

中国话剧五十年史料集

第一辑

中国戏剧出版社

中国话剧运动五十年史料集

第一辑

中国戏剧出版社

《中国话剧运动五十年史料集》编辑委员会

田 汉 欧阳予倩 夏 衍 阳翰笙

阿 英 张 庚 李伯钊 陈白尘

中国话剧运动五十年史料集（第一辑）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数220,000 开本787×1092 毫米1/32印张10 插页11

1985年11月北京新1版 1985年11月北京第1次印刷

印数0,001—1,400册

书号：8069·866

定价：1.90元

再 版 序

阳翰笙

一九五七年，田汉、欧阳予倩、夏衍三同志和我联名提出了纪念话剧运动五十年和搜集、整理、出版话剧运动史料建议，得到了上级组织和剧协的支持，三册《中国话剧运动五十年史料集》作为那次纪念活动的重要成果留了下来。

在史料集中，收入了我国话剧事业的奠基人、先驱者欧阳予倩、田汉、洪深三位同志所写的他们亲身经历的史实和经验总结；夏衍同志记述了党领导下的左翼戏剧运动；中央苏区、各个解放区和国民党统治区各个时期、各个方面的剧运参加者回忆了他们艰苦卓绝的斗争，提供了图片和文献资料。今天，许多同志已经离开我们了，这些史料更值得我们十分珍贵。

在十年“文革”动乱中，这部书被诬为美化三十年代文艺的三大毒草之一，许多同志受到牵连，遭到残酷的迫害。那些阴谋家、野心家和政治投机分子们企图抹煞历史、否定传统，从而达到他们篡党夺权的目的。然而，历史是无情的，那一小撮丑类终于得到了可耻的下场；作为人民革命的一个重要方面，党领导下的话剧战线的斗争事迹却永远彪炳于史册。

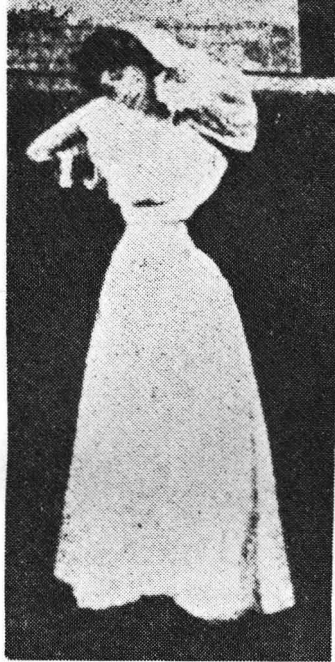
我国的话剧事业从它的诞生之日起就和中国人民的革命

斗争紧密地结合在一起。自二十世纪初到五四运动爆发，早期话剧就服务于反帝反封建的旧民主主义革命。从五四运动到一九四九年，话剧事业始终随着党领导的新民主主义革命的发展而发展，经历了第一次大革命、土地革命、抗日战争、解放战争几个历史时期，在推翻三座大山建立新中国的历史大变革中都发挥了重大的作用。新中国成立后，话剧得到了空前的发展，在社会主义革命和建设作出了贡献。

八十多年的历史，中国的话剧事业已积累了丰富的经验，形成了光荣的传统。它始终和人民革命相结合，自觉自愿地为党的总纲领服务；它密切联系群众，迅速而及时地反映现实生活，体现人民的意志和愿望、思想和感情，从而教育和鼓舞了人民群众。正是出于这样的动力，许许多多话剧工作者在极艰苦的条件下，历经磨难、执著追求，坚持广泛的团结，坚持韧性的战斗。中国话剧艺术勇于借鉴国外先进经验，后来又逐步自觉地吸收民族艺术的精华，已产生了许多优秀的作品，形成了自己的特色和风格。这些，都是我国人民的宝贵财富。

今天，历史已掀开了全新的一页，全国人民正在党的领导下，为建设具有中国特色的社会主义社会而奋斗。各种艺术样式争奇斗艳，话剧面临着新的形势。我们收集、整理话剧史料，要从前辈的斗争得到启发和鼓舞，更要自觉地总结历史经验，达到规律性的认识，从而科学地指导当前的实践。这无疑具有重要的现实意义和深远的历史意义。据了解，中国话剧史正在编写中。今天重版《中国话剧运动五十年史料集》，我很高兴地写了上面这些话。

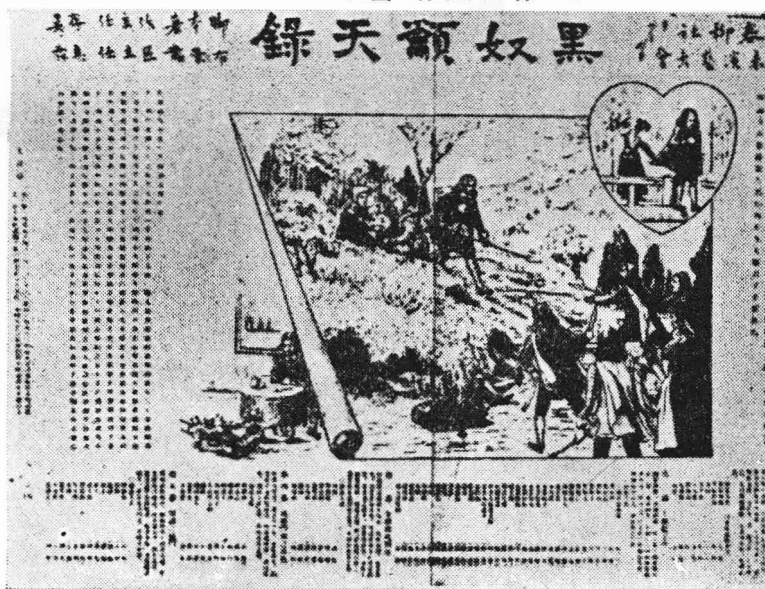
一九八五年三月十五日



李叔同饰《茶花女》中的玛格丽特



1907年春柳社在日本东京首次演出《茶花女》第三幕



1907年6月1日春柳社在日本东京演出《黑奴吁天录》的海报

1914年欧阳予倩便装及
戏装



春柳社在东京演出《热血》(左)吴我尊(中)陆镜若(右)欧阳予倩

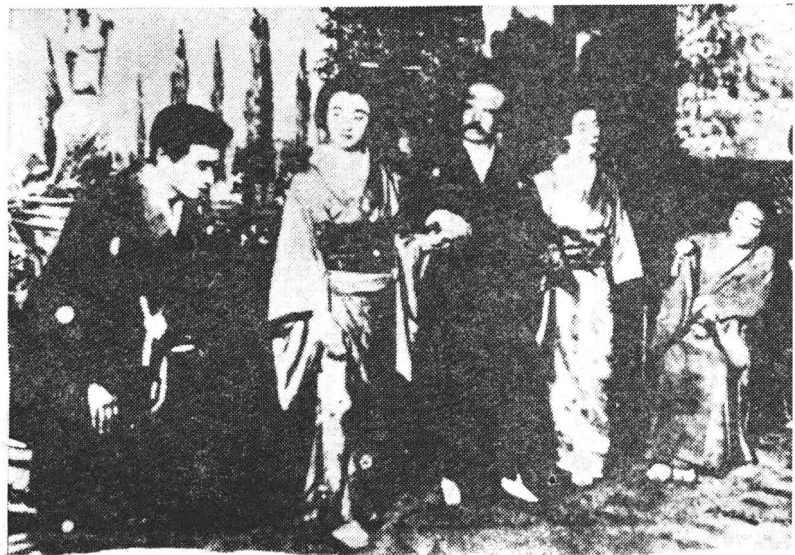




1911年陆镜若便装及戏装



1916年上海笑舞台演出《乳姊妹》，左起查天影、欧阳予倩、王无恐、邹剑魂、顾觉因、徐半梅





春柳四友：欧阳予倩、吴我尊、马绛士、陆镜若

1914年于上海

春柳劇團

大英馬路 謀得利 開演

本團由歐陽予倩君發起，以演新劇為宗旨，自開辦以來，蒙各界人士愛護，不勝感荷。茲因舊曆新年，特將本團所演之劇目，重新編排，定於正月十五日（即舊曆正月初一日）起，在謀得利大戲院開演。本團所演之劇目，均係歐陽予倩君親自編寫，內容精彩，引人入勝。凡我同胞，幸勿失此良機，屆時請早臨場，以免向隅。此佈。

一、劇名：《春柳》
 二、劇名：《...》
 三、劇名：《...》
 四、劇名：《...》
 五、劇名：《...》
 六、劇名：《...》
 七、劇名：《...》
 八、劇名：《...》
 九、劇名：《...》
 十、劇名：《...》

票價：
 頭等：一元
 二等：五角
 三等：二角五分
 四等：一角五分
 五等：一角

開演日期：正月十五日（即舊曆正月初一日）起，每日下午二時、七時、九時開演。

地址：大英馬路 謀得利大戲院

飛艇家恩居記不如佈

春柳社在上海謀得利劇場

開幕時發的傳單

王钟声便装



新剧名演员兼
剧作家汪优游



进化团团长任天知

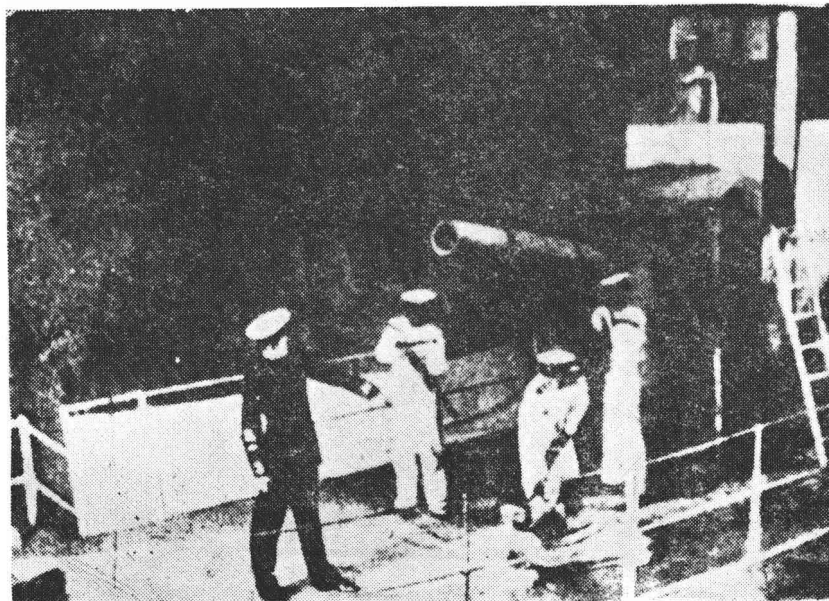


1911年前后进化团演出
《安重根刺伊藤》

戏剧协社时期的洪深



1932年上海戏剧协社演出《怒吼吧，中国！》





南国社社长田汉

南国社同人在晓庄（后排
左起第五人为陶行知）





俞珊饰《莎乐美》
中的莎乐美



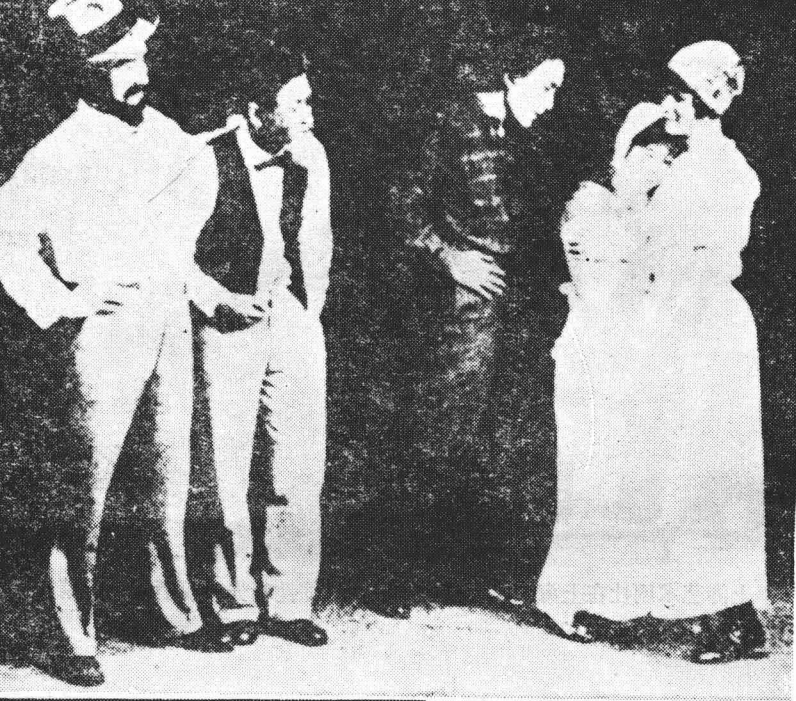
南国社鱼龙会演出
《潘金莲》（欧阳予倩饰
潘金莲，周信芳饰武松）



南国社1927年1月演出《苏州夜话》（唐槐秋饰老画师，唐叔明饰卖花女）



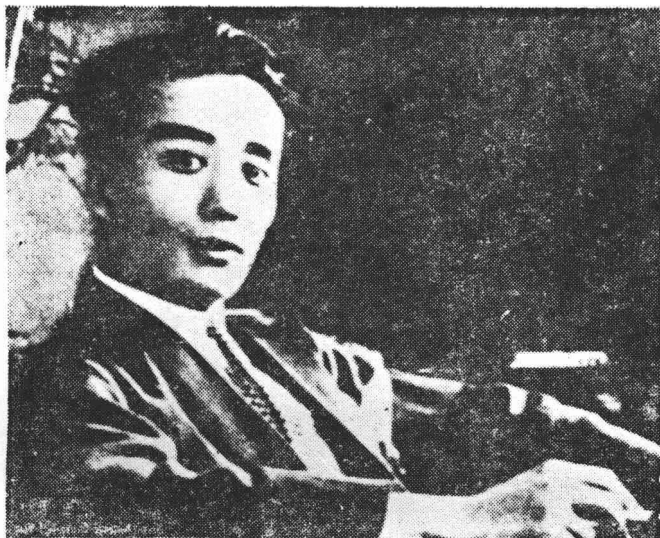
南国社最后一次演出《卡门》
（俞珊饰卡门）



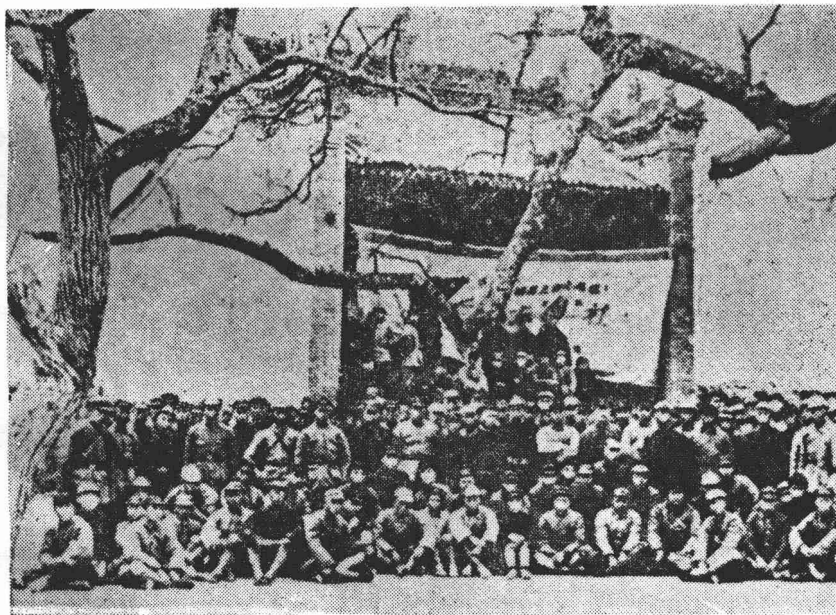
大道剧社演出《阿莱城的姑娘》，左起：周伯勋、姚士彦、郑君里、李尚贤、刘保罗



大道剧社演出《马迪迦》，李尚贤饰马迪迦，郑君里饰白军军官



在长征途中牺牲的剧作家钱壮飞同志



1936年12月底红军一、二、四方面军团以上干部会议，战士剧社参

加演出于官和镇