

最热门的革命性速写学习方案
艺术类
超级畅销
教育图书
全国500余所专业美术教育机构强力推荐
全国500余所专业美术教育机构强力推荐

2010 → 2011 **新**

绘 / 画 / 阶 / 梯 / 教 / 学

实用素描肖像手册

主编 / 郑晓丹
余 晖
高 飞

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

1000余幅严谨的素描肖像教学示范图片

200余个素描肖像教学知识点

100道美术高考模拟试题

15位教育专家精心打造

绘/画/阶/梯/教/学

实用素描肖像手册

一部速写教与学全方位的指导手册，全面超越完美教学的美术工具书

1000余幅严谨的素描肖像教学示范图片

200余个素描肖像教学知识点

100道美院高考模拟试题

15位教育专家精心打造

郑晓丹 余晖 高飞/主编

图书在版编目(CIP)数据

实用素描肖像手册 / 郑晓丹等主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2010.5

(绘画阶梯教学丛书)

ISBN 978-7-5398-2283-9

I. 实… II. 郑… III. 肖像画—素描—技法(美术)—手册 IV. J214-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064665号

本册主编: 郑晓丹 余晖 高飞

本书所有作品均精选自安徽美术出版社已出版图书, 部分作者作品无法联系, 请看到本书后与出版社联系, 我们将按标准支付稿酬, 特此感谢。

实用素描肖像手册 郑晓丹 余晖 高飞 主编

安徽美术出版社出版

邮编: 230071

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

889mm × 1194mm 1/24 印张: 12

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2283-9

定价:

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

绘画阶梯教学系列丛书编委会

主编: 郑晓丹 余晖 高飞

编委: 陈学军 李方明 王嫩

张勇 王军 常俊

马明华 江新林 王汉英

孙康生 张磊 云中鹤

图书策划: 谢育智 黄奇

责任编辑: 黄奇

装帧设计: 吴智莹

责任校对: 司开江

目 录 CONTENTS

第一章 素描肖像基础知识 5

头部比例关系与基本形 传统量面法 人物头部的解剖与结构 头部骨骼、骨点 骨点在结构体块中的作用 眼 鼻 嘴 耳 头部透视规律 眼 鼻 嘴 耳 正面、3/4 侧面、侧面头像的结构特点 人像面部表情 人像绘画的光影 人像构图 头像结构素描画法步骤分析 头像明暗素描画法步骤分析

第二章 男青年 49

第三章 女青年 93

第四章 中年人 131

第五章 老年人 155

第六章 结构素描 177

第七章 胸像、半身像 187

第八章 大师素描 209

附录 267

2009 年部分院校美术专业考题汇总

2009 年全国部分省美术类联考试题

艺术高考中的素描头像

2009—2011 艺术高考素描头像题型种类
以及变化趋势

艺术联考素描头像评分标准

2010 年美术学院独立考试素描头像评分
标准

省级美术联考素描评卷程序

艺术高考素描临场常见问题和应对措施

素描头像的临摹训练

素描头像的默写训练

素描头像考试前的准备和考试要领

素描头像出题形式与要求

美术高考专业课全攻略

素描肖像教学问答

出版后记

绘/画/阶/梯/教/学

实用素描肖像手册

一部速写教与学全方位的指导手册，全面超越完美教学的美术工具书

1000余幅严谨的素描肖像教学示范图片

200余个素描肖像教学知识点

100道美院高考模拟试题

15位教育专家精心打造

郑晓丹 余晖 高飞/主编

目 录 CONTENTS

第一章 素描肖像基础知识 5

头部比例关系与基本形 传统量面法 人物头部的解剖与结构 头部骨骼、骨点 骨点在结构体块中的作用 眼 鼻 嘴 耳 头部透视规律 眼 鼻 嘴 耳 正面、3/4 侧面、侧面头像的结构特点 人像面部表情 人像绘画的光影 人像构图 头像结构素描画法步骤分析 头像明暗素描画法步骤分析

第二章 男青年 49

第三章 女青年 93

第四章 中年人 131

第五章 老年人 155

第六章 结构素描 177

第七章 胸像、半身像 187

第八章 大师素描 209

附录 267

2009 年部分院校美术专业考题汇总

2009 年全国部分省美术类联考试题

艺术高考中的素描头像

2009—2011 艺术高考素描头像题型种类

以及变化趋势

艺术联考素描头像评分标准

2010 年美术学院独立考试素描头像评分

标准

省级美术联考素描评卷程序

艺术高考素描临场常见问题和应对措施

素描头像的临摹训练

素描头像的默写训练

素描头像考试前的准备和考试要领

素描头像出题形式与要求

美术高考专业课全攻略

素描肖像教学问答

出版后记



SHIYONGSUMIAOXIAOSIANGSHOUCE 实用素描肖像手册
一部速写教与学全方位的指导手册，全面超越欧美教学的美术手册

第一章 素描肖像基础知识

SUMIAOXIAOXIANGJICHUZHISHI

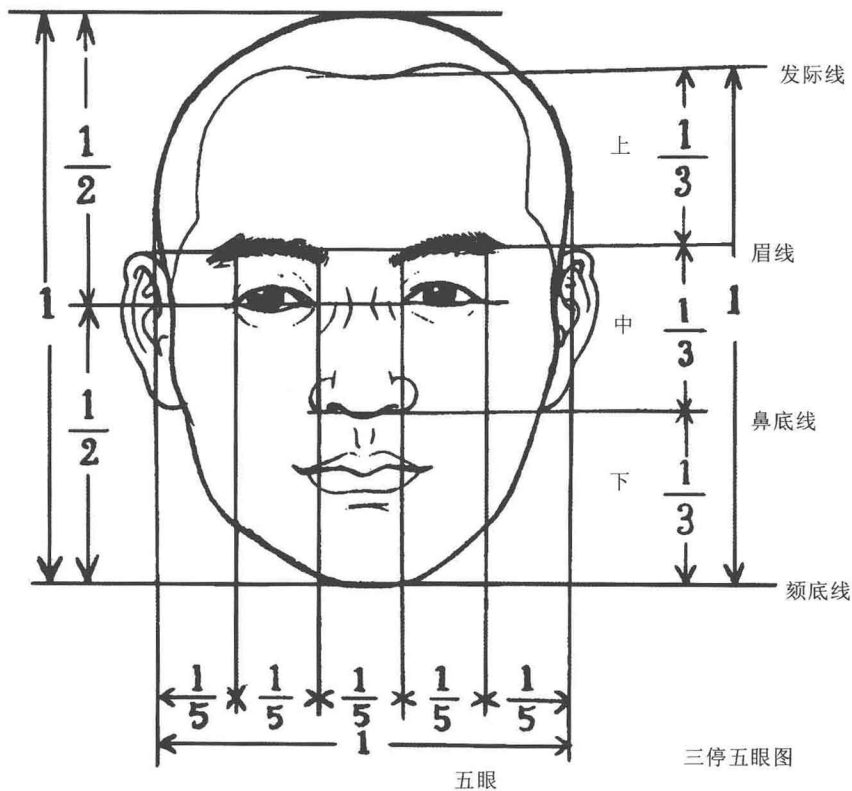
素描肖像是高考中美术专业的考试科目之一，学习素描肖像的目的主要是培养敏锐的观察力和绘画的概括力。在素描中要正确掌握人物的比例和形体的结构，要运用线或面的表现方式，准确流畅地画出肖像。

脸部一直以来都是画家们着力考察的对象，因为透过千变万化的神情，所有转瞬即逝的思绪、情感以及人生的坎坷沉浮都在穿梭过往。绘制肖像从一开始就是作为获得某种不朽的方式而存在的。

——大卫·L·费伯

头部比例关系与基本形

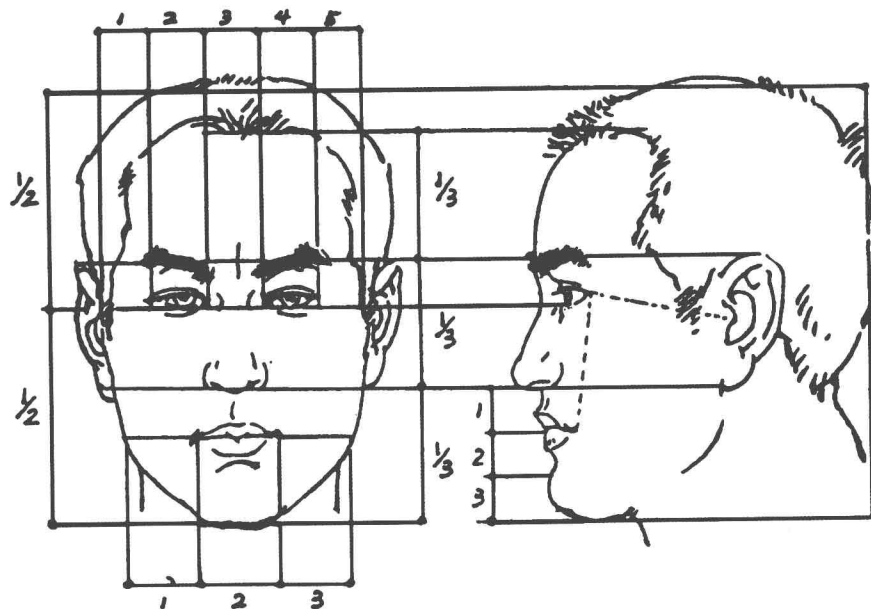
头部是人物造型的关键部分。在外形上，它分为脑颅与颜面两部。脑颅部的骨骼决定头顶的长短。颜面部的骨骼决定脸面的宽窄。头顶的长短与脸面的宽窄通常相适应，我们首先应掌握整个头骨的基本形。颜面部结构复杂，特别是五官最能反映人物的性格与思想，必须仔细分析。



三停五眼图

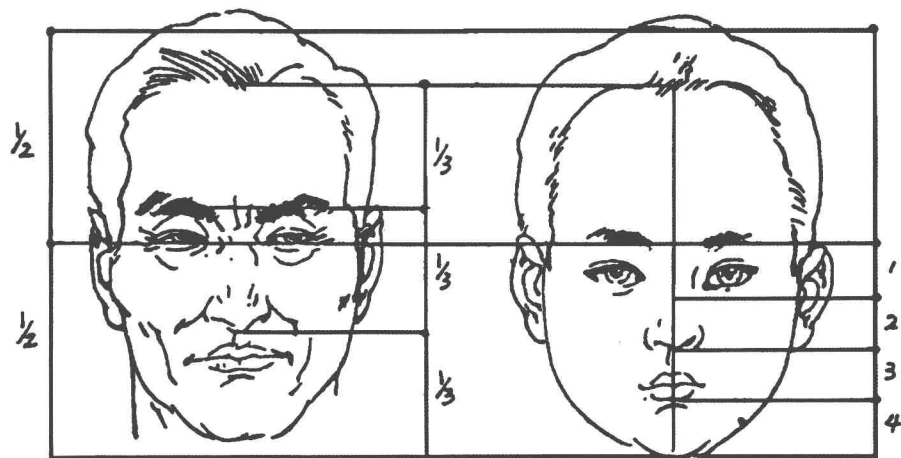
传统量面法

传统人物画法是以“三停五眼”作为五官位置的标准比例。“三停”，即从发际到眉心为上停，眉心到鼻底为中停，鼻底到颏底为下停，这三部分长度大致相等；“五眼”指脸的宽度相当于五只眼睛的宽度，即两眼间的距离大约也是一只眼的距离。下眼睑的位置在头高的二分之一处，耳朵的长度与中停长度相同。这口诀便于记牢五官位置，也有助于在写生观察时比较不同形象的五官特征。



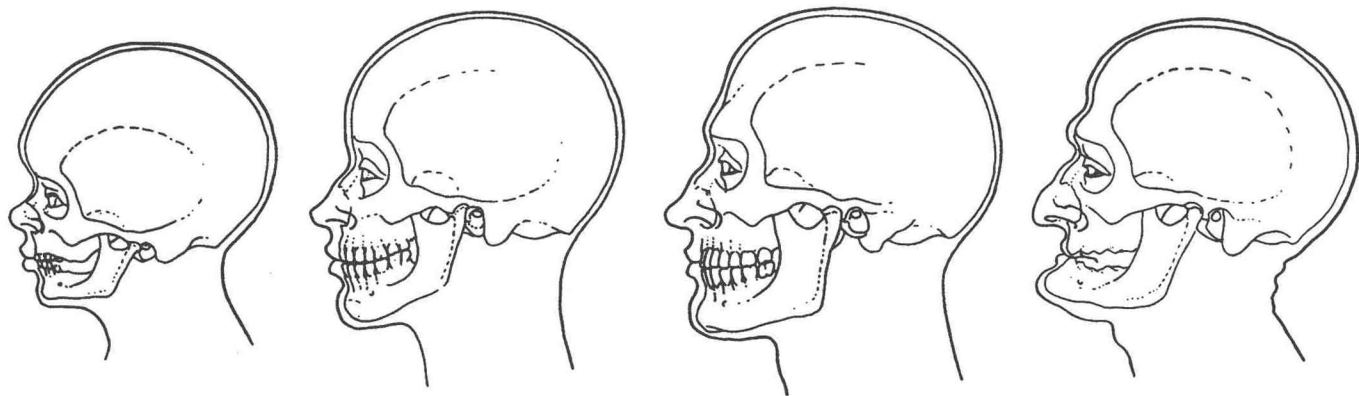
成年人眼睛位置一般在
头部上下 $\frac{1}{2}$ 处。

外眼角到嘴角与它到耳
屏的距离相等。



老人五官的位置由于牙
的脱落，眼以下面部稍短于
 $\frac{1}{2}$ 。

小孩五官的位置由于下
颌尚未长全，眼以上面部稍
长于 $\frac{1}{2}$ 。



儿童

青年女性

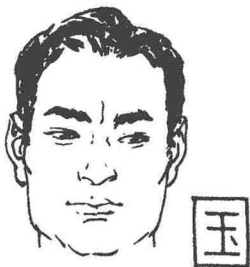
青年男性

老年男性

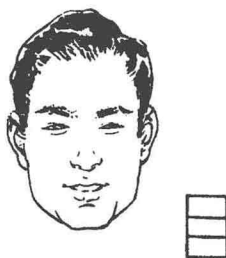
不同年龄的头部变化



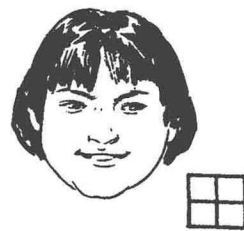
風



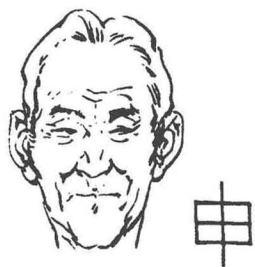
玉



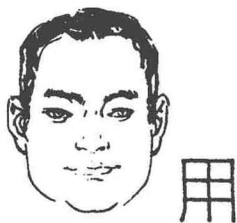
三



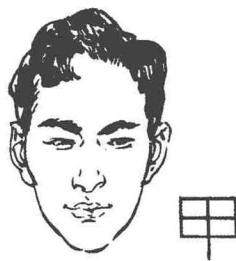
田



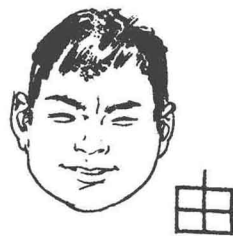
申



用

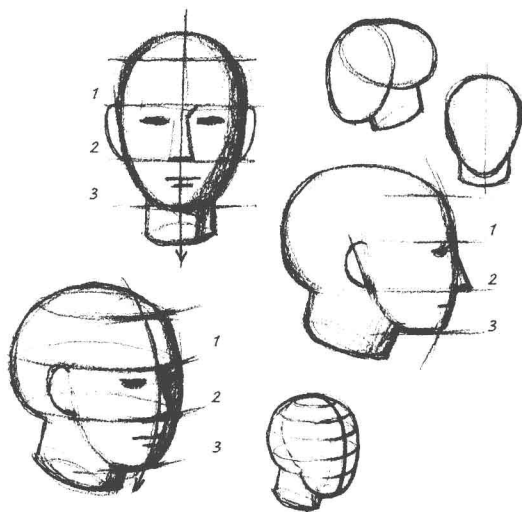
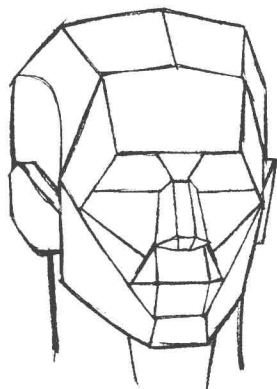
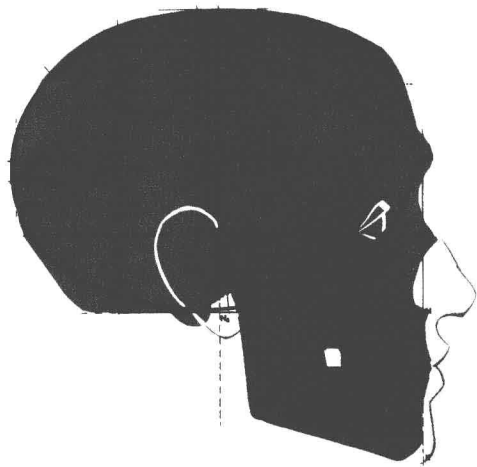


甲



由

头部骨相八格

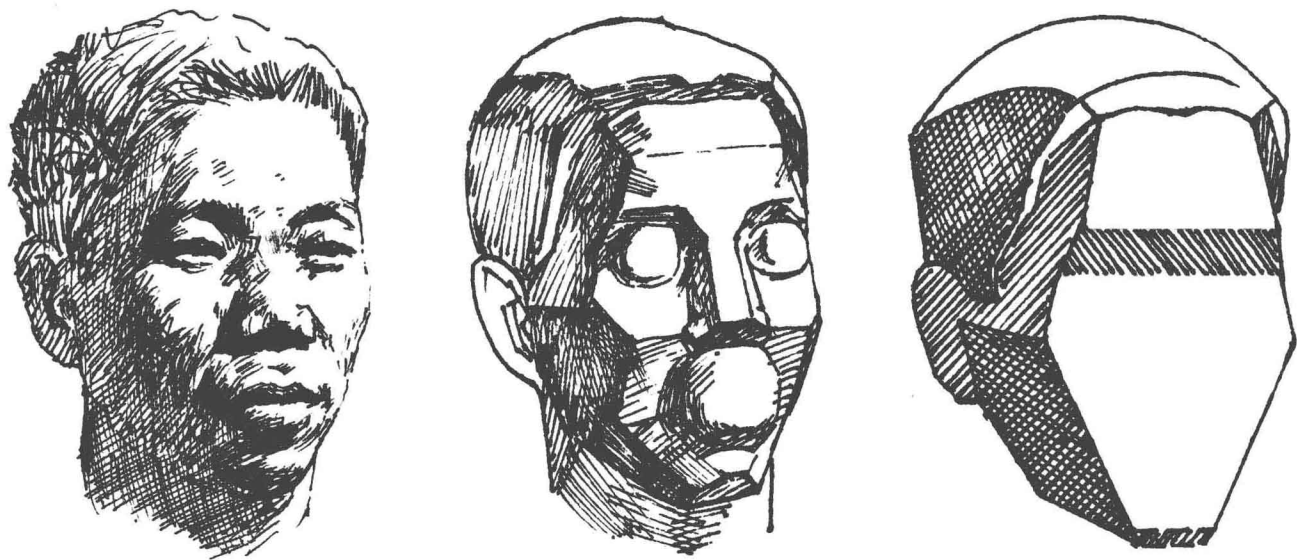


人的头部略似蛋形。它通过颈部的运动前俯后仰，左右转动。随着头部的运动变化和我们观察视角的变化，头部五官位置之间便产生了各种透视弧线。

人物头部是一个骨骼与肌肉共同组合的有机体。在写生中当我们面对这个复杂的形体时，把它们概括为几个基本体块，有利于我们研究理解头部的形体构造。这就像把一些各种不同形状的积木块按一定关系组织、穿插在一起。在组织过程中，这些体块的穿插变化就构成了造型上的明显差异。不论人物头部是多么复杂的形体，只要我们运用这个方法搞清它的穿插榫接关系，我们就能理解和把握其形体构成本质。

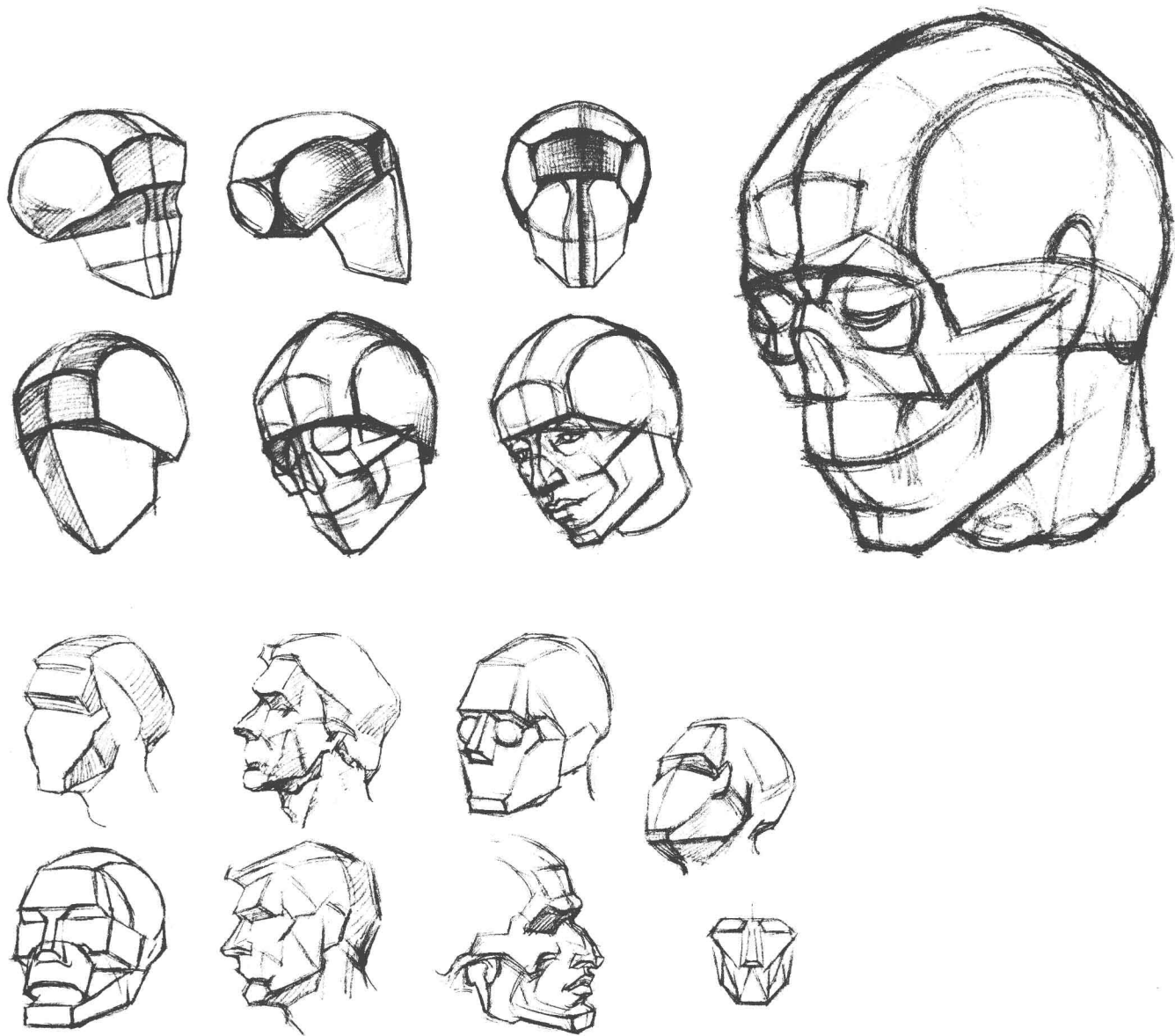
头部形体结构是头部骨骼与头部肌肉组合所构成的空间立体形。对头部结构的认识与表现,是对头部体积与形状作出几何体团块化、几何形切面化的处理过程,是以几何形的观念来观察、分析、理解、表现头部每一个具体的形体在空间的构成关系,即把头部的形体归纳理解为几个大块面的组合。在此,我们可以把头部前额理解为一个方形,连接半球形的头颅部。颧骨是扁平的。鼻子为梯形面的结合体,连在由颌骨与牙齿构成的半圆柱状的形体上。眼睛为镶嵌在由前额与颧骨构成的眼窝里的小球体,头部的下颌呈马蹄状。整个头部安装在呈圆柱体形状的脖子上。

头部立体造型是头像素描的最基本要求。头像是具有体积感和坚实感的。这需要组块意识和体面意识,需要理智的分析与归纳。头部的大面、小面是一种抽象概括的面,面与面的交界线是形体的转折处,找到这些转折处即容易找到面。头部的基本形体是由头骨的形体决定的。



头部形体的基本体块

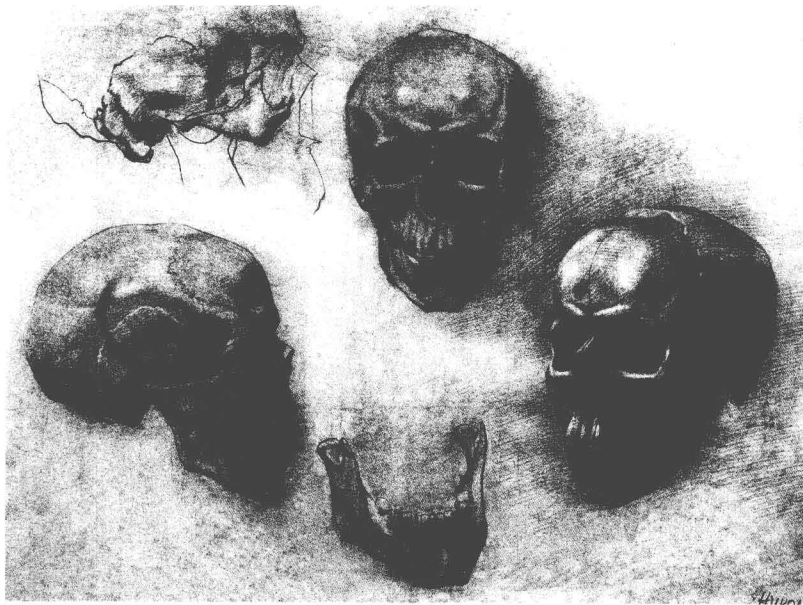
余晖 作



人物头部的解剖与结构

“结构是人的理智创作出来的，人体本来没有结构，有的只是解剖，结构是人认识人体解剖的方式。解剖是向无限细致发展，而结构相反，是向概括和简化发展。结构意识在面对自然时是提炼与总结，在面对创作时就是主观的组织 and 布局。”（梅尔尼科夫）

我们在学习头部解剖时，反对机械、死板地记头部骨骼、骨点、肌肉名称，而要正确地掌握这些骨骼、骨点与对形体认识以及形体表现之间的有效联系。通过形体结构组合，认识和表现头部各部分体积关系是素描头像训练的基本目的，也是立体造型的重要保证。



头部骨骼、骨点

头骨对头部外部形态的影响至关重要，掌握头骨的结构是表现头部的根本，头骨由颅骨和面骨两大部分组成。

颅骨部分由额骨（1 块）、顶骨（2 块）、枕骨（1 块）、颞骨（2 块）、蝶骨（2 块）组成。

面骨部分由鼻骨（2 块）、颧骨（2 块）、上颌骨（2 块）、下颌骨（1 块）组成。