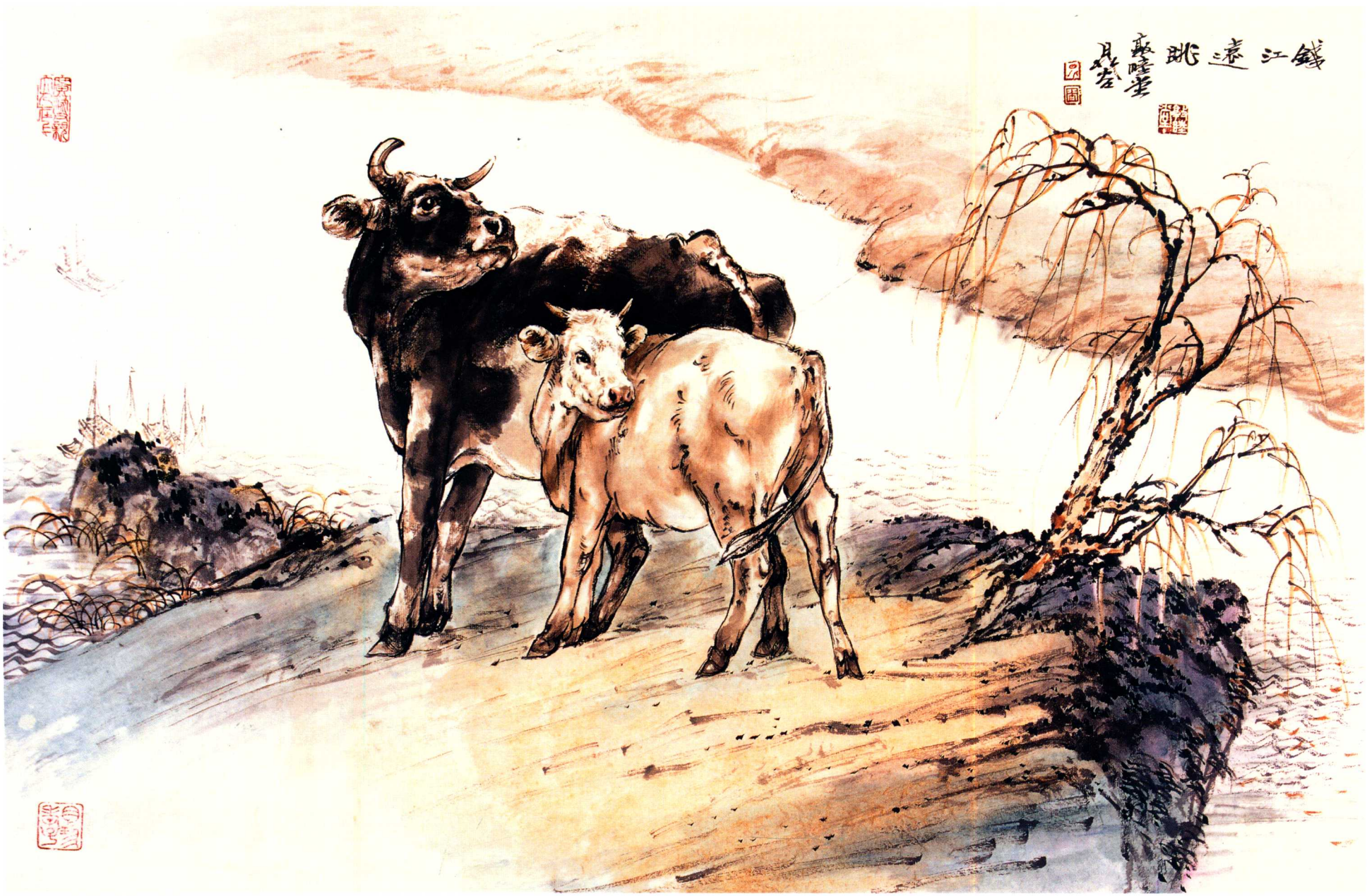
伴得西湖雪后春



山林深处溪水平



秋溪溯源图



钱江远眺



彈犊图