



蒋家平 著

怡红院里 没有「巧宗儿」



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



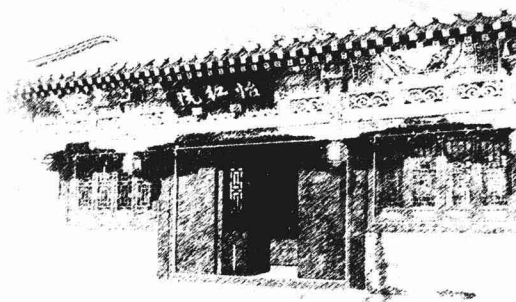
蒋家平
著

YIHONGYUAN
LI
MEIYOU
“QIAOZONGER”

怡红院里 没有「巧宗儿」



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

怡红院里没有“巧宗儿” / 蒋家平著. —合肥:
安徽教育出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 5336 - 7471 - 7

I. ①怡… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》人物—人物
研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 084643 号

书名: 怡红院里没有“巧宗儿”

作者: 蒋家平

出版人: 李

策划编辑: 鲁金良

责任编辑: 刘义平

责任印制: 何惠菊

装帧设计: 陈熙颖

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 63683010, 63683011, 63683015

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽瑞隆印务有限公司 电话: (0551) 65302198

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 720×960 1/16

印张: 14

字数: 110 千字

版次: 2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5336 - 7471 - 7

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究

自序

一部《红楼梦》，两百多年来，不知有多少文人墨客赞美过她，也不知有多少少男少女迷恋过她，更有不知道多少学者专家解读过她。可说来惭愧，40岁前，我居然没有完整地读过她。这就好比守着家中祖传的宝贝，光听外人评头论足，自己却无动于衷，实在有些不够意思。

当然也不是没有理由。上小学时字儿还没认全，读不来；上初中时营养不良开窍晚，不愿读；读高中时只有考大学这条“跃农门”之路，更没时间和心思读。好不容易上了大学，却赶上琼瑶和费翔的年代，开窍是开窍了，兴头儿全被岛上和海外那几个明星给勾了去，哪顾得上什么宝哥哥、林妹妹呢。毕业后该有时间读了吧？又要求职立业，养家糊口，更无兴致去读了。所以，一直以来，尽管多次捧起她，可读上一章两节，就撂下了，总也没有读完的时候。偶尔有人和我谈起，就心中惴惴，既无信心





附庸风雅，又无底气坦白自己。那感觉，岂是一个难受了得？！

2006年的时候，忽然听说要重拍《红楼梦》了，又是选秀，又是换导演，炒得很热闹，也很无聊。对能否拍出87年版那样的经典红楼梦来，我是没有信心的。便想，与其到时候被一部荒诞不经的电视剧倒了胃口，还不如自己来读，自己来感受。马步扎得牢，不怕别人推推搡搡。自己好好读，还怕电视剧给自己添堵？便决定用茶余饭后时间，认真读一读红楼，同时也记录一些所思所想。算是还一笔债吧——既是对中国文化的欠债，也是对自己内心的欠债。

这一读就是四年多。先是1987年上大学时购于北京的岳麓书社版全本《红楼梦》，继是朋友灿平兄赠予的浙江文艺出版社1993年版线装百廿回本《红楼梦》，再是新购的东方出版社2006年版《脂砚斋全评石头记》，就这么细细地读下来，见缝插针地读下来，渐渐成为一种习惯，欲罢不能。四年里读了四遍，依然觉得津津有味，口齿留香。

《红楼梦》有多种读法，大多数人读得很单纯，也有不少人阅读之外还要做些研究，比如有的要揭秘历史，有的要研究文学，有的偏重哲学视角，有的善持革命眼光。即如鲁迅先生所言：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”我读红楼，当然不能和研究者以及各种各样的

“家”们相提并论：虽然写些心得，却谈不上“研究”二字；虽然有所思有所想，却无法与“红学”沾边。

网友“一叶红枫”曾在我的博客上留言，说“现在红楼内的人不屑读，红楼外的人耻于读。还是一只脚在门内，一只脚在门外去读吧，这样便于进和出。”此言深合我意。红楼就是小社会，社会也是大观园，《红楼梦》里这个家族小社会，正是《红楼梦》外这个社会大观园的缩影。两百多年前曹雪芹年代是这样，现代社会亦大抵如是。所以，读《红楼梦》既是在回望过去的社会与年代，也是在品读我们当今这个社会与年代。换句话说，有一种阅读的方式可以将《红楼梦》与现代社会紧密联系在一起，那就是倚在红楼的门边，一面伸头向门里世界探头探脑，一面回头对门外世界东张西望。

看一眼纸上红楼，再看一眼滚滚红尘，你会发现今古同理，里外相连。于是，品读红楼的同时，我还将倚门而望时的所思所感记录下来，前前后后写成了60多篇千字小文。这些小文大多陆续在香港《大公报》的“大公园副刊”以及天津的《今晚报》、陕西的《西安晚报》等报刊与读者见面。

众所周知，我们正处在知识大爆炸的时代，各类图书、信息浩若烟海，而一个人的阅读容量是极其有限的。因此，我们应将更多的时间和精力托付给真正的经典，也就是那些无论时代变迁、社会转型都不会丧失基本价值的作品。《红楼梦》正是这样一个中国文化的经典，通过阅





读和思考，人们可以从中得到关于历史、传统、文化、价值的持续性启迪。让我们都来摀捺住一颗浮躁、功利之心，让自己的世界稍稍平息安静下来，捧起久违的经典，去品味那一份宁静的书香吧。

在将这些小文结集出版之际，我要真诚地向《大公报》副刊编辑孙嘉萍女士等道一声谢。他们与我素昧平生，所有的交流只限于邮件中的片言只语。因为他们慷慨地赐予我副刊的版面，从而给我莫大的鼓励，使我得以有信心将这样一种阅读与写作持续下来。

另一点需要说明的是，文中所引《红楼梦》的原著文字，涉及到前 80 回的均以东方出版社 2006 年版《脂砚斋全评石头记》为准，涉及到后 40 回的均以岳麓书社版全本《红楼梦》为准。

是为序。

2012 年 7 月于随心斋

目录

- “蠢物”与“好笑” /001
- 《好了歌》的境界 /004
- 从“宝玉抓周”说起 /009
- 凤姐亮相 /012
- 黛玉的“第一滴泪” /016
- 门子与他的“护官符” /019
- 焦大的衷肠 /022
- 贾府的义学骚乱 /025
- 风月宝鉴怎么照? /029
- 凤姐儿的“成名作” /032
- 二丫头的一声嚷嚷 /035
- 好一个“弄权” /038
- 李嬷嬷赌气 /041
- 袭人生气 /045
- 该有第四次葬花 /049
- 倪二何以前倨后恭? /053
- 怡红院里没有“巧宗儿” /056
- 贾府的“毒果” /060
- “晴雯撕扇”的深深悲哀 /064
- 多情更被有情恼 /067
- 黛玉的“小性儿” /070
- 宝钗发怒 /073
- 晴雯不是个好秘书 /076
- 黛玉的“不放心” /079
- 宝钗的“善解人意” /084
- 袭人危中寻机 /088
- 奴才的恨 /091
- 各得各的眼 /094



- “蹭进豪门”的刘姥姥 /098
- 李纨是个好“评委” /108
- 薛姨妈的舆论试探 /111
- 王夫人的“兴头之赏” /115
- 妙玉的“自我囚禁” /118
- 海棠诗社的赞助商 /121
- 贾母打岔 /124
- 荣府的“后备干部” /126
- “探春新政”的启示 /129
- 薛姨妈的“扯闲篇” /132
- 贾府的“下岗再就业” /135
- 吹汤的资格 /138
- “半日厨师长” /141
- 人气与气人 /144
- 赵姨娘的“被可恨” /147
- 探春的“视母为奴” /151
- 探春的勃然一怒 /154
- 惜春何以“心冷意狠”? /157
- “二两”的袭人 /160
- 宁府的“习射协会” /163
- 傻大舅的牢骚 /166
- 晴雯悔担虚名 /169
- 湘云的“锦心绣口” /172
- 尤三姐的风流案底 /175
- 鸳鸯不愿“坐在宝马里哭” /179
- 从“三角眼”贾母说起 /182
- 活在他人的爱情故事里 /185
- 丫鬟的爱情 /188
- 纸糊的爱情 /191
- 贾政的清官梦 /194
- 风月案扳不倒贾经理 /197
- 人气制胜 /200
- 赵姨娘一伙儿 /203
- 夏婆子的“贴心话” /206
- 没有“武器”的批判 /209
- “一从二令三人木” /214

“蠢物”与“好笑”



《红楼梦》一开篇，解释此书由来，特别交代了两位主角的前世，都用了看起来不大恭敬的词语。对贾宝玉，书中说，女娲氏炼石补天时，共炼就了三万六千五百零一块，补天用了三万六千五百块，单单剩下一块没用，丢弃在青埂峰下。这块灵性已通的顽石，被携它投胎入世的道人名之为“蠢物”。至于林黛玉，书中说她原本是西方灵河岸上三生石边上的绛珠草，因为得到神瑛侍者以甘露浇灌，得以脱草胎木质，修成个女体。因未能报答灌溉之德，五内郁结了一段缠绵不尽之意。后乘神瑛侍者下凡造历幻缘，也投胎凡间，要把“一生所有的眼泪还他。”在僧人眼里，“还泪之说”实在“好笑”，是“千古未闻的罕事”。（第一回）

这么说起来，是不是作者对两位主人公颇看不上眼呢？当然不是。作者的情与泪、爱与愁都全身心地洒在宝黛的身上，当然不会看轻他们。如此轻蔑之语，实际上不过是从世人、众人、俗人的视角而言。





不是吗？在一个追求功名利禄的时代，在一个泯灭人性的社会，宝黛两位主人翁以惊世骇俗的真性情张扬于世，通身所闪现的人性之光、真情之爱，在世俗的眼光中，不是“蠢物”，不是“好笑”，又能是什么呢？可是，认真想一想，人生一世，真的必须成就补天之材吗？真的必须立德立功立言吗？真的必须获取无尽的财富与荣华吗？怕是未必。因为除此之外，还有更多更值得追求的价值存在。

美国社会心理学家亚伯拉罕·马斯洛(1908—1970年)把人的需求分成生理需求、安全需求、社会需求、尊重需求和自我实现需求五类，依次由较低层次到较高层次。他认为，人的低层次的需要基本得到满足以后，它的激励作用就会降低，其优势地位将不再保持下去，高层次的需要会取代它成为推动行为的主要原因。而尊重与自我实现之类的高层次需要，比低层次的需要具有更大的价值。人的最高需要即自我实现就是以最有效和最完整的方式表现他自己的潜力，唯此才能使人得到“高峰体验”。

从这个角度看，世俗所谓的功名利禄显然并非最高层次的需要，更非人生终极价值所在。如果穷尽一生为之苦求，而忽略对“高峰体验”的追逐，不能不说是舍本逐末、得不偿失。

宝玉和黛玉正是摆脱世俗眼光所囿之人。他们虽没有大贤大忠之节，更无理朝治民之功，甚至也没有藏之名山传之后人的宏论，用空空道人的话说：“只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能”。(第一回)但历史上凡成就大功名者，有几人不是奸猾狡诈、口蜜腹剑？有几人不是翻手为云覆手为雨？有几人不是踩着无数人的尸骨堆爬上去的？有几人能够以真性情、真面目示人的？这样的人多了，是百姓之福还是黎民之祸？与此相较之下，宝黛诸人，虽不能

说有大德大爱大政，却本性纯良，顺其自然，发乎本心，生活在真情实感之中，敢怒敢爱，敢想敢说，无机巧之心，无贪婪之性，无污秽之行。

尤为难得的是，他们敢于蔑视“仕途经济”一类的人生“大学问”，敢于毁僧谤道，敢于在封建礼法的桎梏中努力挣扎。如此不求功名、不慕权贵、不工心计、不谋荣华，世人皆曰“蠢物”、“好笑”，而曹雪芹却偏偏要为他们大书特书，偏偏要为他们抛洒一腔热泪。仅此一点，《红楼梦》就注定要经典下去！

《好了歌》的境界



宋代禅宗大师行思参禅悟道，提出三重境界说：“参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。”此说果然精到异常，听之如醍醐灌顶。按三境界来对照，《红楼梦》中跛足道人的《好了歌》就显得境界不够高。

话说甄士隐本是家境殷实的人家，自从女儿英莲丢失，紧接着又被葫芦庙的大火殃及，将偌大一片家业化作一堆瓦砾，只得仓皇投奔岳丈，寄人篱下。因贫病交加，渐渐地露出下世的光景来。正是在这样一种境遇中，甄士隐遇到了疯癫落拓的跛足道人，而跛足道人的《好了歌》（第一回）也由此广为后人传颂：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，惟有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

要说在以前，甄士隐家道没有衰落之时，听了跛足道人的《好了歌》，或许会勃然大怒，吆喝家丁将跛足道人赶得远远的。因为啥？你想想，哪有富人喜欢听人家说“眼睛一闭金钱再多也白搭”的？哪有贵人喜欢听人家说“官做得再大死了都只有荒冢一堆”的？哪有妻妾成群的人喜欢听人家说“你死了，老婆小妾保不准会跟人家跑了”的？这样的话，谁听了不觉得晦气、不吉利？

可甄士隐并没有恼羞成怒，因为他正经历着家道中落的天壤之变，感受着世事无常的痛苦与茫然。冥冥之中，他可能觉得有一种神秘难测的天命在左右人世间的沧桑变幻，以至于对曾经的辉煌和快乐是否真实拥有过感到迷惘。

换句话说，甄士隐正在经历由“看山是山，看水是水”到“看山不是山，看水不是水”的认识境界的变化。以前，他的眼中看到的是殷实、富裕、荣光、权贵、享乐，感受的是志得意满，是其乐融融，是无限风光。如今，他感到以前的一切不一定是真实的存在，如雾里看花，似真还假。即便是真实的存在，也可能在转眼间灰飞烟灭，有归于无，真化成幻。

因此，跛足道人的《好了歌》让他觉得如拨开迷雾的明灯，使其原本处在烦恼、彷徨、迷茫之中的痛苦与挣扎的心灵豁然开朗，像捅破窗户





纸一般大彻大悟。于是，我们有幸看到了甄士隐对《好了歌》的解注：

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁，绿纱儿今又糊在棚窗上。

说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？

昨日黄土垄头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。

正叹他人命不长，哪知自己归来丧！

训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；

乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳！

这个解注比《好了歌》说得更加具体、生动、形象，也更加冷峻透彻。切身的经历让他对人生的难以捉摸和命运的无常有了深刻的体验。因为彻悟，甄士隐主动抢了道人肩上的褡裢背着，也不回家，竟同了疯道人飘飘而去。这确乎是一种彻悟，是人生观的质变，更是一种境界的提升。不过，在我看来，这还不能算是最高境界。

德国著名精神医学家（也是著名的哲学家）维克多·弗兰克写过两本书：《无意义生活之痛苦》和《活出意义来》。他认为，越来越多的迹象表明，我们生活在一个充满生存挫折和弥漫着无意义感的时代。有一位美国大学生曾经写信给弗兰克，说：“我获得了学位，拥有豪华汽车，经济上算是独立的，享有我应接不暇的性经验和声誉名望。但我们扪心自问的仅仅是，这一切该具有什么样的意义？”

我想,不论处于什么年代,生存的意义都是一个必须面对的问题。跛足道人也好,甄士隐也罢,以及后来的贾宝玉,对这个问题,他们都停留在“虚无”的理解状态。也就是说“看山不是山,看水不是水”,因此,最终的归宿是堕入空门,以求心灵的慰藉和安宁。

其实,如同维克多所说的,人生本来是没有意义的,它只是一个过程,一个与世界万物没有任何区别的生命过程,其终点都是死亡和空无。在这一点上,维克多大体上也是“看山不是山,看水不是水”。不过,他由此向前,开出了救治药方:人生没有意义,但为了人生的幸福,必须发现意义。

这是对人生价值的进一步认识,几近于“看山还是山,看水还是水”的境界。维克多还为人们指出了发现意义的途径:在做某事或创造某物中见出意义;在经历某事、爱某人中见出意义;在孤立无援地去面对某种无望的情景中激发出某种意义。他说,人们实际上所要求的最终并不是幸福生活本身,而是某种构成幸福生活的因素。这就是说,一旦幸福生活的根据出现,幸福就到来,快乐就到来。这个“幸福生活的根据”,在我看来,就是“人生的意义”。

由此,我想,甄士隐的堕入空门,跛足道人的《好了歌》,貌似彻悟,实则缺乏境界,尚没有达到洞察世事人生之后的返璞归真的高境界。

从“看山还是山,看水还是水”的境界来看《好了歌》,我们不妨将“陋室空堂”与“当年笏满床”不要对立起来观察,不妨把“蛛丝满雕梁”与“绿纱糊棚窗”看作一个过程中的两个不同阶段,不妨把“脂浓粉香”与“两鬓成霜”当成生命的自然过程。

说实在的,在这个自然的生命过程中,经历生老病死、酸甜苦辣、荣辱贵贱本是生命之常态,也是生命过程中的不同侧面和滋味。种种滋





味都细加品尝,也不枉是一个丰富多彩的人生。既如此,为什么不去发现生活的意义,用心去体会世界和生命的滋味?为什么不能做到“看山还是山,看水还是水”呢?

不知道谁说过这样一句话:“人本是人,不必刻意去做人;世本是世,无须精心去处世”。

我喜欢!