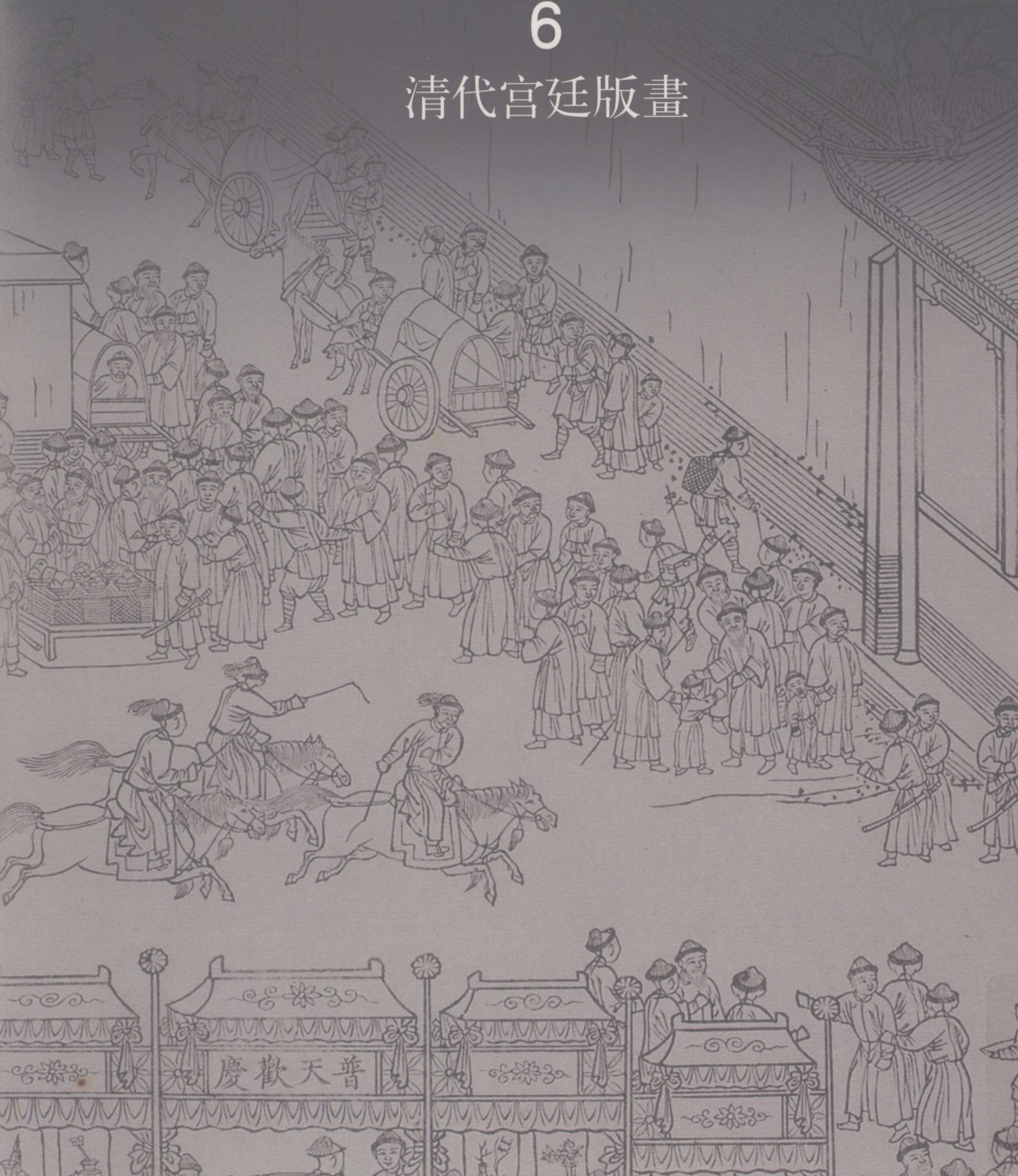


中國美術分類全集

中國版畫全集

6

清代宮廷版畫



普天歡慶

5227
20/26
6

閱 覽

中國版畫全集

6

中國美術分類全集



中國版畫全集編輯委員會 編

清代宮廷版畫

中國美術分類全集

中國版畫全集

第六卷 清代宮廷版畫

中國版畫全集編輯委員會 編

出版者 紫禁城出版社

(北京景山前街四號)

主編 聶崇正 朱賽虹

責任編輯 江英

裝幀設計 王孔剛

印刷者 北京雅昌彩色印刷有限公司

發行者 紫禁城出版社

經銷者 新華書店

版次 二〇〇八年十二月第一版第一次印刷

印數 一一一五〇〇

書號 ISBN 978-7-80047-786-7

定價 一八〇〇圓(共六卷)

版權所有

《中國版畫全集》編輯委員會

主任

金維諾（中央美術學院教授）

副主任

章宏偉（紫禁城出版社副社長）

委員（按姓氏筆劃排列）

王樹村（中國藝術研究院美術研究所研究員）

李之檀（中國國家博物館研究員）

金維諾（中央美術學院教授）

周心慧（首都圖書館研究館員）

孫關根（紫禁城出版社編審）

章宏偉（紫禁城出版社副社長）

張志清（中國國家圖書館研究館員）

熊文彬（中國藏學研究中心研究員）

薄松年（中央美術學院教授）

聶崇正（故宮博物院研究館員）

本卷主編 聶崇正 朱賽虹

凡例

- 一 《中國版畫全集》共六卷，主要按時代、類別編排，力求全面展示中國版畫發展面貌。
- 二 《中國版畫全集》編選標準：既要考慮版畫本身的藝術價值，又要兼顧不同的時代、類別。
- 三 本冊為《中國版畫全集》第六卷，選錄清代宮廷版畫精品。
- 四 本冊主要內容分三部分：一為專論，二為圖版，三為圖版說明。

目錄

論文

- 異軍突起的清宮木版畫……………朱賽虹
 「歐風東漸」與清代宮廷銅版畫……………聶崇正

圖版

- | | | | |
|------------------|----|------------------------|----|
| 一 御製耕織圖·初秧…………… | 1 | 一五 萬壽盛典圖 卷上(局部十)…………… | 18 |
| 二 御製耕織圖·浴蠶…………… | 2 | 一六 萬壽盛典圖 卷上(局部十一)…………… | 19 |
| 三 御製耕織圖·二眠…………… | 3 | 一七 萬壽盛典圖 卷上(局部十二)…………… | 20 |
| 四 御製耕織圖·擇繭…………… | 4 | 一八 萬壽盛典圖 卷上(局部十三)…………… | 21 |
| 五 萬壽盛典圖 卷上(局部) | 5 | 一九 萬壽盛典圖 卷上(局部十四)…………… | 22 |
| 六 萬壽盛典圖 卷上(局部一) | 9 | 二〇 萬壽盛典圖 卷上(局部十五)…………… | 23 |
| 七 萬壽盛典圖 卷上(局部二) | 10 | 二一 萬壽盛典圖 卷上(局部十六)…………… | 24 |
| 八 萬壽盛典圖 卷上(局部三) | 11 | 二二 萬壽盛典圖 卷上(局部十七)…………… | 25 |
| 九 萬壽盛典圖 卷上(局部四) | 12 | 二三 萬壽盛典圖 卷上(局部十八)…………… | 26 |
| 一〇 萬壽盛典圖 卷上(局部五) | 13 | 二四 萬壽盛典圖 卷下(局部)…………… | 27 |
| 一一 萬壽盛典圖 卷上(局部六) | 14 | 二五 萬壽盛典圖 卷下(局部一) | 31 |
| 一二 萬壽盛典圖 卷上(局部七) | 15 | 二六 萬壽盛典圖 卷下(局部二) | 32 |
| 一三 萬壽盛典圖 卷上(局部八) | 16 | 二七 萬壽盛典圖 卷下(局部三) | 33 |
| 一四 萬壽盛典圖 卷上(局部九) | 17 | 二八 萬壽盛典圖 卷下(局部四) | 34 |
| | | 二九 萬壽盛典圖 卷下(局部五) | 35 |
| | | 三〇 萬壽盛典圖 卷下(局部六) | 36 |
| | | 三一 萬壽盛典圖 卷下(局部七) | 37 |
| | | 三二 萬壽盛典圖 卷下(局部八) | 38 |
| | | 三三 萬壽盛典圖 卷下(局部九) | 39 |

三四 萬壽盛典圖 卷下(局部十)	40	五八 欽定古今圖書集成·徂徠山圖	59
三五 萬壽盛典圖 卷下(局部十一)	41	五九 欽定書經傳說匯纂·虞書十二章服之圖	60
三六 萬壽盛典圖 卷下(局部十二)	42	六〇 欽定書經傳說匯纂·大輅	61
三七 萬壽盛典圖 卷下(局部十三)	43	六一 御製圓明園四十景詩·天然圖畫	62
三八 萬壽盛典圖 卷下(局部十四)	44	六二 御製圓明園四十景詩·慈雲普護	63
三九 萬壽盛典圖 卷下(局部十五)	45	六三 御製圓明園四十景詩·鴻慈永祐	64
四〇 御製避暑山莊三十六景詩·無暑清涼	46	六四 御製圓明園四十景詩·蓬島瑤臺	65
四一 御製避暑山莊三十六景詩·萬壑松風	47	六五 御製圓明園四十景詩·夾境鳴琴	66
四二 御製避暑山莊三十六景詩·風泉清聽	48	六六 御製圓明園四十景詩·洞天深處	67
四三 御製避暑山莊三十六景詩·天宇咸暢	49	六七 御製律呂正義後編·祈穀舞譜	68
四四 御製避暑山莊三十六景詩·清楓綠嶼	50	六八 盤山志·行宮全圖	69
四五 御製避暑山莊三十六景詩·水流雲在	51	六九 盤山志·雲罩寺	70
四六 御製避暑山莊三十六景詩·煙波致爽	52	七〇 盤山志·靜寄山莊	71
四七 御製避暑山莊三十六景詩·水流巖秀	53	七一 西清古鑒·周蟠虺壘	72
四八 欽定古今圖書集成·肝經諸穴之圖	54	七二 西清古鑒·周饗饗彝	73
四九 欽定古今圖書集成·貓頭鷹圖	54	七三 西清古鑒·漢瓜紋瓶	74
五〇 欽定古今圖書集成·絺冕	55	七四 欽定儀象考成·恒星全圖	75
五一 欽定古今圖書集成·九龍四鳳冠	55	七五 皇朝禮器圖式·太廟正殿簋	76
五二 欽定古今圖書集成·上轉轉周勢圖	56	七六 皇朝禮器圖式·三辰儀	76
五三 欽定古今圖書集成·建鼓圖	56	七七 皇朝禮器圖式·皇帝冬朝服二	77
五四 欽定古今圖書集成·鳥銃圖	57	七八 皇朝禮器圖式·鹵簿鼓吹大樂杖鼓	77
五五 欽定古今圖書集成·漁船圖	57	七九 皇朝禮器圖式·皇帝大駕鹵簿長壽幢	78
五六 欽定古今圖書集成·瓷器窰圖	58	八〇 皇朝禮器圖式·神功將軍礮	78
五七 欽定古今圖書集成·取水第五圖	58	八一 南巡盛典·功德林觀音寺	79

八二 農書·太社	80	一〇六 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部九)	98
八三 農書·民社	80	一〇七 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部十)	99
八四 農書·圃田	81	一〇八 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部十一)	100
八五 農書·繭館圖	81	一〇九 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部十二)	101
八六 農書·先蠶壇	82	一一〇 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部十三)	102
八七 農書·蠶神	82	一一一 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部)	105
八八 欽定武英殿聚珍版程式·成造木子圖	83	一二二 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部一)	107
八九 欽定武英殿聚珍版程式·夾條頂木中心木總圖	83	一二三 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部二)	108
九〇 欽定武英殿聚珍版程式·套格圖	84	一二四 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部三)	109
九一 欽定武英殿聚珍版程式·擺書圖	84	一二五 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部四)	110
九二 墨法集要·搜烟圖	85	一二六 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部五)	111
九三 墨法集要·鎚鍊圖	85	一二七 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部六)	112
九四 墨法集要·樣製圖	86	一二八 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部七)	113
九五 墨法集要·入灰圖	86	一二九 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部八)	114
九六 欽定熱河志·永佑寺	87	一三〇 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部九)	115
九七 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部)	89	一二一 八旬萬壽盛典圖 卷下(局部十)	116
九八 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部一)	90	一二二 皇清職貢圖·伊犁等處宰桑	117
九九 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部二)	91	一二三 皇清職貢圖·赫哲	117
一〇〇 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部三)	92	一二四 皇清職貢圖·漳臘營轄口外三郭羅克番民	118
一〇一 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部四)	93	一二五 皇清職貢圖·越南國夷官	118
一〇二 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部五)	94	一二六 欽定授時通考·磨	119
一〇三 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部六)	95	一二七 欽定授時通考·連二水磨	119
一〇四 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部七)	96	一二八 欽定授時通考·窖	120
一〇五 八旬萬壽盛典圖 卷上(局部八)	97	一二九 欽定授時通考·柑	120

一三〇	欽定授衣廣訓·收販	121
一三一	欽定授衣廣訓·挽經	121
一三二	西巡盛典·南臺頂	122
一三三	西巡盛典·閱武	123
一三四	欽定清涼山志·清涼山全圖	124
一三五	養正圖解·夫婦如賓	125
一三六	養正圖解·仁言動衆	125
一三七	養正圖解·雨不失期	126
一三八	養正圖解·下車問疾	126
一三九	養正圖解·習射殿廷	127
一四〇	養正圖解·散遣宮人	127
一四一	欽定元王暉承華事略補圖·唐明皇宴京師侍老圖	128
一四二	欽定元王暉承華事略補圖·殷高宗問學甘盤圖	128
一四三	欽定元王暉承華事略補圖·漢武帝表章六經圖	129
一四四	欽定元王暉承華事略補圖·漢太子盈監撫關中圖	129
一四五	欽定元王暉承華事略補圖·唐太子誦隨幸導衛圖	130
一四六	欽定元王暉承華事略補圖·周太公望諫嗜鮑魚圖	130
一四七	欽定元王暉承華事略補圖雕版	131
一四八	欽定國子監志·五屏風圖並雕版	132
一四九	平定准部回部戰圖冊·平定伊犁受降	134
一五〇	平定准部回部戰圖冊·格登鄂拉斫營	135
一五一	平定准部回部戰圖冊·鄂壘扎拉圖之戰	136
一五二	平定准部回部戰圖冊·庫隴癸之戰	137
一五三	平定准部回部戰圖冊·和落霍漸之捷	138

一五四	平定准部回部戰圖冊·烏什酋長獻城降	139
一五五	平定准部回部戰圖冊·通古思魯之戰	140
一五六	平定准部回部戰圖冊·黑水圍解	141
一五七	平定准部回部戰圖冊·呼爾滿大捷	142
一五八	平定准部回部戰圖冊·阿爾楚爾之戰	143
一五九	平定准部回部戰圖冊·伊西洱庫爾淖爾之戰	144
一六〇	平定准部回部戰圖冊·霍斯庫魯克之戰	145
一六一	平定准部回部戰圖冊·拔達山汗納款	146
一六二	平定准部回部戰圖冊·平定回部獻俘	147
一六三	平定准部回部戰圖冊·郊勞回部成功諸將士	148
一六四	平定准部回部戰圖冊·凱宴成功諸將士	149
一六五	平定兩金川得勝戰圖冊·收復小金川	150
一六六	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克喇穆喇穆及日則丫口	151
一六七	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克羅博瓦山礮	152
一六八	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克宜喜達爾圖山梁	153
一六九	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克日旁一帶碉寨	154
一七〇	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克康薩爾山梁	155
一七一	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克木思工噶克丫口	156
一七二	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克宜喜甲索等處碉卡	157
一七三	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克石真噶賊碉	158
一七四	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克雷則大海昆色爾山梁	159
一七五	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克勒烏圍	160
	并拉枯喇嘛寺等處	159

一七六	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克科布曲索隆古山梁 等處碉寨·····	161	一九九	圓明園長春園圖冊·綫法山東門·····	184
一七七	平定兩金川得勝戰圖冊·攻克噶喇依報捷·····	162	二〇〇	圓明園長春園圖冊·湖東綫法畫·····	185
一七八	平定兩金川得勝戰圖冊·郊臺迎勞將軍阿桂凱旋·····	163	二〇一	平定臺灣戰圖冊·大埔林之戰·····	186
一七九	平定兩金川得勝戰圖冊·午門受俘·····	164	二〇二	平定臺灣戰圖冊·進攻斗六門·····	187
一八〇	平定兩金川得勝戰圖冊·紫光閣凱宴成功諸將士·····	165	二〇三	平定臺灣戰圖冊·攻克斗六門之戰·····	188
一八一	圓明園長春園圖冊·諧奇趣南面·····	166	二〇四	平定臺灣戰圖冊·攻克大里杙賊巢·····	189
一八二	圓明園長春園圖冊·諧奇趣北面·····	167	二〇五	平定臺灣戰圖冊·集集埔之戰·····	190
一八三	圓明園長春園圖冊·蓄水樓東面·····	168	二〇六	平定臺灣戰圖冊·攻巢小半天山賊匪·····	191
一八四	圓明園長春園圖冊·花園門北面·····	169	二〇七	平定臺灣戰圖冊·生擒逆首林爽文·····	192
一八五	圓明園長春園圖冊·花園正面·····	170	二〇八	平定臺灣戰圖冊·大武壠之戰·····	193
一八六	圓明園長春園圖冊·養雀籠西面·····	171	二〇九	平定臺灣戰圖冊·枋寮之戰·····	194
一八七	圓明園長春園圖冊·養雀籠東面·····	172	二一〇	平定臺灣戰圖冊·生擒莊大田·····	195
一八八	圓明園長春園圖冊·方外觀正面·····	173	二一一	平定臺灣戰圖冊·渡海凱旋·····	196
一八九	圓明園長春園圖冊·竹亭北面·····	174	二一二	平定臺灣戰圖冊·凱旋賜宴·····	197
一九〇	圓明園長春園圖冊·海晏堂西面·····	175	二二三	平定安南戰圖冊·嘉觀訶訖之戰·····	198
一九一	圓明園長春園圖冊·海晏堂北面·····	176	二二四	平定安南戰圖冊·三異柱右之戰·····	199
一九二	圓明園長春園圖冊·海晏堂東面·····	177	二二五	平定安南戰圖冊·壽昌江之戰·····	200
一九三	圓明園長春園圖冊·海晏堂南面·····	178	二二六	平定安南戰圖冊·市球江之戰·····	201
一九四	圓明園長春園圖冊·遠瀛觀正面·····	179	二二七	平定安南戰圖冊·富良江之戰·····	202
一九五	圓明園長春園圖冊·大水法正面·····	180	二二八	平定安南戰圖冊·阮惠遣侄阮光顯入觀賜宴·····	203
一九六	圓明園長春園圖冊·觀水法正面·····	181	二二九	平定廓爾喀戰圖冊·攻克濟隴·····	204
一九七	圓明園長春園圖冊·綫法山門正面·····	182	二三〇	平定廓爾喀戰圖冊·攻克協布魯·····	205
一九八	圓明園長春園圖冊·綫法山正面·····	183	三三一	平定廓爾喀戰圖冊·攻克瑪噶爾轄爾甲·····	206
			三三二	平定廓爾喀戰圖冊·攻克東覺山·····	207

圖版說明

二二三	平定廓爾喀戰圖冊·攻克熱索橋·····	208
二二四	平定廓爾喀戰圖冊·攻克帕朗古·····	209
二二五	平定廓爾喀戰圖冊·攻克擦木·····	210
二二六	平定廓爾喀戰圖冊·廓爾喀陪臣至京·····	211
二二七	平定苗疆戰圖冊·興師圖·····	212
二二八	平定苗疆戰圖冊·剿捕秀山苗匪·····	213
二二九	平定苗疆戰圖冊·攻克樺木山·····	214
二三〇	平定苗疆戰圖冊·攻解松桃之圍·····	215
二三一	平定苗疆戰圖冊·大剿土空寨苗匪解永綏城圍·····	216
二三二	平定苗疆戰圖冊·攻克蘭草坪滾牛坡·····	217
二三三	平定苗疆戰圖冊·攻克黃瓜寨賊巢·····	218
二三四	平定苗疆戰圖冊·攻克蘇麻寨·····	219
二三五	平定苗疆戰圖冊·攻得茶它柳斧等處賊巢·····	220
二三六	平定苗疆戰圖冊·攻克高多寨生擒逆首吳半生·····	221
二三七	平定苗疆戰圖冊·攻克廖家冲生擒首逆石三保·····	222
二三八	平定苗疆戰圖冊·收復乾州·····	223
二三九	平定苗疆戰圖冊·攻克強虎哨·····	224
二四〇	平定苗疆戰圖冊·攻克平隴賊巢·····	225
二四一	平定苗疆戰圖冊·捷來圖·····	226
二四二	平定苗疆戰圖冊·攻克石隆苗寨·····	227
二四三	平定仲苗戰圖冊·剿捕仲苗南籠圍解·····	228
二四四	平定仲苗戰圖冊·攻克洞洒當丈賊巢·····	229
二四五	平定仲苗戰圖冊·攻克北鄉巴林賊巢·····	230
二四六	平定仲苗戰圖冊·剿淨仲苗餘黨·····	231

異軍突起的清宮木版畫

朱賽虹

古人著書，注重圖的作用，故有史必有圖。圖繪形象直觀，文字抽象曲現，二者相輔相成。這一表述傳統至今依然盛行，且有如火如荼之勢。

在寫本書時代，圖畫皆以手繪；而在雕版印刷技術發明之後的印本書時代，繪畫家族中隨之增添了雕印而成的新畫種——版畫。這一附麗於雕版印刷業的畫種，與文字書籍的刊印原理相同，也是將畫稿反刻在以梨、棗等木材做成的書版上，再塗墨、刷印而成，其發展進程與雕印技術的興衰同步。

在中國傳統版畫發展的縱坐標上，清代處於偏後的歷史時段，這是一個得以充分傳承既往成就、起點較高的有利時段。從清代版畫領域所取得的繁盛成果來看，它正是以集大成並蓬勃發展為其時代特徵的。

在清代版畫發展的橫坐標上，宮廷版畫異軍突起，與民間版畫並駕齊驅，這是絕無僅有的歷史現象。各個創作群體在不同的環境條件下，盡其所能，各擅勝場，勾勒出不同的發展綫條，尤以宮廷版畫發展的高潮曲綫最為引人矚目。

第一章 殿版畫題材的因襲

植根於民間的木版畫，進入宮廷之後，不可避免地受到種種宮規禮法的制約。清宮木版畫較多地作為「欽定」書籍的插圖，從版畫題材看，大部份是因襲傳統，同時根據統治者的需要，進行一定程度的拓展和翻新。

一 農業

中國為農業大國，素來尚農、重農，清王朝亦無例外。康熙、雍正、乾隆、嘉慶諸帝皆

深明「聖人治天下，必本於農」的道理，以之作爲基本國策，並敕令編繪有關農業題材的書籍。比較著名的有《御製耕織圖》、《農書》、《欽定授時通考》等。

《御製耕織圖》。南宋樓璣曾以江南農村生產爲題，系統描繪糧食生產從浸種到入倉、蠶桑生產從浴蠶到剪帛的具體操作環節，前者二十一圖，後者二十四圖，每圖皆配以五言八句詩，合爲《耕織圖詩》。清康熙三十五年（公元一六九六年），康熙帝命宮廷畫師焦秉貞重新繪製，內容略有變動，耕圖增加「初秧」、「祭神」二圖，織圖刪去「下蠶」、「喂蠶」、「一眠」三圖，增加「染色」、「成衣」二圖，圖序亦有變換。由此，耕、織各二十三圖，並附康熙帝七言詩及序文，以表述其對農夫織女寒苦的感念。宋、清《耕織圖》的佈景與人物活動大同小異，但焦圖畫面風俗易爲清代，所繪更爲工細纖麗，由於焦秉貞曾職守靈臺，深明測算，在技法上以傳統的畫法爲主，還參用西洋焦點透視法。

《農書》。清乾隆三十九年（公元一七七四年），將元、明時期刊行過多次的王楙《農書》從《永樂大典》中輯出，約爲原書篇幅的五分之二，以聚珍版（木活字）印行，這是一部集中國農學大成的重要著作。內分「農桑通訣」、「百穀譜」、「農器圖譜」三大部分，另有「雜錄」二目，爲文約十三萬餘，插圖約三百幅。其中有描繪宮廷尚農的典型場面——天子籍田和后妃親蠶等圖像，繪刻比較精緻，刀法勻淨，但構圖顯得比較呆板，身形比例也不够準確。「農器圖譜」所附插圖，不僅有農具圖，還有與農事有關的運輸、貯藏、加工工具以及各種機械圖形，既重寫實又兼具藝術韻味。每圖均附說明文字，記述構造、來源、用法等，多數還附有一段或創或引的韻文、詩賦。圖、文、詩三者並茂，相得益彰。此書第一次對包括農、林、牧、副、漁在內的廣義的農業生產知識作了較全面、系統的論述，提出一個中國傳統的農學體系，不僅對於農學史有較高的研究價值，而且在經濟、科技等方面具有廣泛的意義。

《欽定授時通考》。這是乾隆帝敕纂的中國最後一部大型綜合性官修農書，內分八個門類，六十六目，九十餘萬字。它內容豐富，體裁嚴整，徵引周詳，引用有關農事記載的各種古書五百餘種，從《農政全書》和《農書》中引用了許多插圖，又翻雕了康熙本《御製耕織

圖》，共有插圖五百餘幅，但創新之作不多，繪鑄兩方面皆比較粗劣。全書沿用了歷代統治者「敬授民時」之名，體現出淵源久遠的農學概念。書中對我國農學的發展歷史和技術成就進行了全面的總結，堪稱我國古代農學的百科全書。因是敕撰之作，又敕命各省復刻，故流傳頗為廣泛。

《欽定授衣廣訓》。清乾隆三十年（公元一七六五年），記載清前期冀中一帶棉花種植業及棉紡織手工業情況的《棉花圖》成書，它是我國現存最早的一部關於棉花栽培及加工技術的總結性專著，也是研究我國植棉史、棉紡織史及清前期社會經濟形態的重要資料。全書有圖十六幅，依次為佈種、灌溉、耘畦、摘尖、採棉、揀曬、收販、軋核、彈花、拘節、紡綫、挽經、布漿、上機、織布、練染，包括了從種棉到成衣的全過程。各圖均由左右兩半幅組成，實為三十二面。每圖各配百字左右的文字說明一篇，並附錄乾隆帝、方觀承及嘉慶帝為每圖所作的詩。刊刻時，據古詩文典故更書名為《授衣廣訓》。

二 手工業

《武英殿聚珍版程式》。清乾隆三十八年（公元一七七三年），儒臣奉命從《永樂大典》中輯出罕見古書百餘種，負責武英殿監刻事宜的大臣金簡提出用木活字擺印以省時省費的建議。乾隆帝允其所請，又為全套叢書賜名「聚珍」。此項工程先後製木活字二十五萬餘個。事畢，金簡將其製作經過及刊行辦法撰為此書。書分十六目，七千餘字，附插圖十六幅，工具圖、工作圖各半，各圖示將複雜的工具和步驟分解展示，使人一目瞭然。人物綫條簡潔而生動，亦莊亦諧，加上適當的配景，使整個畫面充滿動感。此書繼承和總結了宋明以來各種活字印刷術的成果和經驗，是繼元代王禎《造活字印書法》之後論述活字印刷最詳盡的著作，為印刷史上具有裏程碑意義的重要文獻之一，當時即已廣泛流傳，後被譯成德、英、日等文字，流播海外，為傳播人類文化作出了不可磨滅的貢獻。

《墨法集要》。這是一部專論油煙墨製造技法的書籍。原書已佚，乾隆年間從《永樂大典》中輯出。此書專述製墨技法。作者初受教於三衢墨師，後又從一僧得墨訣，遂並錄成

書。書中將製墨各工序繪爲二十圖，附載一圖，依次爲：浸油、水盆、油煙、燈草、燒煙、篩煙、溶膠、用藥、搜煙、蒸劑、杵搗、秤劑、鎚煉、九擗、樣製、入灰、出灰、水池、研試、印脫，並各爲之說解。構圖及鑄繪風格與前書相近。古墨皆松煙，南唐李廷珪始兼用桐油，後楊振、陳道真諸家皆述其法，元明以來松煙之制漸亡，惟此法獨傳。書中縷析造法，叙次詳核，各有條理，古法俱存，切於實用。

三 經解、史傳

爲儒家經典配置版畫，源於寫本書時代的傳統。清廷刊刻儒家經典較多，爲考證名物典故，酌配「經圖」，有車制、兵器、服制等內容，多爲精雕細琢之作。如《欽定書經傳說匯纂》一書，博采衆說，援今據古，還提供了譜系、地理、天文、曆法、音律、典章等圖解資料，其中如「大輅」圖，繪駟駕戰車奔馳狀，戎裝武士持茅立於車上，綫刻勁整細膩，綫條流暢，頗有氣勢。但此類插圖的數量極少。

清帝還注意利用版畫來圖釋古代聖明君王的治國之道，以垂訓子孫，使其禮法先賢，而成聖德。清光緒二十一年（公元一八九五年）據明本翻雕的《養正圖解》，即是一部教導皇太子爲君之道的教科書。它由擔任過皇太子講官的焦肱撰述，自「寢門視膳」至「藉事納忠」，爲傳六十，每傳一圖，右上角刻圖題，版面宏闊，圖文互彰。圖繪古色古香，鑄刻精整典雅，基本保持了原刻本的風貌。類似內容的書籍還有稍後鑄成的《欽定元王惲承華事略補圖》，共四十圖，其風格更接近石印版畫。

四 圖譜、譜錄

《律呂正義後編》。《律呂正義》及其《後編》是康、乾兩朝欽定的以樂律學爲主要內容的音樂百科專著。書中不僅詳論律學原理，首創自成體系的管樂十四律理論，最早記錄了西方傳入的樂理知識和五綫譜。《後編》中保存了大量宮廷典禮音樂的樂譜、舞譜和根據樂器實物繪製的圖像。舞蹈主要採用舞者連續動作的舞姿圖像記錄，屬「示意圖」之類。其

中各種樂器，包括中和樂器、丹陛樂器、清樂器、鹵簿樂器、行幸樂器、導迎樂器、慶隆舞樂器、笳吹樂器、番部合奏樂器、朝鮮國伴樂器、瓦爾喀樂器和回部樂器等共十二大類，均按實物比例縮繪成圖，並輔以詳細的文字說明。如此豐富的資料，對於我國古代樂律學和明清音樂史的研究，都具有重要的參考價值。

《皇朝禮器圖式》。是書於乾隆中期纂成，內分祭器、儀器、冠服、樂器、鹵簿、武備六大類，圖繪皆據實寫就，規整而精細。其中，儀器類收錄的天文測顯儀器、御製地球儀、鐘錶等，集中反映了清宮吸收西方自然科學技術的狀況，體現了當時天文氣象儀器的製作水平。武備類所載金龍炮、神威將軍炮、得勝炮、子母炮等二十餘種，則反映了乾隆時期的火炮製作技術與水平。書中還包括其它各類朝廷禮儀用品、服飾等，對於清朝禮儀制度、工藝製作，都是寶貴的圖像資料。

《大清會典》。此書因襲《明會典》的體例編纂而成，康熙朝初修，雍正、乾隆、嘉慶、光緒四朝續修，凡五修。嘉慶朝續修本的創意之一是在《會典》、《則例》之外，將圖繪部分從《會典》中分離出來，從乾隆本的一百一十四幅增至一千四百三十幅，編為一百三十二卷，數量增加了十二倍半，內容包括壇廟、鑾輿、儀仗、武備、天文、器皿、輿地等圖像，用以說明清代的典禮、文物、制度，為這一表述典制的傳統體裁增添了形像資料，使其內容更加豐富和完備。雖然此類圖像祇是附圖性質，不如其它刻意表現圖繪的書籍精工，但它們對研究清代宮廷及官吏服飾、宮廷器用、典禮儀用、武器裝備、天文儀器等，都頗具參考價值。

《西清古鑒》。順治至乾隆年間，所刊譜錄類插圖不少，繪鑄亦多精到。《西清古鑒》即是考古圖之集大成者。該書四十卷，附《錢錄十六卷》，著錄清宮所藏古銅器一千五百二十九件，以商周彝器居多。每器一圖，皆據實摹繪，刀筆運用純熟，各種鳥獸雲龍紋飾巨細畢現。由於考辨不精，其中頗多偽器，摹繪也有失真處。但它作為中國古代規模最巨的古銅器圖譜，所錄已分藏北京和臺北兩地，並已有流失，故仍有其價值和作用。

《皇清職貢圖》。這是清宮所刊行的唯一一部人物圖譜。書中繪有我國苗、黎、瑤等少