



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
普通高等教育精品教材

新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

综合教程

主编 秦秀白

COLLEGE ENGLISH



*Reading and
Appreciation*

7

教师手册
Teacher's Manual



教育部高等学校计算机类专业教学指导委员会
教育部高等学校软件工程专业教学指导委员会

教育部高等学校计算机类专业教学指导委员会
教育部高等学校软件工程专业教学指导委员会

计算机专业
软件工程专业

综合教程

第 1 版



清华大学出版社
北京



清华大学出版社
北京

清华大学出版社
北京

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
普通高等教育精品教材

新世纪大学英语系列教材

总主编 秦秀白

综合教程

Reading and Appreciation

主 编 秦秀白

编 者 (按拼音顺序)

崔 岭 秦秀白 肖锦银



教师手册

Teacher's Manual

图书在版编目 (CIP) 数据

综合教程. 第7册 / 秦秀白主编; 崔岭等编. —上海: 上海外语教育出版社, 2010
(新世纪大学英语系列教材)

教师手册

ISBN 978-7-5446-1828-1

I. 综… II. ①秦… ②崔… III. 英语—高等学校—教学参考资料
IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 140532 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 张传根

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 1/16 印张 15.75 字数 667千字

版 次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印 数: 3 100册

书 号: ISBN 978-7-5446-1828-1 / H · 0802

定 价: 36.00元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

编委会名单

顾问 (按姓氏笔画顺序)

李观仪 胡文仲 桂诗春 董亚芬 蒋妙瑞 戴炜栋

总主编 秦秀白

编委 (按姓氏笔画顺序)

王一普	(南开大学)	张维友	(华中师范大学)
王守仁	(南京大学)	李梅	(同济大学)
王海啸	(南京大学)	李霄翔	(东南大学)
白永权	(西安交通大学)	束定芳	(上海外国语大学)
石坚	(四川大学)	杨达复	(西安外国语学院)
刘骏	(汕头大学)	杨惠中	(上海交通大学)
刘浣波	(华南理工大学)	汪火焰	(武汉大学)
刘海平	(南京大学)	邱东林	(复旦大学)
庄智象	(上海外国语大学)	陈永捷	(上海交通大学)
严明	(黑龙江大学)	罗立胜	(清华大学)
何莲珍	(浙江大学)	俞洪亮	(扬州大学)
余渭深	(重庆大学)	柯彦玠	(北京大学)
吴松江	(福州大学)	徐青根	(苏州大学)
张森	(河北科技大学)	屠国元	(中南大学)
张绍杰	(东北师范大学)	黄国文	(中山大学)
张勇先	(中国人民大学)	黄源深	(上海对外贸易学院)
张春柏	(华东师范大学)	黄震华	(对外经济贸易大学)

2004年1月,教育部颁布了《大学英语课程教学要求(试行)》,将大学英语的教学目标确定为“培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要”,提出了分层次(即“一般要求”、“较高要求”和“更高要求”)和分类指导的教学要求。与此同时,教育部在全国180所院校开展多媒体网络教学的试点,推广具有个性化学习特征的多媒体网络教学系统,并于2005年2月颁布了《全国大学英语四、六级考试改革方案(试行)》,2007年7月又下发了修订后的《大学英语课程教学要求》。这些举措进一步推动了我国高校大学英语教学全方位的改革和教学质量的全面提升。新世纪的教学改革呼唤新的教材不断诞生。这既是时代的召唤,也是历史的必然。

正是在这样的时代背景下,上海外语教育出版社于2004年初组织全国数十所高校启动了“新世纪大学英语系列教材”建设项目。项目开始之初,外教社以书面问卷、个别访谈和集体座谈等形式在全国数十所高校中进行了广泛的调查研究,并请专家对编写方案进行了多次论证。在上海外语教育出版社庄智象社长的直接领导和筹划下,经过三年多的努力,我们编写了这套“新世纪大学英语系列教材”,力图为新世纪形势下的我国大学英语教材建设作出新的尝试和努力。经教育部认定,这套教材已被列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

在编写过程中,我们力求体现以下一些编写理念和特色:

(一)坚持人本主义教育观。在确立“新世纪大学英语系列教材”的指导思想时,我们强调教学过程的人的因素,强调“以学生为中心”,重视开发学习者的自我潜能,注重“情感”和“态度”在学习活动中的作用和力量,力图使学生成为“自我实现者”。与此同时,我们认为,教师必须在课堂内外发挥指导作用,指导学生学会学习。

(二)尊重外语教学的普遍规律和在国内学习英语的客观条件,充分考虑“人”、“语言”和“社会”之间存在的互为依存、互动互促、密不可分的关系,开拓学习者的跨文化交际视野,让学生置身于广阔的社会文化情景之中,养成用英语进行思维的习惯,做到学有所思、思有所得、得有所用,从而不再感到英语是身外之物,实现英语综合运用能力和学习者人格、素质的同步提升。

(三)立足国情,博采众长,充分吸收我国外语教学长期积累下来的宝贵经验和行之有效的教学方法,全面而辩证地审视国外盛行的教学理念,汲取其精髓和内涵,兼收并蓄地注入我们的教学理念中,确保教材具有更好的系统性、科学性、完整性、针对性和实用性。

(四)全面落实《大学英语课程教学要求》提出的教学原则、教学内容和所倡导的教学方法,确保“分层次教学”和“分类指导”的落实,让不同地区、不同群体、不同层次乃至不同时期的学习者各尽其能、各取所需地选用学习资源。为此,系列教材的主干教程共分8册,旨在实现“一般要求”(1-4册)、“较高要求”(3-6册)和“更高要求”(5-8册)的学习目标。不同类别的学校可根据各自的情况从中选择各自的教学起点。

(五)为了体现人本主义的教育观并贯彻“个性化学习”、“自主式学习”、“合作学习”等先进学习理念,“新世纪大学英语系列教材”在课堂教学活动和课后学习活动的设计和安排等方面为教师和学生

都提供了较为广阔的空间，教师和学生都可以根据各自的情况和面对的教学条件选择恰当的教材起点、教学模式和学习模式，实现《大学英语课程教学要求》提出的教学模式的改变，即从“以教师为中心、单纯传授语言知识与技能的教学模式”向“以学生为中心、既传授一般的语言知识与技能，更注重培养语言运用能力和自主学习能力的教学模式”的转变。

(六) 在教学内容的安排上，本系列教材讲求科学性和系统性；在培养学生英语综合运用能力方面，本系列教材注重听说训练，强调听、说、读、写、译等诸方面技能协调而全面的发展；在练习设计上，本系列教材突出实用性、新颖性和可操作性。

(七) 为适应新形势下我国高校英语教育的需求，“新世纪大学英语系列教材”增加了诸如“经贸类”和“文化类”的选修课教程。这些用英文撰写的选修课教程旨在拓宽学生的相关专业知识，进一步提高学生的英语思维能力和听、说、读、写、译诸方面的语言应用技能。

“新世纪大学英语系列教材”由《综合教程》、《阅读教程》、《视听说教程》、《写作教程》、《快速阅读》和选修课系列教程等部分组成。除《快速阅读》外，各教程均配有教师手册。《综合教程》和《视听说教程》配有学习光盘和电子教案；《写作教程》配有电子教案；《快速阅读》配有学习光盘。各教程虽自成体系，但理念相通、联系密切、相得益彰，为学生和教师提供了比较完整的、多元的、立体化的英语教学平台。

“新世纪大学英语系列教材”各教程及主编如下：

教材名称	主编
综合教程	秦秀白 华南理工大学
阅读教程	黄源深 上海对外贸易学院
视听说教程	杨惠中 上海交通大学
写作教程	刘海平 南京大学
快速阅读	束定芳 上海外国语大学
经贸类选修课教程	黄震华 对外经济贸易大学
文化类选修课教程	石坚 四川大学

新世纪呼唤新教材，新教材体现新理念。和外语界的众多前辈一样，我们在特定的历史条件下做了一件我们认为有意义的工作。我们培育的这棵新苗需要更多园丁的抚育和护理。我们期待着她的成长、壮大、开花、结果。

秦秀白

“新世纪大学英语系列教材”是我国普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是根据教育部高等教育司颁发的《大学英语课程教学要求》编写的。其《综合教程》已被教育部认定为2008年度普通高等教育精品教材。

《综合教程》前四册旨在帮助高校学生实现《大学英语课程教学要求》规定的“一般要求”的教学目标，并向“较高要求”的目标过渡；第五、六册则协同《视听说教程》、《阅读教程》、《快速阅读》和《写作教程》的第五、六册引导学习者实现“较高要求”的教学目标；第七、八册旨在引导学习者步入“更高要求”的学习阶段，学习不同体裁的文学作品，开展鉴赏性阅读活动。对多数院校而言，《综合教程》第七、八册可作为文学鉴赏类的选修课教材使用。

本册为第七册。在编写第七册过程中，我们继续坚持“聚焦学习者”、“聚焦文本”的编写理念；在帮助学习者夯实语言基本功的同时，指导学习者阅读一些文学作品，掌握解析文学作品的一些基本方法，培养鉴赏意识，体验更高层次上的阅读乐趣。正是出于这样的考虑，我们将本册的英文书名定为 *Reading and Appreciation*。第七册收录的作品涵盖戏剧、短篇小说和诗歌等多种体裁，其中既有 William Stanley Houghton, Oscar Wilde, O. Henry, Saki, Robert Frost 等名家的经典之作，也有脍炙人口、广为流传的当代作品。教学重点已从句、段的理解转向通篇分析和写作技巧的鉴赏，把 Explore the Writer's Ideas 和 Explore the Writer's Techniques 作为课堂教学的主线；所设置的课内和课外学习活动比前六册更具有思辨性（详见“写给同学的话”）。

《综合教程》第七册除“学生用书”外，还配有“MP3 光盘”、“教师手册”（Teacher's Manual）和“电子教案”（Electronic Teaching Portfolio）。

在编写过程中，我们得到了上海外语教育出版社社长兼总编庄智象教授的悉心指导和大力支持；“新世纪大学英语系列教材”编委会的核心成员黄源深教授、杨惠中教授、刘海平教授、石坚教授、黄震华教授、束定芳教授等资深专家审查了本册的样课，并对我们的编写工作提出许多宝贵的意见和建议；英籍专家 Anthony Ward 先生对教材的文字做了精心的润饰；上海外语教育出版社副总编孙玉、高等教育事业部主任谢宇、文字编辑室主任梁泉胜和责任编辑张传根等同志为教材的出版做了大量而细致的工作。在此，我们谨向他们表示衷心的感谢。

由于编者的水平和经验有限，教材中的不足之处在所难免，恳切希望广大师生和读者不吝赐教，以便我们进一步修订和完善。

编者

1. 《综合教程》第七、八册的编写宗旨与前六册有什么不同？

《综合教程》第一至四册旨在帮助高校学生在中学英语学习的基础上，进一步提高和完善“听”、“说”、“读”、“写”、“译”诸方面的基本技能，实现《大学英语课程教学要求》规定的“一般要求”的教学目标，并向“较高要求”的目标过渡；第五、六册则引导学生在继续夯实语言基本功的同时，开展评判性阅读活动(Critical Reading)，把英语综合应用能力(尤其是阅读和写作能力)提升到“较高要求”的层次；而第七、八册旨在加强鉴赏性阅读，引导学生阅读、理解和鉴赏文学作品，促进英语综合应用能力和人文素质向“更高要求”的教学目标迈进。这就是我们为什么把《综合教程》第七、八册的英文名称定为 *Reading and Appreciation* 的原因。

2. “Reading and Appreciation”的涵义是什么？

我们这里说“Reading and Appreciation”，其涵义就是鉴赏性阅读。鉴赏性阅读是评判性阅读的延伸与拓展，它是更高层次上的阅读活动，是发展独立阅读能力的重要途径。

就其本质而言，鉴赏性阅读是构建文本意义的创造性活动，多以文学作品为赏析对象。作家把他在特定时间、特定地点和特定心境下对世界的理解和认识通过语言艺术的形式注入文本，使得文本具有意义和潜在的导向作用。但读者在对文本进行解读时，都会根据个人的生活经验而产生不同的阅读期待，文本的意义和潜在的导向作用只有通过读者的鉴赏才能得以建构。因此我们常说：阅读文学作品是一个意义的发现和建构的过程。

从这个意义上看，鉴赏就是读者和文本之间的对话，是一个思想碰撞和心灵交流的动态过程。鉴赏以文本为凭据，但又不局限于文本，需要读者通过联想和想象引申和扩展文本的主题思想，唤起阅读感受，启发创新意识，以使阅读活动达到新的高度和境界。

鉴赏性阅读也是一种审美体验。读者通过语言的媒介，获得对文学作品中艺术形象的具体感受和体验，引发思想和感情上的共鸣，唤起审美意识和审美情趣，进而发展个性，使自己的精神境界得以熏陶和升华。

我们认为，鉴赏性阅读训练不仅能把学生带进“知其意、得其趣、悟其神”的阅读境界，而且能增强他们对语言的感悟能力和审美情趣，实现心智和情感的陶冶和升华。

3. 在内容和结构编排上，《综合教程》第七、八册与前六册有什么不同？

为了实现上述教学目的，第七、八册在内容和结构编排上与《综合教程》的前六册有所不同。

首先，《综合教程》一至四册是按照课文内容的主题编排的；第五、六册是按照篇章的修辞模式(Rhetorical Mode)编排课文的；而第七、八册则按照文学体裁编排课文，引导大家接触一些英语戏剧、短篇小说和诗歌作品。所选用的作品均为英美文学中的经典作品。

其次，第七、八册的教学侧重于对作品的通篇分析和写作技巧的鉴赏，把 Explore the Writer's Ideas 和 Explore the Writer's Techniques 作为课堂教学的主线；所设置的课内和课外学习活动比前六册更注重个性化、开放性和思辨性。为了便于开展自主学习和课堂讨论，我们在介绍写作技巧时，力求把相关知识“和盘托出”，供同学们阅读和参考，这样既可以减轻教师在课堂上讲授知识的压力，也便于同学们有效地参与课堂讨论。

4. 第七、八册的单元结构是怎样设计的？

《综合教程》第七、八册各含8个单元，除《学生用书》(Student's Book)外，还配有MP3光盘、《教师手册》(Teacher's Manual)和《电子教案》(Electronic Teaching Portfolio)。

各单元的组成部分及要旨如下：

(1) **Get Started:** 提供与课文内容相关的背景知识, 包括作者介绍、写作背景和必要的文学基础知识。

(2) **Read and Explore:** 每单元精选文学作品一篇, 涵盖戏剧、短篇小说和诗歌等不同体裁, 均为英美文学中的经典作品。课文难点采用当页边注形式予以注释。本部分是课堂教学的核心板块。

(3) **Explore the Writer's Ideas:** 围绕课文内容设计三个学习任务: 一是 **Understanding the Text**, 旨在引导大家从整体上把握文本内容, 通过分析、综合、抽象、概括、比较等思维活动理清文脉思路, 理解文本所表达的思想、观点和感情; 二是 **Reading Between the Lines**, 旨在引导学生找出字里行间的隐含信息, 拓展语句内容, 推断作者、人物的言行涵义, 探究作者的态度、情绪和观点等; 三是 **Reflecting on the Text**, 其目的是引导学生从不同的角度对文本内容进行阐发、评价和质疑, 并能对文本作出自己的分析与判断。这三项任务的最终目的是培养学生的鉴赏能力和审美情趣。

(4) **Explore the Writer's Techniques:** 集中讨论课文的文体风格、修辞手段、写作技巧、体裁特征等方面的问题, 旨在介绍文学基础知识, 唤起评判意识, 提高鉴赏能力。

(5) **Increase Your Language Proficiency:** 旨在夯实语言基本功, 设计了 **Working with Words and Expressions, Cloze, Translation, Writing** 等栏目。

(6) **Enjoy English:** 配有短诗、笑话、幽默故事, 供大家自行阅读, 旨在增添轻松活泼的学习气氛。上述六个板块构成了在更高层次上体验英语阅读的完整过程。

5. 在讲授第七、八册时应注意哪些问题?

(1) 鉴赏性阅读是一种个性化很强的阅读活动。不同的读者在阅读同一篇作品时会获得不同的感受; 同一个读者在不同时间、不同地点、不同心境之下阅读同一篇作品, 也会产生不同的领悟。因此, 在讲授《综合教程》第七、八册时, 一定要敦促学生加强自主学习观念。在鉴赏性阅读中, 凡涉及阅读感受和鉴赏心得等问题时, 我们没有必要追求“标准答案”, 而应调动学生的联想思维, 鼓励学生发挥想象能力, 对作品内容进行补充、扩展, 把语言文字变成栩栩如生的生活画面, 引导学生对作品进行有个人创建的诠释, 借以提高学生的独立阅读能力和思辨能力。鉴赏性阅读的教学实践告诉我们, 学生的学习收获在很大程度上取决于个人独立思考的深度和广度。

(2) 鉴赏性阅读主要是围绕作品的内容和形式进行的。在讲授第七、八册时, 教师应紧密围绕 **Explore the Writer's Ideas** 和 **Explore the Writer's Techniques** 这两条主线开展教学活动。就作品的内容而言, 我们应该引导学生深入体味作者的思想、情感和写作意图, 把握作品的内涵, 让他们走进作者和人物的心灵世界, 细心体验他人的情怀, 通过文本这个中介与作者和人物开展对话, 全身心地体味文本世界的方方面面, 从而获得某种人生感悟。就作品的形式而言, 我们应该引导学生围绕文本是如何获得意义的这条主线思考问题, 重点探究作者遣词造句、谋篇布局的手法, 提高对语言的感悟能力和审美意识。

(3) 在组织教学活动时, 我们应当采用启发式和讨论式的教学方法, 开展教师与学生、学生与学生、学生与文本、教师与文本之间的多元对话, 围绕一些容易产生歧义的内容组织学生自由讨论, 鼓励学生发表不同的看法。在教学过程中, 处理好教师的主导作用和学生的主体地位之间的关系。此外, 要注意课堂教学和课外指导的有机结合。就多数院校而言, 《综合教程》第七、八册适用于为高端学生开设的选修课程, 授课时数有限, 单纯依赖课堂授课很难实现预期的教学目的。因此, 教师要敦促学生做好预习工作, 要求学生课前认真阅读 **Get Started** 部分, 借助词汇表或词典自主学习课文, 扫除生词障碍, 了解课文大意, 找出难点和重点, 为有效地参与课堂讨论做好准备。课后则应要求学生反思所学内容, 独立完成词语练习、翻译练习和写作任务。

(4) 鉴于《综合教程》第七、八册的教学重点已从“较高要求”转向“更高要求”的教学目标, 我们提倡教师在教学中重视“读写结合”。“读写结合”是获取思辨能力的有效方法, 不仅能增强英语综合应用能力, 而且能提升学生的个人综合素质。课堂上各抒己见的讨论毕竟属于口语活动, 很难做到斟字酌句、表述贴切。如果课后让学生把自己的阅读感受认真地写下来, 做到“读写结合”, 点点滴滴, 长期积累, 必定受益良多。在这方面, 我们应该引导学生克服厌烦写作的心理, 帮助学生养成享受阅读、享受写作的良好习惯。

6. 如何有效地使用“教师手册”？

第七、八册的“教师手册”主要是为教师讲解课文服务的。为此，我们围绕课文设计了四个栏目：

1) **Focus on the Language:** 其中包含 **Underlining good usage** 和 **Key words and expressions** 两项内容。前者旨在提醒学生注意课文中出现的表达方式和习惯用法；后者则针对重点词语提供一些例句，供教师授课时参考。

2) **Explore the Writer's Ideas:** 本部分以问答形式指导教师处理“学生用书”中 **Explore the Writer's Ideas** 部分所设计的两项学习任务 (**Task One Understanding the Text** 和 **Task Two Reading Between the Lines**)，所提出的问题涵盖了“学生用书”中列出的所有问题，尽管措辞并不完全相同。教师在课堂上处理了这些问题之后，学生定能独立完成这两项学习任务。

3) **Explore the Writer's Techniques:** 本部分提出的问题与“学生用书”中 **Explore the Writer's Techniques** 部分相互呼应，也是为了沟通“教”与“学”而设计的。

4) **Increase Your Language Proficiency:** 本部分与“学生用书”中的同一栏目对应，为“学生用书”中的各种类型的语言技能训练提供了参考答案。

上述栏目都在一定程度上体现了从事鉴赏性阅读活动的内涵和要旨。

需要说明的是，围绕课文设计的所有问答题都是供教师备课时参考的，旨在促进教师在备课时思考问题，把握课文讲解的要点。教师完全可以也应该针对教学对象设计更加细化的教案，充分发挥主观能动性，组织有特色的课堂教学活动。至于 **Explore the Writer's Ideas** 和 **Explore the Writer's Techniques** 两部分所给出的参考答案，只是一种趋同的看法，代表“一家之言”，教师应该采取识同辨异、独立思考的态度予以对待，不该将其视为“标准答案”。

说到底，不论是“学生用书”还是“教师手册”，其功能无非是为教学提供一个平台。在这个平台上，学生和教师都应该享有一定的自主空间。学生的学习步伐不能受到教材的羁绊；教师的教学才艺更不能受到“教师手册”的束缚。

明确了上述几点，就能有效地使用“教师手册”。受水平和经验所限，“教师手册”中的不足之处在所难免。我们诚恳地希望老师们多提宝贵意见，以便使它更臻完美。

编者

2010年3月18日

CONTENTS

Unit One	Get Started	2
	Read and Explore	5
	Text: The Dear Departed (A Comedy in One Act) by William Stanley Houghton	5
	Explore the Writer's Ideas	23
	Explore the Writer's Techniques	25
	Increase Your Language Proficiency	28
	Enjoy English	34
Unit Two	Get Started	35
	Read and Explore	37
	Text: The Dear Departed (A Comedy in One Act) by William Stanley Houghton (Continued)	37
	Explore the Writer's Ideas	50
	Explore the Writer's Techniques	51
	Increase Your Language Proficiency	54
	Enjoy English	60
Unit Three	Get Started	62
	Read and Explore	66
	Text: The Nightingale and the Rose by Oscar Wilde	66
	Explore the Writer's Ideas	79
	Explore the Writer's Techniques	81
	Increase Your Language Proficiency	84
	Enjoy English	90
Unit Four	Get Started	92
	Read and Explore	95
	Text: The Gift of the Magi by O. Henry	95
	Explore the Writer's Ideas	109
	Explore the Writer's Techniques	111
	Increase Your Language Proficiency	114
	Enjoy English	120

Unit Five	Get Started	122
	Read and Explore	124
	Text: A Glimpse of Heaven by Jack Trammell	124
	Explore the Writer's Ideas	139
	Explore the Writer's Techniques	140
	Increase Your Language Proficiency	143
	Enjoy English	148
Unit Six	Get Started	150
	Read and Explore	152
	Text: Goalie by Rudy Thauberger	152
	Explore the Writer's Ideas	165
	Explore the Writer's Techniques	166
	Increase Your Language Proficiency	170
	Enjoy English	175
Unit Seven	Get Started	176
	Read and Explore	178
	Text: Dusk by Saki	178
	Explore the Writer's Ideas	190
	Explore the Writer's Techniques	191
	Increase Your Language Proficiency	193
	Enjoy English	200
Unit Eight	Get Started	202
	Read and Explore	208
	Text: Two Poems by Robert Frost	208
	Explore the Writer's Ideas	211
	Explore the Writer's Techniques	214
	Increase Your Language Proficiency	216
	Enjoy English	221
Appendix: Glossary		222

Short Forms and Labels

(缩略语和说明性略语)

Short Forms 缩略语

<i>abbrev.</i>	abbreviation 缩略语, 缩写
<i>a.</i>	adjective 形容词
<i>ad.</i>	adverb 副词
<i>&</i>	and 和, 及, 与
<i>cap.</i>	capital 大写(字体)
<i>comb.</i>	combination 复合词
<i>conj.</i>	conjunction 连词
<i>dial.</i>	dialect 方言
<i>e.g.</i>	for example 例如
<i>esp.</i>	especially 尤指, 尤
<i>etc.</i>	etcetera; and so on 等等
<i>fig.</i>	figurative 比喻, 喻
<i>interj.</i>	interjection 感叹词
<i>n.</i>	noun 名词
<i>pass.</i>	passive 被动语态
<i>pl.</i>	plural 复数
<i>prep.</i>	preposition 介词
<i>pron.</i>	pronoun 代词
<i>sb.</i>	somebody 某人
<i>sing.</i>	singular 单数
<i>sth.</i>	something 某物
<i>usu.</i>	usually 通常, 一般
<i>v.</i>	verb 动词
<i>vi.</i>	intransitive verb 不及物动词
<i>vt.</i>	transitive verb 及物动词
[C]	countable noun 可数名词
[U]	uncountable noun 不可数名词

Labels 说明性略语

<i>AmE</i>	American English 美国英语 [[美]]
<i>apprec</i>	appreciative 褒义 [[褒]]
<i>bibl</i>	biblical 《圣经》用语 [[圣经]]
<i>BrE</i>	British English 英国英语 [[英]]
<i>derog</i>	derogatory 贬义 [[贬]]
<i>fml</i>	formal 正式用语 [[正式]]
<i>humor</i>	humorous 幽默语 [[幽]]
<i>infml</i>	informal 非正式用语 [[非正式]]
<i>law</i>	legal 法律用语 [[律]]
<i>lit</i>	literary 文学用语 [[文]]
<i>med</i>	medical 医学用语 [[医]]
<i>old-fash</i>	old-fashioned 老式用法 [[过时]]
<i>old use</i>	旧用法 [[旧]]
<i>rare</i>	rare 罕见用法 [[罕]]
<i>sl</i>	slang 俚语 [[俚]]
<i>tech</i>	technical 技术用语 [[术语]]
<i>tdmk</i>	trademark 商标用语 [[商标]]

(括号内为说明性略语之中译在本教材中的缩略形式)

(* 本教材的缩略语和说明性略语标注仿照 *Longman Dictionary of Contemporary English*)



Get Started

- Read the following background notes before class and be prepared for classroom activities.
- ④ Types of Drama: In its narrow sense, drama refers to a play that is written to be performed in a theatre, and in its broad sense, the word refers to an important genre (体裁) in literature. As a literary genre, drama can be classified into different types.
 - 1) **Comedy** (喜剧): When we talk about comedy, we usually refer to plays that are light in tone and often have happy endings. The story of a comedy is entertaining and the characters are amusing, with the intent to make the audience laugh. In modern theatre, there are many different styles of comedy, ranging from realistic stories, where the humor is derived from real-life situations, to outrageous slapstick humor (粗俗打闹般的滑稽).
 - 2) **Tragedy** (悲剧): Tragedy is one of the oldest forms of drama. In ancient times, a tragedy was often related to the downfall of a great man and was in many ways like a historical play. However, its meaning has changed since the earliest days of staged plays. In modern theatre, a tragedy usually involves serious subject matter and the death of one or more main characters. These plays rarely have a happy ending. William Shakespeare's *Romeo and Juliet* is a typical tragedy.
 - 3) **Tragicomedy** (悲喜剧): It is a play that mixes elements of comedy and tragedy. Tragicomedy takes many forms. Sometimes it is primarily tragic yet is relieved by moments of humour. Sometimes humour dominates the play but with very serious themes lying behind the comic words and actions.
 - 4) **Farce** (滑稽剧, 闹剧): Farce is a sub-category of comedy, which aims to entertain the audience. It is characterized by exaggerated characters, ridiculous and far-fetched (牵强的) situations, and verbal humour. It is also characterized by lots of physical comedy and outrageous plot twists.

5) **Melodrama** (传奇剧, 情节剧): Melodrama is another type of exaggerated drama. The characters in melodrama tend to be simplified and one-dimensional, in the sense that they are either too good or too wicked (邪恶的). The storyline of the classic melodrama typically involves a villain (反派人物, 恶棍), a heroine, and a hero who must rescue the heroine from the villain.

6) **Musical** (音乐喜剧): A musical is also called "a musical comedy." The story of a musical is told not only through dialogue and acting but also through music and dance. Musicals are often comedic, although many do involve serious subject matter. Most musicals involve a large cast and splendid sets (舞台布景) and costumes.

It is to be noted, however, that in modern theatre, the lines between the above-mentioned types of drama are often quite blurred, with various elements residing in the same play.

☞ **Essential Elements of Drama:** A long drama can be divided into several acts (幕). An act can be divided into several scenes (场) with the setting changed. Whether it is a one-act play or a multi-act one, the making of a good play must possess the following essential elements:

- 1) **Plot:** This is what happens in the play, including the action, the set of connected events, and the basic storyline.
- 2) **Characters / Characterization** (人物刻画): Characters are the people (sometimes animals or even ideas) portrayed by the actors / actresses in the play. It is the characters who move the action or plot of the play forward.
- 3) **Theme:** Theme refers to the meaning of the play, i.e., the main idea or lesson to be learned from the play. In some cases, the theme of a play is obvious; other times it is quite subtle.
- 4) **Dialogue:** This refers to the words written by the playwright and spoken by the characters in the play. The dialogue helps move the action of the play along.
- 5) **Convention:** This refers to the conventional techniques and methods used by both the playwright and the director to create the desired artistic effect, including music, special sound effects as well as such visual elements as stage props (道具), lighting, costumes, etc.
- 6) **Audience:** This refers to the people who watch the play. Many playwrights and actors consider the audience to be the most important element of drama, as all the effort they put into writing and producing a play is aimed at entertaining the audience.

- ④ Bio-sketch of the author: William Stanley Houghton was a famous English dramatist. He was born into a cotton merchant family on February 22, 1881. In 1897 he entered his father's office in Manchester, where he worked as a salesman until 1912. During this time he was an amateur actor and writer. Between 1905 and 1913 he contributed articles, theatrical notices and literary reviews to the *Manchester Guardian*. To become a full-time dramatist, Houghton moved to London in 1912 and got deeply involved in the city's dramatic and literary culture. In the following year he moved to Paris, where he started to write a novel entitled *Life*. During the summer of that year he went to Venice, Italy and developed viral pneumonia (病毒性肺炎) and appendicitis (阑尾炎). He then moved back to Manchester, where he died on December 10, 1913.

Houghton was influenced strongly by the Norwegian dramatist Henrik Ibsen. His plays include *The Intrigues* (1906), *The Reckoning* (1907), *The Dear Departed* (1908), *The Younger Generation* (1910), *The Master of the House* (1910), and his best work — *Hindle Wakes* (1912), which is about a Lancashire mill-girl who has an affair with the son of her boss and shocks her community when she chooses not to marry him. Houghton was one of the best of a group of realistic playwrights often called the Manchester School.

- ④ About the comedy *The Dear Departed*: *The Dear Departed* was first put on at the Gaiety Theatre, Manchester on November 2, 1908. Since then, the play has been staged from time to time by various drama troupes in Britain, the United States, and elsewhere in its slightly different script versions. The present text is based on the original version which is included in *The Works of Stanley Houghton (Volume III)*, published by Constable and Co. Ltd., London, 1914. In this one-act comedy, Houghton satirizes the degradation of moral values in the British middle-class at the turn of the 20th century. Mr. Abel Merryweather has two married daughters, Amelia Slater and Elizabeth Jordan, both living a comfortable middle-class life. However, after Mr. Merryweather became a widower, neither of the two daughters shows any filial affection (孝心) for the old man. Instead, they regard him as a burden but keep an eye on the old man's money and property. The materialistic attitudes of the two daughters and their middle-class hypocrisy thus become the target of criticism and ridicule. This comedy still carries a great deal of resonance for today's audiences, and it is suggested that students try to act out the play as an extra-curricular activity and as a means to increase their English proficiency.