

刘玉霖 著

樽酒论文



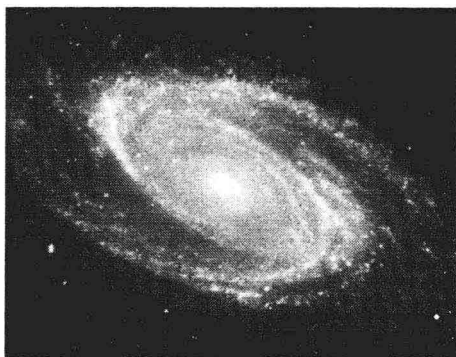
银河出版社

樽酒论文

Zun jiu lun wen

刘玉霖 著

银河出版社



樽 酒 论 文

作 者	刘 玉 霖
责任编辑	阎 凤 仪
出 版	银 河 出 版 社
开 本	大 32 开 850×1168
印 张	11 印张
版 次	2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 962-475-797-6/D2
定 价	2 8 元
发 行	内 部 发 行

通联地址：南京市仙林大学城咏梅山庄倚竹园 2-204 室

邮政编码：210046 电子邮箱：yulin1943@sina.com

诗在草野，文在山林

——《樽酒论文》读后

阎凤梧¹

不久前，看到刘玉霖先生给我妹妹凤仪的《掇草集》写的一篇序言。前些天，又接到凤仪发来刘先生的《樽酒论文》书稿。我在电话上问凤仪：“刘先生何许人？”答曰：“医生、诗人、评论家；人好、诗好、文也好。”再问：“此人名不见经传，真有那么好吗？”凤仪似乎觉得此问不敬，不耐烦地撂下一句话：“你看过就知道了。”

我当时正因为赶校古籍、偿还文债而着急上火、感冒发烧，加之腰腿疼痛，不能久坐，但还是强打精神，开始阅读刘先生的《樽酒论文》。一路读来，渐入佳境，其涉猎之广泛、知识之丰富、思维之敏锐、见解之精辟、文笔之诙谐活泼，实属罕见，令人叹服！阅读的快乐就像读枚乘的《七发》，毛孔渗汗，心潮激荡，顿觉病体轻松了许多。我于是更加坚信：诗在草野，文在山林；庙堂训词、学府讲义，岂可与之相比！

我首先由刘先生的评论文字想到了诗歌界和评论界的一种怪异现象。当今一些所谓诗作，如同夜半梦呓，胡言乱语，不知所云。一些评论家的文字，更是云天雾地，好像外星人的电波，令人百思不得破译。数月前，看到一部诗评巨著《在北大课堂读诗》，开卷第一篇，分析题为《边缘》的诗，试举其第一段：“像只西红柿躲

1. 阎凤梧，山西大学文学院教授，退休前任山西大学古代文学研究所所长，山西省古典文学学会会长，现任山西诗词学会副会长。

在秤的边上，它总是/躺着。有什么闪过，警告或燕子，但它/一动不动，守在小东西的旁边。秒针移到十点整，闹钟便邈然去了，一支烟/也走了，携着几副变了形的蓝色手铐/它的眼睛，云，德国锁。总之，没走的/都走了。”教授对之推崇备至，兴高采烈地讲解了七八千字；学生们又七嘴八舌，讨论了一万五千多字。他们越讲越玄混难解，我是越看越莫名其妙。这是文学的悲哀，也是时代的悲哀。

文学创作和文学评论堕落到这种程度，最高学府的学术研究混乱到这种地步，也就难怪作家莫言要悲叹没有划时代的经典作品，因而大声呼唤伟大批评家的出现了。他说：“人们在说为什么没有划时代的经典作品出现，我要说，那是缺少伟大的批评家。俄罗斯伟大的批评家拨开俄罗斯文学的迷雾，看到希望。我们希望中国也有这样的批评家出现，帮我们指明方向……使我们跃上一个大家所认可的新高度。”（《深圳商报·文化广场》7月12日）大家都清楚，没有划时代的经典作品并不仅是因为没有伟大的批评家，而是因为没有划时代的文学创作的政治条件和文化背景；不过，缺少伟大的批评家，的确也是一个重要原因。

那么，伟大的批评家应该具备哪些道德品格呢？一时很难说清，但有一点必须坚守的基本道德品格，这就是刘先生所强调指出的文艺工作者的“良心”。良心者，好心肠也。刘先生一生在铁路工地医院治病救人，他的医德、医术都很高超，自然会有一副慈悲为怀的好心肠，即其所谓“对生命尊重敬畏的仁者之心”。仁者爱人，他所关爱的不是执掌权柄的达官贵人、财源滚滚的富商巨贾、绯闻不断的明星大腕。他所倾心关爱的是挣扎在社会底层的“寻常百姓，就是我们常说的芸芸众生”。他恳切地要求“有良心的文艺工作者”应当怀有“民本思想、平民情结、平民意识”，热情地讴歌“寻常百姓的生活，草根平民的感情”。刘先生并且要求诗人们深入到寻常百姓的内心世界中去，与他们甘苦相共、呼吸相应、心灵相通，说出他们“想说又说不清的话题”，抒发他们

“想让外人理解而又难以表达的感情”。亿万草根平民创造了辉煌的历史业绩，同时也背负着沉重的生活苦难。草根平民的这种生存状态，人类有史以来没有改变，在可预见的将来也不会改变。草根文学本来应该成为文学的主流，受到人们的尊崇，而现实状况却往往因为统治者的打击压抑，而被排斥于文学主流之外。刘先生长期与普通工人朝夕相处，对草根平民的生活苦难感同身受，对草根文学的坎坷命运深感痛苦。因此，他殷切地希望我们的诗歌应当成为“对人生创痛的抚慰，对生命孤独的关怀，对受难灵魂的慰藉”。长歌可以当哭，在道德沦丧、物欲横流、金钱主宰的当今社会，能与可怜的草根平民同歌同哭的，也只有同样可怜的有良心的诗人了。全部《樽酒论文》无论评介何种文体，始终洋溢着这种可贵的平民情怀。这是我读过《樽酒论文》之后最受感动、最为敬佩的地方。

刘先生除了十分厌恶“评功摆好的广告”文学和“迎合世俗的商品”文学这些文字垃圾之外，还特别不屑于以“局外人的审美眼光”去制作“田园牧歌式”的作品。我对此深有同感。在北京举行的一次新田园诗座谈会上，我说：“我们脱离农村太久了，距离农民太远了，认识农民太少了，了解农民太浅了。站在天安门上看农村，会看到什么呢？有哪一位诗人会用农民的话写农民的心呢？”此言一出，在座的京城诗人、评论家个个哑口无言，面色阴沉，却又故作矜持高傲。面对这些贵族诗人的尴尬表情，我感到十分可悲。

刘先生是一位草根诗人和草根评论家，他不求做大官，不谋发大财，所以能无所畏惧，主持公道，郑重地提出评论家应有的工作态度：“客观公正，平等待人，不卑不亢，不阿权贵，不媚世俗，不因恩师挚友而溢美，不因门派生人而率意。讲人品不因人而废诗，崇艺术不因诗而捧人。”这是他长期恪守的行为准则，也是他艺术良心之所在。可惜不少评论家的良心都被“狗”吃了，这群“狗”名叫权势、金钱、名利、帮派、团伙。只有把这群“狗”

斩尽杀绝，才能把文学归还给草根平民，占领文学的主导地位。令人欣慰的是，刘先生不顾这群“狗”的狂吠乱叫，正在义无反顾地为草根文学的兴盛而呕心沥血，奔走呼号。

屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”，白居易“惟歌生民病，愿得天子知”，韩愈提倡“不平则鸣”，欧阳修主张“诗穷而后工”。他们之所以成为伟大的诗人和批评家，其根本原因就在于他们始终心系平民，同情平民，歌颂平民。莫言所呼唤的俄罗斯伟大的批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫等人，都是当时沙皇专制制度的反抗者，贵族文学的批判者和平民文学的倡导者。他们从政治与文学的结合上，吹响了推翻沙皇专制统治的战斗号角，指明了俄罗斯文学的前进方向，开创了俄罗斯文学发展的辉煌前景，从而使他们登上了俄罗斯文学批评理论的顶峰。

古往今来的那些庙堂文学、歌德文学，虽然被历代统治者和一些御用文人奉为主旋律，但在当时就被人民群众所唾弃，并且早已被历史潮流卷入了垃圾堆。文学历史充分证明，只有草根文学才会彪炳千秋，流芳百世。这是文学发展的一条铁律，是谁也阻挡不住的。

纵观《樽酒论文》，我看到一个在文学大观园中扶草植花、辛勤耕耘的身影，听到一颗草根评论家的良心在激烈跳动。我们期待的伟大批评家也许会从刘先生这类草根评论家中孕育诞生吧，让我们翘首以待！（以上引文均见《樽酒论文》）

庚寅初冬于山西大学文学院

春风结友，秋水为文

——《樽酒论文》序

冰 源

要认识这本《樽酒论文》的艺术价值和社会价值，有必要先对作者有一个简要的了解。

刘玉霖先生，1943年生，江苏东台人，大学毕业，退休前就职于铁道部第一工程局，一生从医，曾在院长任上八年，把一所小小的铁路工地医院办成了在渭南市名列前茅的市级正规医院。他对医疗技术精益求精，不断进取，在当年工地医院那样简陋的学术环境中，撰写出版了医学专著《外科手术前后处理》，被专家称为是一部实用新颖的外科基础读物，至今还不时作为医学参考文献被论文作者引用。他的医德医技和政绩在群众中广受赞誉。

本职之外，他博览群书，钟情文艺，笔耕不辍，先后出版了《诗海趣话》、《医余漫笔》、《雨林诗草》等书。值得一提的是，由他主编的《坡底诗缘》、《坡底余韵》、《坡底网事》系列坡底唱和诗集享誉诗坛。读他这些洋洋洒洒的文字，分明是大家风范。

《樽酒论文》是一部文艺评论集，收集了他所写的序、跋、前言、后记、书评、文评、诗评、文化杂论、读书批注等与文艺评论有关的文章。我与他曾经同事，虽时间不长，但自认识以后，他对我来说，可谓亦师亦友，往来不断，我自认为对他还是较为了解的。据我看来，《樽酒论文》确是一本意义非常的评论集。

说它意义非常，在于它收集的文章曾经扶持和激励了一大批业余作者，发挥过不可低估的社会效益。我们原供职的铁道部第一工程局，是一个曾拥有十多万职工的大型国营企业，在全国乃至国外承建新线铁路工程。它的规模和使命，决定了在机构设置

上就有文协，有专业文工团，有专业创作班子，有文学杂志，有报社。仅文工团演出的剧目和以一局职工事迹拍摄的电影，都曾名噪一时，曾三进中南海为党和国家领导人演出。创作的小说、散文等也都翻译介绍到国外。但随着经济大潮的到来，昔日文化的辉煌都被冲得无影无踪了，唯一留下的《铁路建设报》也在人员上一再缩编。但因有一工局优秀文化传统的熏陶和受陕西文坛的影响，一大批业余文艺爱好者，围绕着《铁路建设报》“新路”副刊这一园地，仍在不断地耕耘与探索。虽说许多基层干部、工人都为副刊投稿，但这些作者都缺乏文艺训练，又无人评论指点，不上路子，大多自生自灭。在经过一段时间的沉寂之后，铁一局文坛有了转机，不是别的，就是出现了刘玉霖先生的文学评论。他的一篇《工地诗情似酒浓》，把多年默默无闻一直在工地埋头写格律诗的魏义友介绍给了铁一局广大读者。后来又写了《茧手敲诗句，钢肩挑壮思》、《西部拓荒牛之歌》等评论，使魏义友依靠自己的实力，走向了中华诗坛，成为名家。初涉文学创作的孙振义，仅以兴趣发表了几篇微型小说，他看到后，即写出了《凡人小事见真情》，给予中肯的评论，热情的鼓励，使孙振义又一鼓作气，以自己入路之初的亲身经历写出了《白云深处汽笛声》的纪实文学，在副刊连载。他又为此写出了《事非春梦岂无痕》的评论，使孙振义的文学创作一发而不可收，最后出版了《白云深处》中短篇小说集和《孙振义散文选集》二部大书，成为陕西作家协会会员，渭南市作协副秘书长。业余作者徐智第在南疆工地的通讯连续见报后，他每篇必读，及时写出了《大漠深处的采访》评论，给予热情的支持和鼓励。当他看到了徐智第的报告文学《铺通延安致富路》后，又提出了重新采访、继续挖掘提炼主题和修改的具体意见，使这篇报告文学，不但被分别被《大动脉基石》、《路基》报告文学集收录及上了陕西省委机关刊物《共产党人》，还获得铁路部“铁路人”征文优秀奖。他不但全力帮助徐智第整理出散文集《浪迹荒原》的书稿，还写了《讲述筑路人自己的故

事》的序言，予以介绍，被《中国铁路工程》报全文刊发，给徐智第的创作热情又加了一把火，不仅参加了陕西作协，还当上了中国西部报告文学研究会副会长。他还为柯林的诗集《生在乡间》写了书评《精神家园故土情》；他评价艾文的小说《调房》“情节平淡，主题深刻”；他评论王梅的散文《那枣，那枣树林》是“大红枣儿甜又香”；他为年过古稀的顾照瑞《古愚集》写了序文《历尽沧桑人未老》；他写了《诗情常系白云乡》的评论推介薛志君的《白云阁诗选》等等。不敢说一局所有的业余作者都得到过他的评论和指点，但他的这些评论，在帮助读者提高鉴赏水平的同时，实实在在地扶助和激励了一大批业余作者，凡是能够在业余创作上一直活跃下来，且有一定成果（结集出书）的作者，可以肯定地说，与他的评论、指点和激励不无关系。

除了评论我们本局的业余作者的作品以外，他对江苏张晏斌的《张晏斌散文随笔》和傅义桂的《酬和诗声》的评点批注，都在圈内引起了极大关注。其实他自《诗海趣话》问世以后，就已文名远播，就连香港文艺家协会主席王一桃也千里迢迢地来信索要他的书。他的多学科、多角度、多层面的评论，又与他的文章、诗词、批注等交相辉映。这样使他不仅在一个时期内成了中铁一局文坛实际上的扛鼎人，又吸引社会上许多作者慕名而来，以能够得到他的评论或序文为荣。陕西户县阎凤仪的《塬草集》编好后，特意约请他撰写序文，他满腔热情地写了《寻常百姓的诗意人生》，从她的书中把一位寻常百姓一生对诗意人生的追求提炼出来，介绍给读者；西安著名女诗人裴智的《九州雁书》要出版，也求他作序，一篇《雁字回时月满楼》的序文，使《九州雁书》灿然生辉；石家庄朱寅生的第一本诗集《银笙初奏集》，也是由他写了《银笙一曲自天来》的序介绍给读者的；汉中市公安局的王志成先生，倾毕生精力写了一本《诗疗和养生》，决心要找一位医文兼擅的人为之作序，不远千里到南京找到他，送上书稿，他写了《道通今古，医贯中西》的序文，受到三秦出版社责任编辑的

赞赏；就连江苏兴化市赵家村的村志《赵家村纪事》编成后，也要他撰写序言。可见他的评论在作者读者心目中的份量。

人们为何如此看重他的评论呢？

一、在于他有自己独到的艺术见解。他不但有着较高的艺术感受力，在许多方面还有着独到的艺术见解。他自己著述颇丰，少说百多万言。他为文圆活疏朗，理趣发微；他的诗词清丽自然，情思深弘；他的画作格调高雅，文静淡逸；他的书法（虽然他自己不承认是书法）潇洒秀逸，流畅大气。但这些都是他艺术思想、艺术观念的具体运用。真正要了解他的艺术见解，还得要看他为友人和自己撰写的书序、书跋、前言、后记，对各类文章进行的评论，对诗词的赏析，读书的批注。这些，都把他的艺术观念、艺术见解自然而然地流露出来，且发前人所未见，道前人所未言，有些尽管虽是前人论述过的，但在创作实践中如何运用，如何把握，他都有着自己的独到见解。无论他与《天汉诗词》执行主编、《烛光诗词》主编，还有香港诗人王一桃、湖北诗人廖国华等的写的文艺书简，还是对《酬和诗声》的批注，仅关于作诗，就有“作诗不可无我”、“关于‘偷’诗”、“直陈与含蓄”、“诗与政治”、“诗以道性情”、“关于诗用‘自注’”、“关于自由诗”等等，都有着不同于他人的真知灼见。

二、在于他有自己独有的艺术鉴赏视角。他的艺术鉴赏水平为人公认，但他还有自己独有的艺术鉴赏视角，这在他的评论文章中都能看得很清楚。罗丹说：“所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来。”而对先生虽不敢妄称大师，但是先生却正是有着这样的一双眼睛。“花看水影，竹看月影，美人看帘影”，他的一双发现美的眼睛与人不同之处，在于他看花不是只看花，看竹不是只看竹，看美人也不是只看美人，而专注的角度看的恰就是那水，就是那月，就是那珠帘。他所写的文评，从评论的标题就可以看出，象“言微旨远，语淡情浓”，“淡极始知花更艳”，“沙杨水柳

也婆婆”等，都有他的独到的不同于寻常的欣赏角度。

三、在于他对文章深刻睿智启迪情趣的剖析。他本是岐黄中人，他的一把手术刀，在解剖病人的同时，也毫不留情地解剖自己，同时也严肃认真地解剖作者的作品。他的评论高屋建瓴，严肃冷峻，却又细致入微，极易启迪人的情智，拓宽人的视野。他涉猎较广，知识积累丰厚，他的书评、文评、诗评，就特别使人能获得知识，得到启发。同时，他的评论即使批评意见也是与人为善的，是热情鼓励的，又极易激发作者极大的创作热情。

四、在于他有浓厚的平民情结。他的文学艺术造诣较高，他手中的一支笔又是被读者公认的老辣犀利，同时他又有着旺盛的创作力，更难能可贵的是还有着现在被一般人已不怎么看重的传统道德情操，一种浓厚的平民情结。无论在中铁一局文坛，还是在社会上，他的评论都是倾向于业余作者、山寨作家、草根艺人，这从《樽酒论文》所收文章中就可以看得出来。长期以来，凡是与他打过交道的业余作者，都把他当做自己的良师益友。

五、在于他富有个性特色的语言。他的语言本就不乏书卷气，即学者型的儒雅气质，但比书卷气少了许多呆板和迂腐，而显得洞明世事，生动活泼，幽默风趣。在这本《樽酒论文》中，由于侧重于评论，所以他语言的惯有特点就发挥得淋漓尽致，加之旁征博引，信手拈来，亦庄亦谐，或讽或颂，都得心应手，酣畅痛快，引人入胜。读他的评论，如品香茗，如饮琼浆，仅感受他的妙趣横生的语言，就是一种不可多得的享受。

《樽酒论文》所表现出来的他对艺术的独特见解，不比寻常的鉴赏视角，对文章提纲挈领又深刻细微的剖析，以及他的语言风格等，对我们这些文学爱好者有启发借鉴，特别对青年作者的写作，更有着非常实际的指导作用，在艺术鉴赏方面，也将发挥它独有的艺术感染力量。至于科班学者、专业文艺理论家们怎样评价刘玉霖自称的“山寨文评”，笔者就不得而知了。

2010年10月于渭南一统斋

目 录

序 言

诗在草野，文在山林——《樽酒论文》读后……阎凤梧（1）

春风结友，秋水为文——《樽酒论文》序……冰 源（5）

（一）书 序

讲述筑路人自己的故事——徐智第著《浪迹荒原》序……（1）

工地诗情似酒浓——魏义友著《筑路人诗钞》序……（8）

历尽沧桑人未老——顾照瑞著《古愚集》序……（15）

银笙一曲自天来——朱寅生著《银笙初奏集》序……（20）

深山幽谷的一束野花——魏义友著《毡房词选》序……（28）

雁字回时月满楼——裴智著《九州雁书》序……（29）

寻常百姓的诗意人生——阎凤仪著《孺草集》序……（31）

道通今古，医贯中西——王志成著《诗疗与养生》序……（36）

魏义友著《铁路诗话》序……（43）

高庆云著《赵家村纪事》序……（48）

（二）书 评

精神家园故土情——读柯林《生在乡间》……（53）

港人的心声——读王一桃《香港火凤凰》……（55）

茧手敲诗句，钢肩挑壮思——读魏义友《毡房诗词选》……（58）

淡极始知花更艳——读《孙振义散文选集》……（60）

诗情常系白云乡——读薛志君《白云阁吟选》……（63）

西部拓荒牛之歌——读魏义友《南疆诗稿》……（67）

人生的孤独和困境——读裴智《奈何集》之一……（71）

诗人的良心——读裴智《奈何集》之二……（78）

庶民误入高层政治斗争的悲剧人生

——读张云飞《我的反革命诗钞》……（85）

问世间情为何物——读《诗魂何处》致毕彩云	(94)
----------------------------	------

斋名无妄总堪哀——读廖国华《无妄斋吟草》	(99)
----------------------------	------

(三) 文 评

事非春梦岂无痕——读孙振义《白云深处汽笛声》	(105)
------------------------------	-------

情节平淡，主题深刻——读艾文小小小说《调房》	(108)
------------------------------	-------

大漠深处的采访——读徐智第《新疆铺架工地系列通讯》	(109)
---------------------------------	-------

凡人小事见真情——谈孙振义短篇小说创作	(112)
---------------------------	-------

大红枣儿甜又香——读王梅散文《那枣，那枣树林》	(115)
-------------------------------	-------

我读牛九——读徐智第小说《二郎神牛九》	(116)
---------------------------	-------

关于“改改”——读徐智第《工程队逸事·改改》	(118)
------------------------------	-------

言微旨远，语淡情浓——读孙振义小小小说《八哥》	(119)
-------------------------------	-------

《傅义桂批注〈诗海趣话〉》整理小记	(120)
-------------------------	-------

(四) 诗 评

沙杨水柳也婆婆——廖国华《题〈坡底诗缘〉》赏析	(123)
-------------------------------	-------

去来风景幻红橙——廖国华《题〈坡底网事〉》赏析	(127)
-------------------------------	-------

杜鹃啼血唤东风——江雯零九迎春唱和诗作点评	(131)
-----------------------------	-------

坡底叠韵《四君子颂》赏析	(135)
--------------------	-------

坡底叠韵《松》赏析	(143)
-----------------	-------

詹建楚《打工四季歌》赏析	(145)
--------------------	-------

坡底楹联赏析四则	(150)
----------------	-------

豹尾续豹——续魏义友《坡底诗缘佳句欣赏》	(155)
----------------------------	-------

廖国华与坡底叠韵	(158)
----------------	-------

(五) 杂 论

坡底叠韵生肖《虎》诗中的民俗文化含义	(167)
--------------------------	-------

手机与诗	(170)
------------	-------

人非衣裳马非鞍	(173)
---------------	-------

叠韵诗的评分标准	(174)
----------------	-------

我看生造词	(175)
-------------	-------

也说旧体诗的分类	(177)
----------------	-------

和尚动得，你动不得也.....	(180)
邀吟“当代社会众生相”小结并致诸诗友.....	(183)
关于《天汉诗词》给魏义友信.....	(186)
给《烛光诗词》主编张建华信.....	(188)
读郑板桥的一副对联.....	(189)
“大”字的困惑.....	(190)
汉字中歧视妇女的遗痕.....	(192)
关于《荒原笔记》给徐智第信.....	(194)

(六) 批 注

《张晏斌散文随笔》批注节选

给张晏斌先生的一封信——《童年乡音友情》代序.....	(197)
《老家那面墙》尾批.....	(199)
《添饭》尾批.....	(200)
《鹤落埭的夏夜》尾批.....	(202)
《大码头》尾批.....	(202)
《小舅子》尾批.....	(203)
《扶丧》尾批.....	(204)
《锁》尾批.....	(204)
《乞丐》尾批.....	(205)
《大姐》尾批.....	(206)
《又是菜花金黄时》尾批.....	(207)

《酬和诗声》(傅义桂著)批注节选

关于书的评点.....	(209)
关于艺术再创造.....	(210)
作诗不可无我.....	(211)
背语录与“后遗症”.....	(212)
关于“偷”诗.....	(213)
直陈与含蓄.....	(214)
《宇宙洪荒日月天》赏析.....	(215)

“归宁”与“寻根”.....	(217)
《咏寻梦》赏析.....	(220)
诗与政治.....	(222)
诗以道性情.....	(223)
关于诗用自注.....	(224)
《诗二首》评析.....	(226)
关于自由诗.....	(228)
《酬和诗声》尾批.....	(229)

(七) 自 弹

坡底诗缘结众家——《坡底诗缘》序.....	(232)
《坡底余韵》小序.....	(235)
《坡底网事》前言.....	(236)
《五韵简明词典》前言.....	(238)
《雨林诗草》自序.....	(239)
《敲帚集》自序.....	(241)
电子影集《西窗云霞》小序.....	(242)
四十初学写竹枝——《玉霖画稿》小序.....	(243)
电子版《玉霖印集》小序.....	(244)
把美带回家——电子影集《百花齐放》小序.....	(247)
《诗海趣话》后记.....	(248)
《医余漫笔》后记(一).....	(250)
《医余漫笔》后记(二).....	(252)
《雨林诗草》后记.....	(254)
《童年·乡音·友情》后记.....	(255)
《坡底网事》后记.....	(257)

(八) 附录(一) (医文卷)

贫瘠土地上的丰收	
——铁一局第一工地医院医学论文选编第一辑序.....	(259)
在希望的田野上	

——铁一局第一工地医院医学论文选编第二辑序	(260)
金色的秋天	

——铁一局第一工地医院医学论文选编第三辑序	(261)
《外科手术前后处理》前言	(262)
《外科手术前后处理》序	黄懋魁 (263)
一部实用新颖的外科基础读物	

——简评刘玉霖著《外科手术前后处理》.....	吴 熹 (264)
-------------------------	-----------

(九) 附录 (二) (说刘卷)

《医余漫笔》序	冰 源 (266)
欲调五彩绘云霞	魏义友 (273)
若能杯水如名淡, 应信春茶比酒香	林 子 (284)
笔吐妙言说风雅	张晏斌 (287)
诗海烹鲜又一家	魏义友 (289)
尘海茫茫, 心花一现	孙振义 (292)
良师刘玉霖	徐智第 (295)
读刘玉霖医学文化随笔	冰 源 (303)
刘玉霖速写	韩文平 (305)
《铁路诗话》摘要	魏义友 (307)
何日征衣换病衣	王志成 (314)
致刘玉霖先生信	阎凤仪 (320)
一片冰心在玉壶	阎凤仪 (324)
《坡底网事》赋	汪廷奎 (327)
抒心灵之情, 动世人之衷	罗澍生 (328)
无心插柳柳成林	裴 智 阎凤仪 (330)
读刘玉霖先生的文学评论	魏义友 (331)

(十) 后 记

何时一樽酒, 重与细论文	(334)
一个人和一本书	(335)