

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

彭水新阿依

1949-2009
原创歌曲集

【珍藏版】

· 汪家生 主编 ·

中国文联出版社

· 汪家生 主编 ·

彭水听阿依

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

1949—2009
原创歌曲集

常州大学图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彭水娇阿依原创歌曲集/汪家生主编.--北京:中国戏剧出版社,2010.8

ISBN 978-7-104-03259-5

I. ①彭… II. ①汪… III. ①民歌-歌曲-彭水苗族土家族自治县-选集 IV. ①J642.227.194

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第165434号

彭水娇阿依

(原创歌曲集)

主 编:汪家生

责任编辑:赵成伟

美术编辑:王 恬

责任出版:冯志强

装帧设计:成都卓尔文化传媒有限公司 028-87372221

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010-58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:20

字 数:260千

版 次:2010年8月 北京第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-03259-5

定 价:88.00元

版权所有 违者必究

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书

编务体系

总 顾 问：蒲 阳 陈 航 张福安 胡勤俭

总 策 划：汪家生

丛书编委会

主 任：陈 航

副 主 任：刘 峰 易大斌 王世权 李泽玉 王永刚
汪家生

成 员：张 波 卫 洪 冯佑高 文 朴 龚维华
周建伟 张远伦 郭 华

丛书编辑部

总 编 辑：汪家生

副总编辑：孔庆余 蔡盛炽 卫 洪 周建伟

编 辑：张远伦 郭 华 汪 婧

装帧设计：成都卓尔文化传媒有限公司

责任编辑：赵成伟

彭水娇阿依

(原创歌曲集)

(系列丛书之六)

出 版 单 位：中共彭水苗族土家族自治县宣传部

彭水苗族土家族自治县文联

协 作 单 位：彭水自治县文广新局

彭水自治县民族宗教事务委员会

彭水自治县旅游局

《彭水娇阿依》联合编辑部：

彭水苗族土家族自治县音乐舞蹈戏曲协会

彭水苗族土家族自治县文化馆

主 编：孔庆余

副 主 编：熊锡俊 王映光 廖售吟

编 辑：廖元德 王树林 高 仲 任永生 李永生 张远伦
郭 华

责 任 审 校：孔庆余 廖元德 王树林 高 仲

封 面 题 字：陈 华

总 序

涪陵县、巴东属国、涪陵郡、黔州、彭水县、黔安郡、黔中道、武泰军、绍庆府、黔彭直隶厅……。这些历经久远却史载明析，看似凌乱却能归并于一的行政单元，历经两千余年而得到传承延续，这就是历史，这就是我们不得不认真关注和审视的文化，能够跨越时空、渗透古今、融合种族、导向当代、影响未来的巨大功能和作用的文化。

有史学家说：历史的传承主要靠两种形态，一种是有形的物质传承，一种是无形的文化传承。有形的传承通过建筑，城市、墓葬等实物形式来体现；无形的传承则通过思想、语言、意识形态，并由此而产生的诗歌、小说、戏剧、经典、史籍、传记、民间音乐、舞蹈及风俗习惯等多种文化形态来表现。历史的经验告诉我们，对于历史的传承，两种形态，相辅相成，缺一不可。然而，冷静分析，物质的传承，要受经济基础，技术水平，自然条件，政治环境等诸多条件和因素的限制，存者寥寥。如古埃及文明，古罗马文明，古印度文明，尼罗河文明，玛雅文化，圆明园文化……，这些曾经一度辉煌的世界文明，随着时间的推移，政权的更迭，战争的浩劫，风雨的剥蚀，如今，这些物质遗传，许多只剩下断垣残壁和城郭遗址了。只有无形的文化，如华夏的儒家思想、印度的佛教文化等，则穿越时空，跨越国界，征服了不同体制，融合了肤色种族，历经千年而长盛不衰。事实告诉我们，能够长久广泛传承历史的，更应当高度关注和重视文化的发掘、传承和利用。

彭水历史悠久，文化积淀丰厚，民族文化多姿多彩，民间文化异彩纷呈。在远古时代，彭水所在的武陵山地区，就被我们的祖先开发。据记载，蚩尤与黄帝因争夺解池盐泉而战败以后，即带领部落渡黄河，翻秦岭，跨长江，经洞庭，入武陵，在今彭水郁山寻找到了自然盐泉。食盐，是人类进化过程中必不可少的化学物质，亦是人类一日三餐不可或缺的生活必需品，在古代，谁掌握了这一资源，谁就掌握了一个地区，乃至一个国家的控制权。至今，食盐仍是国家的专控商品。

同时，人们在这一地区又发现了丹砂资源。丹砂，一种用于提取水银的矿

物。它是帝王专用的尸体防腐剂，又是道家用于炼丹的原材料。认为吃了此丹丸，可以长生不老，连叱咤风云，横扫千军的秦始皇，也迷信此物。不仅生前常吃此物，以求长生不老，死后还要用水银在陵墓中建造江河湖海、日月星辰，在天国继续享受帝王的尊严。

彭水因有这两种特殊资源，其政治，经济地位日益提升。汉武帝在郁山设置了涪陵县，东汉为巴东属国，三国时在今彭水设涪陵郡，北周在郁山设黔州，隋代又在郁山设彭水县，黔安郡。唐代，将黔州、彭水县从郁山迁到今彭水，又设全国十五道之一的黔中道于此，使彭水成为道、州、县三级地方治所的驻地，成为今渝、黔、湘、鄂、桂结合部政治、经济、文化的中心。五代时，彭水为武泰军，南宋设绍庆府，清代设黔彭直隶厅……唐宋时期，由于黔州境内有乌江、郁江及相邻的酉水、清江与外界相通，更成了当时武陵山地区，通中原、进洞庭，入夜郎，出长江的主要水陆交通枢纽和物资集散地，这里，虽属“蛮荒之域”，为许多少数民族聚居之地，但是，历代实行的羁縻政策，各族人民和谐相处，极少战乱，因而物产丰饶，商贸活跃，人民安居乐业，成为当时西南武陵山地区少有的富庶之地！

经济的发展，政治地位的提升，同时促进和推动了这一地区文化的繁荣。盛唐时期的黔中道，为当时全国十五道之一，统领长江以南，洞庭湖以西，近30万平方公里的整个武陵山地区，下辖十六个经制州，五十一个羁縻州，区域横跨今渝、黔、湘、鄂、桂三省一市一区，近一百三十个区、市、县。为了完善黔中道的行政体制，还先后设置了观察使等军政权力机构。当时的黔中道，盐丹产业兴盛，政治氛围活跃，物质流通顺畅，发展环境宽松。催生和成就了一批影响当地历史进程的著名人物。如：富可敌国的一代女实业家——巴寡妇·清；几次奉诏勤王，解朝廷于水火的女中豪杰——秦良玉（现石柱）；最早发明和创造利用丹砂炼丹、提炼水银的化学家、发明家——葛洪（现务川）等。这些人物的出现，增加了黔州与朝廷及其周边各诸侯交往的砝码，密切了同外部的联系、往来和交流。

由于黔州既偏远，又比较富裕，官府银库比较充盈，比较适合作为皇室成员及其重要大臣的流放地。因此，自唐初开始，朝廷即把唐开国元勋长孙无忌、唐太宗废太子李承乾、唐高宗废太子李忠、唐太宗十四子李明、唐高祖十四子李元轨，高丽（朝鲜）知留后事泉南建；宋集贤校理、著作郎、文学家、书法家黄庭坚等，流放来此。他们的到来，不仅带来了朝廷和外部的先进思想、信息和理念，而且引来和聚集大批文人雅士，李白、杜甫、白居易、贾岛、贯休、柳宗

元，孟郊、窦群、刘禹锡，以及高力士、何光远、黄庭坚，他们要么与这些被流放在此的人物，有着千丝万缕的亲情、友情和交情，要么被这里的风土民情、自然风景所感染和陶醉，要么本身就置身其中，感同身受。总之，他们书信往来，交往密切，感随情发，情伴感舒，创作并留下了大量脍炙人口，流传千古的著名诗篇。如“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣”（唐·孟郊）；“江水三回曲，愁人两地情，摩围山下色，明月峡中生”（唐·白居易）；“鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄”（宋·黄庭坚）；唐柳宗元以此为背景，为后世留下了“黔无驴，有好事者船载以入”（黔之驴）的著名寓教警言故事等等。使地处武陵深处的黔中，一度成了文友目光聚焦的焦点，诗人挥毫描绘的对象，亲友遥寄情思的所在；黔中成了上至朝廷命官，下至道、州府衙，各路诸侯、商贾、文人雅士、三教九流交往汇集的地方。黔中，也有幸成为多种学术思想、道佛宗派、文学流派交流交融之地。

历史上的黔州、黔中道，还是一个多民族聚居地区，在该区域内，先后繁衍生活着近30个少数民族族群。他们分别是：以“解池”作封域的蚩尤部落，以开采丹砂而名列《王会》的濮人，以擅长农耕的驩兜部落，以操土舟、事盐神的廩君部落，以板楯为武器的賁人，造干栏以居的寮人，捕鱼为生的蜃人，好五色衣的盘瓠部落等等。他们的后代，即今天的苗族、土家族、仡佬族、布依族、侗族、水族、瑶族、白族、壮族等，至今仍保留着祖先们最原始的礼仪、习俗、图腾、信仰，生产生活方式、饮食起居习惯等文化印迹。如“吊脚楼”、“摆手舞”、“盘歌”、“哭嫁”、“坐火铺”、“吃鼎罐饭”、“蛊毒”“赶尸”“上刀山”、“下火海”、“做道场”等等。这些地域特点突出，民族特征鲜明，历史印记明显·独特的历史民族文化，有的得到继承、弘扬、发展和光大，如“吊脚楼”，在吸收和添加现代元素后，已经成为武陵山地区山地建筑的一种典型范例；“娇阿依”作为彭水即渝东南地区的民歌代表，两次走进中央电视台，参加青年歌手大奖赛，进入决赛角逐；但是，也有相当一部分多姿多彩的特色民族文化，随着全球一体化进程的加快，外来文化的侵蚀，传承人的逐渐离世，正在加速消亡。特别是原来没有文字记载，只靠口口相传的一些民歌、谚语、故事、掌故、传统工艺、制作技法等等，已经濒临失传的边缘。

我们庆幸，祖先为我们留下了如此悠久厚重，而又值得骄傲的历史；我们庆幸，祖先为我们创造了如此多姿多彩，而又灿烂辉煌的文化。然而，在骄傲和自豪的背后，我们更加感觉到，抢救这些民族瑰宝的刻不容缓，我们更加感觉到，传承、传播、开发、利用好这些宝贵资源，吾辈肩负责任的重大！

这里，我们要真诚地感谢，上个世纪八十年代，彭水的一代文化人。他们在党和政府的组织领导下，不怕困难，不辞辛苦，采取最原始的手段，抢救和记录了我们今天还能够看到的第一手资料；我们更庆幸，他们当年忠实地履行了自己的职责，以文化人特有的敏感和意识，不失时机地完成了这项工程的基础性工作。

如今，中共彭水自治县委，县人民政府决定公开编辑出版《盛世黔州 书香彭水》系列丛书，建设“盛世黔州 书香彭水”文化工程，这是一项功在当代，利在子孙的民心工程，德政工程。

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书设立编辑委员会，全面负责该丛书的领导工作。编委会下设编辑部，负责日常事务。编辑部实行总编负责制，各分辑设执行主编，具体负责各分辑的统稿编辑工作。

这里要特别说明的是，该系列丛书中的《彭水民间故事》、《彭水民间音乐》、《彭水民间歌谣·谚语》三集，是彭水自治县成立时，县人民政府组织原文化局、文化馆职工、以及全县基层文化专干，进村入户收集，整理，作为自治县成立的献礼工程，以内部资料形式印行的。这次我们对原著的作者、编者、收集整理者、讲述者，仍作原始保留载明，如人员众多，扉页不便安排的，则在各辑的前言或后记中载明。已逝者加黑框标注，以示敬意！本次出版，以参加本次编务活动的工作量及其作用排序。原著中的方言土语，为了保持其客观真实性，一律保持原状。但为了满足更广大读者的需要，这次我们对原著进行了全面清理，按照公开出版的要求，进行了注释和意译；部分方言句式，按照现代汉语语法标准，进行了规范。但原著的装帧和设计，则根据丛书的要求，进行了统一改版和设计。

编辑出版该系列丛书，对于我们来说，是一项从未经历过的全新工作，加之我们的学识水平有限，时间仓促，错漏和谬误在所难免，望读者见谅！

本丛书历时近两年，全体同仁，不计得失，饱尝艰辛，如今已经完成收集、整理、注释、编辑、校勘等全部工作，即将杀青付梓，甚辛。受同仁委托，写出这些话，愿与此书有缘者共勉！

汪家生

二零一零年七月 于重庆彭水

序

在重庆市内，有条举世闻名的乌江。从其与长江汇合处的涪陵向东南沿乌江上溯，过了武隆便进入了闻名遐迩的大自然奇观——天造地设的乌江画廊。彭水，如一颗耀眼明珠，就镶嵌在乌江画廊的精华段上。

彭水可是个很有名气很有说道的地方。从西汉在彭水的郁山建涪陵县开始，彭水就实行流官制，这些从全国各地来的官员，给这里带来了多彩的文化。到了我国历史上极其辉煌的唐代，由于种种优越条件形成的比较优势，彭水更特受李唐王朝的关注和青睐，把黔中道（省级）、黔州（州级）、彭水县三级治所均设于此。当时黔中道辖境北到湖北建始，南到广西凌云，西到贵州毕节，东到湖南沅陵，面积约30万平方公里，相当于现在三个浙江省或两个江西省。境内有16个由中央按内地制度管理的经制州，有51个由少数民族自己管理的羁縻州。作为盛唐文明时期如此广阔地域的政治中心，其经济的发展与文化的涵容积淀造就了灿烂的黔中文明，其标志便是溶聚着丰厚地域特色和奇异民族特色于一体的黔中文化。

当年这彭水岂止是受李唐王朝的关注和青睐，还与皇室结下了一段不解之缘。由于唐初发生了一系列决定成王败寇的皇室恶斗，唐太宗的太子李承乾、十四子李明，唐高宗的废太子李忠、唐高祖十四子李元轨，以及唐开国元勋长孙无忌等，一个一个都被主子们送到了彭水——当时的黔州所在地。为了“权”，这些中国英名千古的帝王把自己的骨肉至亲或功臣的政治生命，毫不留情狠狠地掐死。但是，在对这些“政敌”们流放后颐养晚年的生存条件选择上，却是作了有情安排，决不送他们进入“鬼门关”之类的绝境的。正如黄庭坚所说，这里可是“鬼门关外”的休闲胜地呢。

历代诗人对这里的美景奇俗就有过不少的赞美。说这里山青水秀：“旧闻天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半在黔中鸣”（孟郊）；说这里地美景幽：“摩围山下色，明月峡中声”（白居易）；说这里气候宜人：“夏月天无暑，秋风水不波”（羊士谔）；说这里生态优越：“树隔朝云合，猿窥晓月啼”（李嘉佑）；说这里四季景奇：“峡长千山雪，园开四季花”（周繇）；说这里清静空灵：“草为图空随意绿，花缘客少笑人间”（阳枋）；说这里景美人乐：“野花燃晚翠，凉月引轻舟”（项德）……

在这山回水曲、地美景优的地方，自古就居住着德尚俗淳的苗族土家族先

民。如孟郊诗所称：“山水千万绕，中有君子行”。如刘长卿句中赞：“地远官无法，山深俗易淳”。而宋著名诗人、书法家黄庭坚作涪州别驾黔州安置时在这里住了三年，他对彭水更赞美有加。不仅直言这里的人可亲可友，从内心发出“鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄”的慨叹，而更为这里族民的歌舞赞不绝口。

是的，这里的苗族土家族人民，不仅德行高尚，俗风淳朴，而且能歌善舞，爱音喜乐，自古至今无不如此。唐人许棠诗称此地“公筵饶越味，俗士尚巴歌”；黄庭坚说这里的“竹枝歌是去思谣”，畅抒“遍舞摩围，递歌彭水，拂云惊浪”的激情，不忘“酒阑传碗舞红裳，都濡春味长”的兴致，盛赞“黔中女士游春昼，花信轻寒罗袖透。”“使君落笔春词就，应唤歌檀催舞袖”的情境。可喜可奇的是，这“感心动耳，荡气回肠”（曹丕句）的妍歌妙舞之风，声协宫商之俗，竟然一脉千年，艳传至今。凡到过彭水的人，都誉称彭水为“民歌的海洋”，实不为过。彭水人爱唱，什么都唱。这种爱歌喜舞已铸成了当地民俗的传统，化成了男女性情的基因，历经千百年而不变。为什么不歌唱？这彭水山美水美，应该歌唱，风美俗美，值得歌唱，歌美舞美，需要歌唱，人美心美，更叫人许心地忘情地歌唱。

为保存彭水先民们口传给我们的那些珍贵民歌，县里将其收集整理编辑成了《彭水民间音乐》与《彭水民间歌谣》两书正式出版。我们不割裂传统，珍惜遗产，这是厚古。我们更不薄今。如此之美的彭水，今人同样在唱，在用他们的心写词，用他们的情谱曲，用手中的管弦吹弹着时代的激情，用婉转的歌喉畅颂着党的领导，经济的发展，社会的进步，人民的幸福。于是，就有必要把我县自1949年解放至今的当代音乐作品，也收集整理选编并正式出版。这本《彭水娇阿依——原创歌曲集》，便是我县有史以来出版的第一部音乐原创作品集。如前所述，历代文人有不少吟哦彭水之作，或诗或词或“竹枝”之类的“类民歌”，然留传下来的皆文本资料，全无曲谱（如工尺谱或“宫，商，角，徵，羽”五音谱之类），此一缺失，给我们留下的不知是多少遗憾。近代的从日本等传入的西式乐歌在彭水的传唱，最早不过是辛亥革命之后，到抗日战争时期形成高潮。而所唱的皆异地作者的作品，真正算彭水域内创作且保存下来的，仅有载于1940年印制的《彭水概况》中柯仲生写的《彭水县歌》，此后即未见再有创作传世。新中国成立后，特别是在一些激情燃烧的岁月，县内的词曲作者也曾创作过一些脍炙人口的歌曲，然以前都是些劣质纸油印件，多已散失无存。近些年，特别是改革开放以来，随着彭水经济、社会的发展进步，彭水的音乐文化呈现着前所未有的繁荣景象，尤其可贵的是产生了一批以县内民族民间音乐元素为基调的，为县内词作者那些诚抒胸臆情深意切的歌词谱写的歌曲，更绽放着清新鲜美的色彩，为彭水的文化建设画廊增添了浓重的一笔。这本歌曲集里，有深情的礼赞：对阳光

的，对星月的，对家乡山水花草的；有真情的讴歌：对似锦生活的，对壮丽人生的，对如箭飞驰之社会的；还有那撩人肺腑沁人心脾的情歌：里边有醉魂迷魄的倾诉，有海誓山盟的期许，有雕金镂玉的憧憬，有雾地云天的企求。而以彭水民歌基调为内核的这批原创歌曲，在旋律上既深蕴着彭水民歌的特质，更突出和张扬了旋律的优美与节奏的神妙，展现着艳绝的色彩，为祖国恢弘的音乐百花园增添了一株瑰丽奇葩。总之，展现在你面前的这本歌集，是一幅幅新时代彭水这地域里最真最善最美的十分珍贵的抒情画卷。

在县委、县政府的高度关怀重视下，县内的音乐舞蹈戏剧曲艺同人，于2007年8月11日正式成立了音乐舞蹈戏曲协会。同年11月5日县文学艺术界联合会隆重成立，给县内包括音乐在内的文艺发展提供了前所未有的催生条件和培育平台。盛世修志辑文。为检阅我县建国以来的音乐创作成果，保存这批原创音乐宝贵资料，并进一步推动我县音乐创作的繁荣及音乐人才的培养，由县音协和县文化馆联合组成工作班子编辑成书，县里决定由县文联纳入丛书正式出版。本书的出版，是我县文化建设的一件大事，我们必须尽力做好。特序以表祝贺。



2010年7月24日

目 录

总 序	(001)
序	(001)
阿依河的早晨	(001)
阿依河的月亮	(002)
八个坚持，八个反对	(004)
芭蕉雨伞	(005)
把我的吊脚楼眺望	(007)
波峰浪尖铸忠诚	(009)
四片彩云	(010)
采茶舞	(012)
铲腐歌	(018)
唱起来，舞起来	(019)
唱支山歌丢下河	(021)
船工怀念贺老总	(022)
重新安排彭水的山	(026)
村支书	(030)
打把铲铲送姐姐	(031)
大重庆 新农村	(032)
大西部风采	(033)
雕花床	(034)

二龙抢宝	(036)
飞越彩虹	(041)
丰收接着丰收来	(042)
风雨同舟六十年	(044)
凤凰飞出咱苗山	(045)
赶海的汉子山里来	(047)
歌唱家乡	(049)
歌唱民族大团结	(052)
歌唱幸福新生活	(053)
苗岭仙芝	(056)
古色天香桂花酒	(064)
故乡有座山峰	(066)
光荣之歌	(067)
过山谣	(068)
撼山调	(069)
欢乐的苗乡	(072)
黄丝蚂蚂	(074)
回娘家	(076)
激情的乌江	(079)
纪检监察了不得	(080)
纪检监察之歌	(080)
纪检监察之歌	(082)
娇阿依	(084)
今昔恋	(086)
金黄的桐子起坨坨	(089)
金色奥运在北京撑开	(091)
金色的梦	(095)
金叶铺出致富路	(096)
晶丝苕粉情意长	(099)
喇叭背篋口朝天	(100)
绿叶情歌	(101)

麻柳渡，幸福路	(102)
美丽的苗乡娇阿依	(105)
美丽的女纪检员	(107)
梦回桃花源	(109)
苗家的日子香加油	(110)
苗家姑娘硬是乖	(112)
苗家娇阿依	(113)
苗家女儿绣花忙	(115)
苗家生活在幸福中	(117)
苗家土汉团结紧	(119)
苗家小阿妹娇阿依	(120)
苗家么女要出嫁	(121)
苗家祝酒歌	(124)
苗家祝酒歌	(128)
苗岭情歌	(129)
苗岭山乡美如画	(130)
苗山春	(132)
苗山顶上一颗星	(134)
苗山鼓	(136)
苗山米酒	(138)
苗山米酒	(140)
苗山小雨	(141)
苗山小雨	(143)
苗山小雨	(144)
苗山有片守望的云	(146)
苗土儿女唱新歌	(147)
民族团结一家亲	(152)
明年更比今年多	(153)
木叶情歌	(154)
那座依山傍水的城	(156)
女要过岩砍干柴	(158)

青青苗山茶	(159)
清清阿依河	(161)
清清阿依河	(162)
情结阿依河	(164)
情妹会扎鞋	(166)
请到苗家山寨来	(167)
请到苗山走一走	(170)
请到土家坐几天	(172)
劝廉歌	(174)
劝廉童谣	(175)
人民的好总理	(176)
山峡回水	(178)
山沟飞来金凤凰	(180)
山里有条桃花江	(183)
水墨太湖	(184)
水秀山青日子红	(186)
四季溜溜歌	(187)
送粮曲	(188)
太阳河 月亮坡	(189)
太阳河 月亮坡	(191)
腾飞吧，鹏达	(192)
铁路工人颂	(194)
土家的山水	(195)
土家姑娘最爱花	(197)
土家号子	(198)
土家溜溜歌	(200)
土家山寨丰收乐	(202)
土家新情歌	(204)
土楼风韵	(206)
碗豆开花红满坡	(208)
喻声苗家醉	(210)
我们把幸福生活歌唱	(212)

乌江河啊，日日夜夜在唱歌	(213)
乌江画廊	(214)
乌江画廊之歌	(215)
乌江人	(217)
乌江之夜	(219)
武陵仙酒	(221)
武隆是个好地方	(222)
西部风采	(223)
先进性之歌	(226)
小哥几时来我家	(227)
小妹溪边洗衣裳	(228)
小溪颂	(230)
幸福山歌永不落	(232)
绣荷包	(233)
血肉相连	(235)
阳光洒满致富路	(236)
阳雀叫唤桂桂阳	(238)
养儿不用教	(240)
养儿不用教 酉秀黔彭走一遭	(242)
幺妹种地像绣花	(244)
摇起铜铃庆丰收	(245)
一样的心情	(250)
移民船就要启航	(252)
迎亲路上	(254)
用欢乐把生活抬起来	(257)
用生命谱写人生春秋	(259)
郁江河	(260)
月	(261)
月亮坝里庆丰收	(262)
月 夜	(264)
照不完苗山新面貌	(271)