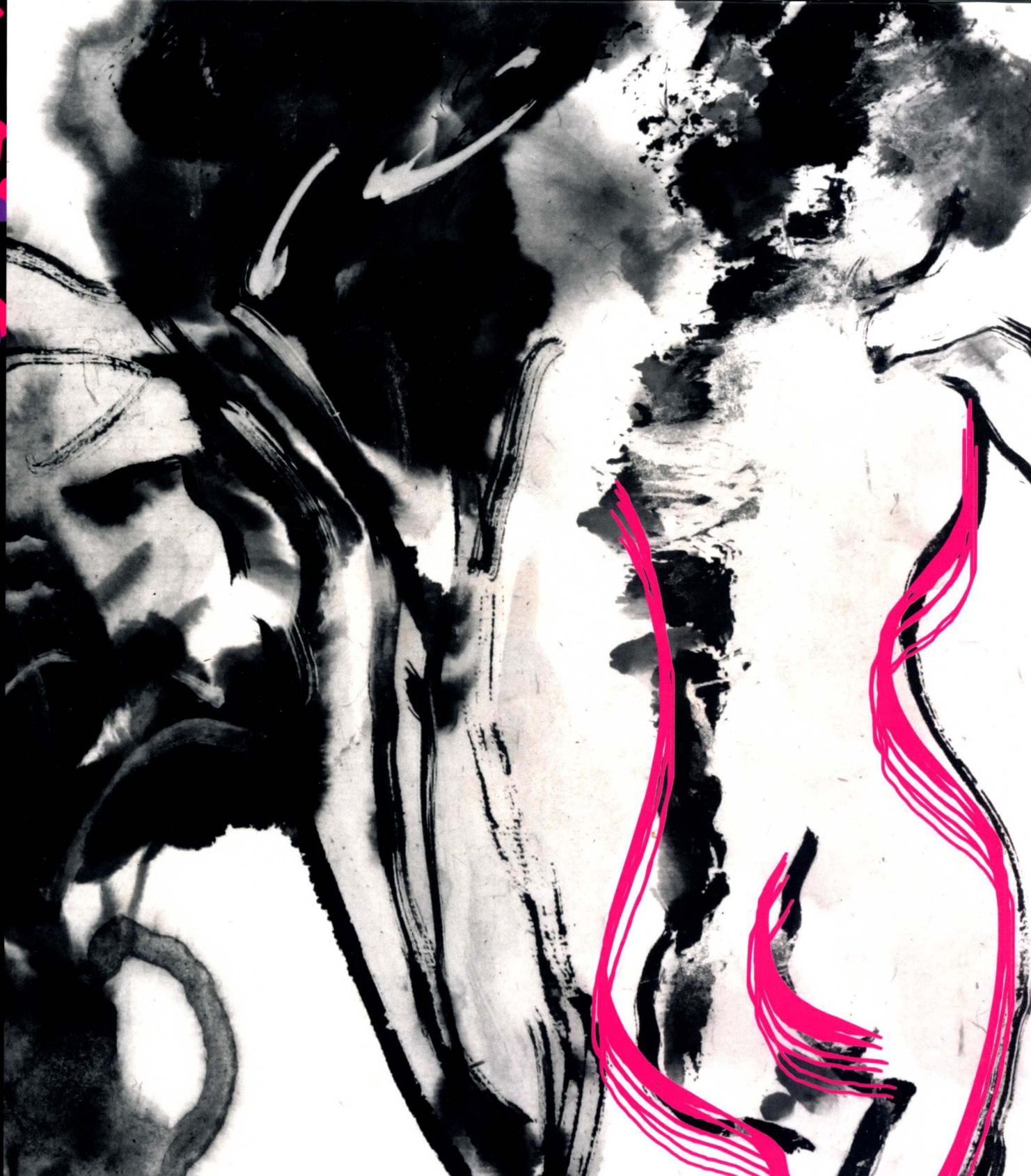


田田 女女

DU
SHI
LU 杜世禄著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

男男女女 / 杜世禄著. -- 北京 : 金城出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5155-0301-1

I. ①男… II. ①杜… III. ①水墨画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235956号

男男女女

作 者 杜世禄
监 制 今日美术馆
责任编辑 朱策英
出版统筹 朱百钢 曾孜荣 徐芸芸
特邀编辑 臧优优
装帧设计 郑 俊
出版发行 **金城出版社**
通讯地址 北京市朝阳区和平街二区37号楼
邮政编码 100013
法律顾问 陈鹰律师事务所 010-64970501
发 行 部 010-64220043
编 辑 部 010-88637078
传 真 010-88629418
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
邮 箱 zhubaigang@gmail.com
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 特16开
字 数 3千字
印 张 14
版 次 2011年11月北京第1版
印 次 2011年11月北京第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5155-0301-1
定 价 120.00元

男 男 女 女

杜世祿
绘著



杜世禄

美术学博士，教授

国家一级美术师

中国美术家协会会员

中国书法家协会会员

中国摄影家协会会员



我的画心画意

四十余年的美术路程，回视苍郁印出的山水，间或出现色彩斑斓的花花鸟鸟，在这五色交相的视觉世界里，我发现能给人思索沉久的背后，总是有着一群群、一个个鲜活的人，人就如同动力机制一样主宰着所有的物象。人的男女相对相融，又构成了世间欢娱、对弈、友谊、嫉妒、不知其数爱与恨的图景。这不由令我内心萌发奇想：把这种看得见或看不见，鲜活的男男女女，用我的笔触，能否点化这多彩世界的奥秘？或许还可更深入地作些美学的哲学思考呢！

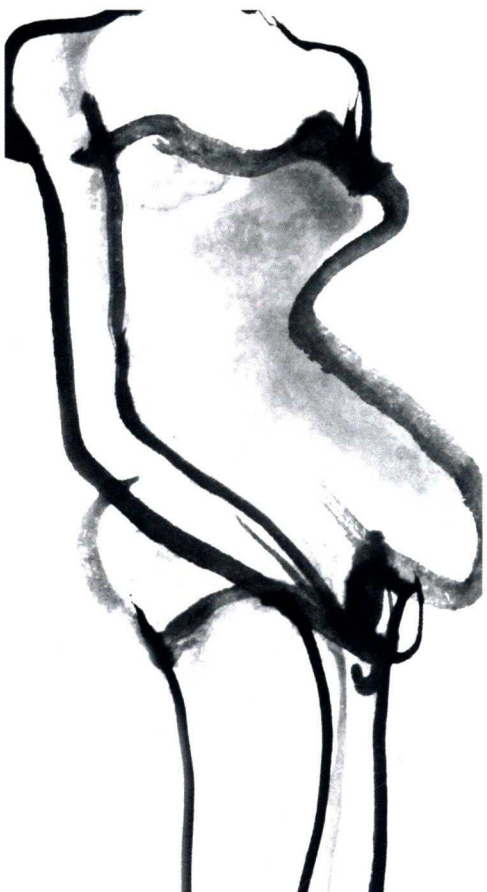
上帝以主宰者之伟力造出光、空气、海洋，造出日、月、星、万物和人——按照他的样子，盘古以自然的牺牲化生万物，奉献给人类以整个世界。世界是美好的，缘自人对自然的审美感。性的体悟使人与动物拉开了距离，先民们在那些煽起强烈性热情的原始舞蹈中，男男女女互相选择自己意中伴侣，欢度美景良辰，他们以性的娱悦去认识体态、表情。伴随着历史的延伸，伴随着人类的嗣续，一种含目的的体形脸形的直觉观照——人体美在人类的意识中出现了。他们能够通过歌舞定情，能够通过调情达到理想的高潮，能够通过意识去享受自己想象中的理想配偶。自古以来男人体、女人体、美的人体，负载着每一个人的理想与追求，见证了人们对男女理想的推崇：男性是力量，女性是柔美；男性是刚烈，女性是妩媚；男性是理智，女性是感性；男性是哲学，女性是诗。

透过男女表现的历史的隧道，无非是说明我笔下的男女不是孤立的，更是要说明作为高度概括的造型表现手法，必然有着我主观感觉的追求，只有在恰当地传达出表现物象的本质特征和艺术审美趣味时，才可能获得一般意义上的认可。将自己置于大化之中，与天地融为一体，非其不二，恰似“微风吹幽松，近听声愈好”。绘画不过是站在自然这面镜子之前画着自画像而已，正所谓“以道观道，以性观性，以心观心，以身观身，以物观物”者也。

因此说到意象，我觉得，美是到处都有的，对于我们眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。女人苗条的腰肢，轻盈的体态有一种特殊的奇妙的吸引力。美，就是性格和表现。人体由于它的力，可以唤起种种不同的意象，有时像一朵花，体态的婀娜仿佛花茎，乳房和面容的微笑，发丝辉煌，宛如花萼的吐放；有时像柔软的长春藤、劲健摇摆的小树；有时人体往后弯曲，又像爱神射出无形之箭的良弓；有时又像一座花瓶、蕴藏着未来的生命的壶。

当然随着时代不同，审美追求也不同，唐人的“丹凤眼”与“丰颊肥体”与当今的开双眼皮和减肥潮流无疑是背道而驰的。至于男子，当今对“奶油小生”的冷落和对“硬小生”的喜好，又是非常现实的时尚。跨越时间隧道，古人与今人的对话又何尝不可以呢？我最喜欢一句箴言：“自然总是美的”，能了解自然向我们指出的，这就够了。所以有的画面人物构成是古人对今人的对视和对白，敢不敢这样画，源自有了一颗开放的心灵罢了。

显然，这种开放下想象更多显现是我的一种游戏心态。在自在的水墨天地里，我往往用了惫懒的笔法，漫不经心地画出各色的女人男人，让人感觉曲折暧昧难言，让我内心与作品同时飞扬在超越现实的视觉中。我当然追求“文心”与“童心”，作品中虽然没有重大题材绘画中所具有戏剧性冲突与亢奋，也没有愤世妒俗与肆意变形，在形象上



有少男少女的青春缱绻与天真无邪。亲切、感性、好做梦是他们的特色。我努力地想去表现当下日常生活中这群人所耗散的一种诗意，以及飘忽的梦境与幻觉。在审美的旅途中，也确实经历了从现实生活到内心的往返过渡和穿梭，总想把那些面目不清、神似而形不似水墨人物的男人女人，揭示出他们心理层面上的隐秘。因为无限美好的有情之天下终究是一个太虚幻境，人们最终必须面对那个现实世界。而观看着思考着，确实又是一种复杂的不确定的内容。所以面对水一般的情色世界，踞于水的境界的最高点，自然就会想到两千多年前夫子“逝者如斯”的感叹。

正是由于这种特定下的游戏心态，被无数生活场景所刺激所产生的冲动，更需要独具慧目地捕捉认可它，并由此而衍生新的语言来，线是最简洁的绘画语汇。当我的心灵与智慧直接流露、自由抒发情感所创造异彩纷呈男女世界之时，笔下造型空间形态自然属于开放结构，线与线的排列组合所有粗细、长短、纵横、斜正、虚实、隐出、聚散、方圆、开合等关系，形成丰富多彩的节奏和旋律，产生不同的美感。同时，在线的操作过程中，线更多地赋予一种书法的笔法意味，以轻重、迟速、巧拙、滑涩、老嫩、藏露、出入、起止、刚柔、顺逆等不同笔法，产生线自身的美感。这种表现力通过用笔的经验和对速度力度的有效控制，而有意无意地释放出来，因而绘画中显现出我情感的直白，心灵的倾诉，这是我感性与客观对象结合的振波，是感中之线，线中之意象。于是乎，现在我所认识的“力透纸背”，并非显示穿透纸背的功能，而是一种心境的力量，是内在充盈生命潜层勃勃不息的灵魂能动，是一种化人生、化生命而跃然纸上的情感历程，是不表面造作文章，通透出质朴天真的品质。现在认识的“如锥画沙”、“如屋漏痕”，并非外在一看便能领悟的视觉体验，而更主旨的是内边心怀，经过无数磨难，修身养心之后的一种沉静、柔韧的内聚力量，是力量的一种渗透，一种灌注，一种滴水穿石般的劲道，是一点一滴向前浸磨、向前灌凿。

同时意识到色彩与线条一样有它的意义。我所用的色彩是一种表情，它有着内在的生命。西方强调光影下变化的色调是绘画的进化。光影与色彩互相吸引，有时又相互排斥。橙、黄、红、绿，以及混合的颜色，它们内部又彼此相连，构成一片丰满雄厚，或是尖锐粗狂，或是和顺温柔——色彩之于形象有如伴奏之于歌词，它总是有一股特殊的力量，影响着作品的效果。我所画的形象数似的色彩，意欲使之射出一团绚烂的光芒，抑或是用意味深长的层次，来展示不知不觉的浮现。

从我现在这些随意产生的作品中，可以看到艺术表现的过程，实际是一个由感觉到产生悟性，再转化为表现的过程。很难说是用一种什么样的技术来表现我心中这些人。我只觉得不能孤立地去表现他们，画笔应该像人的无限思维和想象一样，拥有更宽更广的自由天地，去感悟一种有生以来从没有过的思索……

杜志福

目 录

- 008 阿哥弹琴妹赏情
- 010 阿朵与黑玫瑰
- 012 我管不住你
- 014 阿弥陀佛
- 016 按住鸡头
- 018 表哥真是吓刹人
- 020 不屑一顾
- 022 瞅这帮小混子
- 024 出芙蓉而不沾污泥
- 026 春长好 睡意浓
- 028 春花秋水波涟涟
- 030 处处有春鸟
- 032 春眸一笑回肠断
- 034 村头小芳在等你
- 036 地上有伏虎
- 038 读懂山海经
- 040 对峙
- 042 多情不厌坐交椅
- 044 俄罗斯婆姨中国的媳妇
- 046 羞色难挡
- 048 发须飘拂
- 050 反叛后的惬意
- 052 公子哥儿相亲图
- 054 过街女郎
- 056 看的不顺眼
- 058 花烛夜
- 060 万事不求人
- 062 一群少女的心迹
- 064 回眸一笑喜鹊叫
- 066 鸡叫三遍 灵魂出窍
- 068 姐妹们 看戏啰
- 070 姐妹同属一个星座
- 072 丈量天域 为真空也
- 074 世代幸福图
- 076 同化的作用
- 078 总是跟情缘相关
- 080 老姑娘说事
- 082 老妻老夫成双对
- 084 清净在家
- 086 六桥街头即景
- 088 闹心图
- 090 萝卜青菜
- 092 落魄思痴图
- 094 猫醒了
- 096 蜜糖罐
- 098 摩邪反光
- 100 娘子不铁
- 102 花鸟更迷人
- 104 农家小女早出落
- 106 弄堂口的晚风 小猫精灵的人情味
- 108 弄堂风
- 110 阎王殿
- 112 旗鼓相当
- 114 酸姑娘变成骄天仙

- 116 清溪流过
- 118 春花已败
- 120 让自由之神飞起来
- 122 人间玉帝
- 124 珠子还是有光的
- 126 二对成串
- 128 花飘自花香
- 130 雨水相沫共欢娱
- 132 情扉向何处
- 134 我倚窗凝望
- 136 我行我素
- 138 阎锡山的小侄子
- 140 无奈图
- 142 小鬼造反 我摠得住
- 144 小女孩心变野了
- 146 心仪男人
- 148 春絮飘拂下
- 150 一批乡巴佬
- 152 一群耍猴
- 154 与鹅相处 天生一对
- 156 天福降灵玉体升魂
- 158 小子真的不争气
- 160 牛头不对马嘴
- 162 听正宗娘娘发话
- 164 鸡叫三遍猫刚醒
- 166 红日高照歌一曲
- 168 妇剑我挡
- 170 鞭儿走舞儿跳
- 172 妹耍腰鼓哥赏情
- 174 犯上作乱了
- 176 休得无礼
- 178 我已立地成佛
- 180 夫妻对课
- 182 神仙比武
- 184 点灯引路
- 186 床前僧侣多
- 188 外强内柔
- 190 老孙骂娘
- 192 鸦儿不喜欢
- 194 少女的哀叹
- 196 文不与武斗
- 198 诉说衷肠
- 200 我喜欢的是我的爱猫
- 202 飞来的喜鹊不是我的
- 204 妙朗少女
- 206 不过如此
- 208 鸡头再叫
- 210 小媳妇良知的发现
- 212 学戏文我不愿意
- 214 春堂夜猫叫
- 216 九斤老太的上帝
- 218 君子好色不相求
- 220 别满街卖弄风骚
- 222 一个叼烟的旁白



阿哥弹琴妹赏情。

350mm × 350mm

纸本设色

2011年



阿朵与黑玫瑰，争艳吃醋，
好一个江郎才女！

350mm × 350mm

纸本设色

2011年



丙子年夏月
黑致
五月
白蓮
香月
出
綠
對
不
紅
白
才
女



“我管不住你，我不当这个官！”
“呸！！你算老几，老娘坐在这里，看着你放屁！！！”

350mm × 350mm

纸本设色

2011年



阿弥陀佛！
保佑附我的这些小神仙安康！

350mm × 350mm

纸本设色

2011年

可字佛录佑时这能些中安康分分
嘉

