

动漫经典

徐璐作品赏析

上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

徐璐作品赏析 / 徐璐著. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.2

(动漫经典)

ISBN 978-7-5322-8314-9

I. ①徐… II. ①徐… III. ①漫画—鉴赏—中国—现代 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第030945号

编 著: 徐 璐

主 编: 乐 坚

总 策 划: 钱逸敏

责任编辑: 施洁颖

封面设计: 书颜坊

装帧设计: 宗 蕾

技术编辑: 任继君

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司

上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号D座5层)

邮 编: 200040

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 1

版 次: 2013年4月第1次

印 次: 2013年4月第1次

印 数: 0001—2300

书 号: 978-7-5322-8314-9

定 价: 15.00元

前言

如今的中国漫坛，已经不再是作者随便找一幅日式漫画临摹一下，就能当作品发表的年代了。

新一代动漫作者受过正统的专业训练，他们凭着自身良好的艺术修养和绘画功底，不断地创造着漫画艺术新的表现形式。

《动漫经典》，就是这批漫画家的杰作。

回顾我国动漫发展的历程，经历过中国漫画起步时的艰难，也看到了中国漫画发展中取得的成果。当第一代动漫作者由于社会的不理解而偷偷作画，被称为“地下工作者”的时代成为历史时，我们更能体会到当今的漫画家能够幸运地出版大型漫画画册的那份喜悦。然而，中国的漫画给国人带来兴奋的同时，更多的是压力，尤其是对作者。由于中国漫画画风长期受到邻国漫画的影响，作品不仅没有新意，还充满模仿痕迹。中国漫画缺少故事，缺少读者，缺少市场。中国漫画家在不断地摸索着中国原创漫画的创作道路……

动漫的发展任重而道远，经历了几代作者的努力，目前国产动漫虽然还不能说达到了什么高度，但今天，当我们翻开这些作品，就会感觉到一股新的气息：这里有水彩画表现的清秀、电脑制作的奔放、工笔画的精致和重彩画法的华丽。漫画给人们带来的是一份新的快乐。

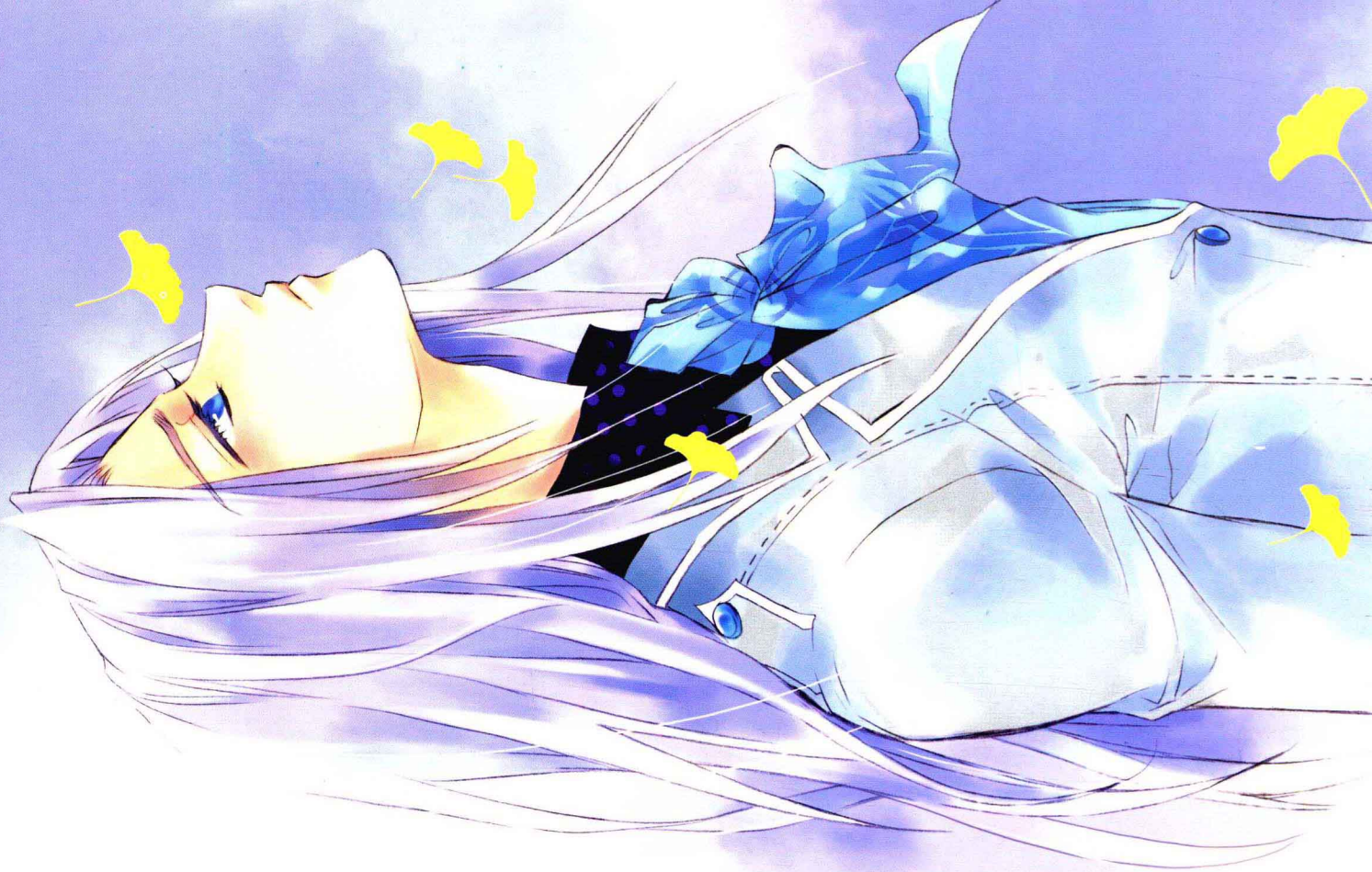
漫画从文化到娱乐是一种解放，画册就是漫画群体的小型画展。让我们一起来享受漫画给我们带来的快乐。

主编 乐坚

























手写板：wacom 新帝 12wx

扫描仪：EPSONV10

作图软件：photoshop cs2 中文版、SAI1.1

一、图 1:

先将铅笔稿扫描进电脑（一般彩色稿件分辨率是 300–450dpi），进 PS 处理，处理的内容包括擦掉不干净的地方，加深对比度等。最后效果根据个人需要而定。

二、图 2:

开始将大致色块涂好（注意：用 cmyk 模式也就是印刷色进行上色）。我个人喜欢分层多一点，因为这样最后做单独效果比较方便。

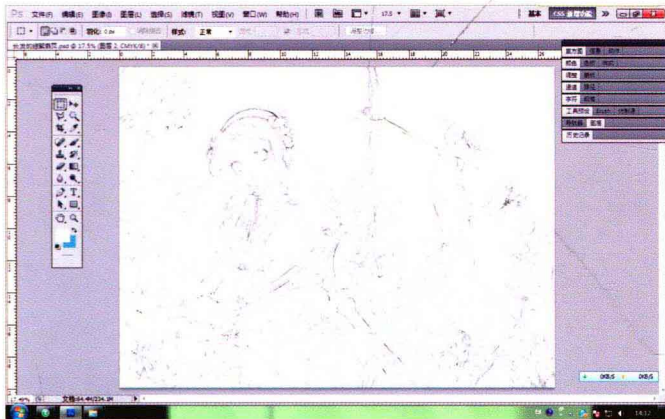


图 1

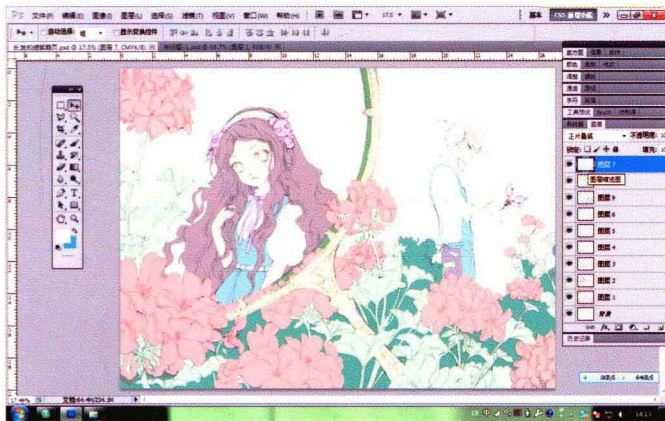


图 2

三、图 3–6:

开始进行人物的绘画啦！不过这边稍微改下日常的习惯，用 SAI 开始画（当然也可以用 ps 直接作画啦。依自己喜好而定）。

我喜欢从头发画起，大家可以按照个人喜好。人物的头发绘画最需要注意的是层次，在画刘海的时候留出高光的部位。



图 3–6

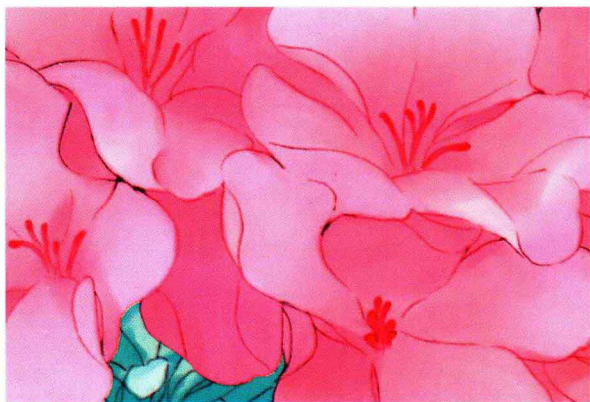


图 7

四、图 7, 图 8:

该图花的比例占得比较大, 所以要着重刻画, 尤其是离镜头最近的几朵大花, 这些花叫“天竺葵”。根据照片直接上色, 会更有感觉哦。

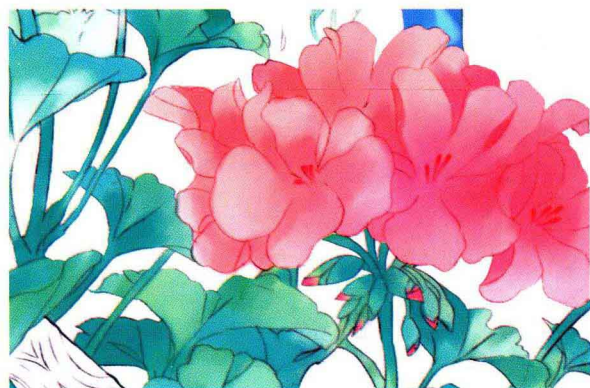


图 8



图 9



图 10



图 11

五、图 9- 图 11:

脸部的绘画, 重点在眼窝, 脸颊, 就和化妆一样。逐渐细化人物各个部位。



图 12



图 13



图 14

六、图 12, 图 13, 图 14:

为人物铺上虚化的背景, 与前景拉开层次, 并加上建筑物的背景。

七、

叮叮! 看看最后效果吧, 画图是需要耐心, 慢慢地细致地刻画, 终会达到合适的效果。