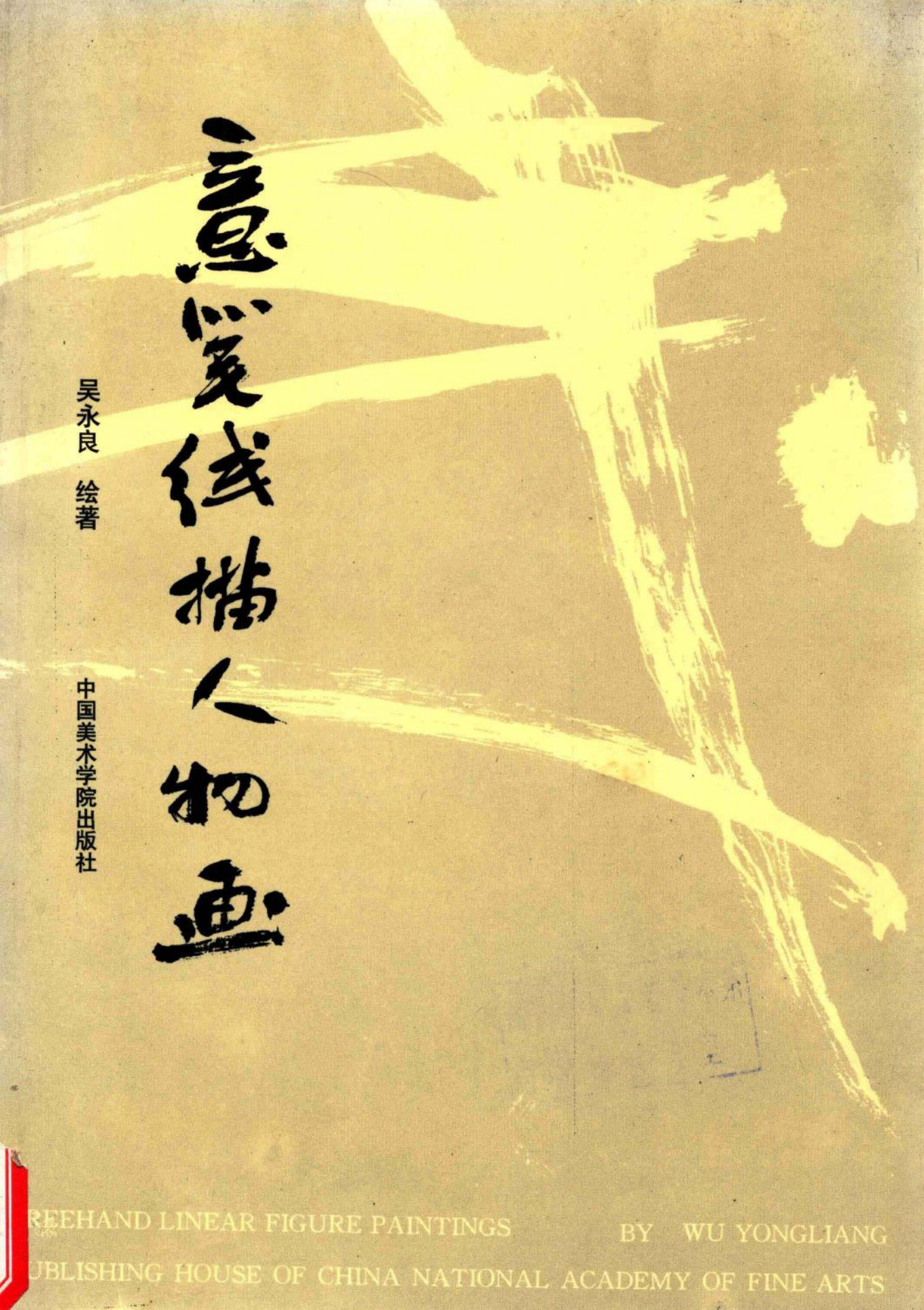




意念线描人物画

吴永良 绘著

中国美术学院出版社

FREEHAND LINEAR FIGURE PAINTINGS

BY WU YONGLIANG

PUBLISHING HOUSE OF CHINA NATIONAL ACADEMY OF FINE ARTS

意笔线描人物画

吴永良 绘著

中国美术学院出版社

(浙)新登字第11号

责任编辑

封面设计

版式设计 吴启亚

意笔线描人物画

吴永良 绘著

中国美术学院出版社出版发行 全国新华书店经销

规格:787×1092 开本1/16 印张5.5 字数6千

浙江新华印刷厂印刷

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数0001—5000册

ISBN 7-81019-293-0/J · 261

定价:5.80元

前言

中国人物画为传统绘画之起源,形成发展最早,然而自唐宋以后日趋衰微,长期处于停滞沉寂之状态,直到建国后才受到重视与提倡。在人物画开始复兴的进程中,高等美术院校的中国画系肩负着繁荣创作和培育新人的重大使命,因此必须在强调继承传统的同时鼓励、支持探索革新的学术研究,和在长期的教学过程中坚持开展教学改革科学实验。浙江美术学院早在五十年代就由潘天寿院长主张在中国画系实行以人物画为重点的人物、山水、花鸟三个画种的分科制教学,遂开注重教学质量,坚持教学改革之风气。

作为具有代表性的中国人物画家和浙江美术学院中国画系教学中坚力量一员的吴永良教授,在艺术创作和教学实践上有着丰富的经验,对于人物画中造型基础和专业技法之间的紧密依存关系体会深切,他针对意笔人物画基础教学上存在的造型能力与笔墨技法长期脱节的问题,率先尝试在专业素描和水墨写意之间进行意笔线描训练的教学实验,多年来的实践证明,效果显著,已成为意笔人物画基础教学中不可缺少的重要环节而被列为正式课程。这是中国人物画教学改革一个已经奏效的实例。

现由浙江美术学院出版社将吴永良教授的部分意笔线描示范作品编印成册,以期给学习中国人物画的青年们提供一些参考和帮助,同时致盼同仁和读者们给予批评指正,以使意笔线描人物画教学在继续尝试和探索中集思广益,不断改进,臻于完善。

宋忠元

1993年6月



图1 把握整体, 舍弃细节, 力求精炼, 以少胜多, 旨在突出人物的形象特征和精神气质。此幅用墨清润, 行笔轻快, 略有顿挫, 有柔和秀逸之致。









图5 墨色浓重,笔致刚健,恰能表现新疆维族老汉雄悍之性格、强壮之体魄,所以笔墨当随对象而定,不能囿于某一固定程式,方能有表现力。



图6 画像贵在传神，抓神有赖观察。切忌宋代陈造所述画像之弊：“使人伟衣冠，肃瞻眠，巍坐屏息，仰而视，俯而起茸，毫发不差，若镜中写形，未必不木偶也。”而宜如东坡之言：“欲得其人之天，法当于众人中阴察之。”也即在对象自然的活动中，乘其不备而窥视观察之，最能得其真实情性。于此着力追求，方能达于神似之妙境。





图8 此幅用笔貌似松散,实质内聚力量,如棉里藏针,因笔端含水较少,是为渴笔枯墨,所以行笔须徐缓,将节奏、韵律之意贪凝聚成笔力,集中于毫端,则线条自能松而不散,枯而不燥,别有情致。







图11 用笔富有传统情味,笔势连贯,略用平行排列线,以增强疏密对比效果。



图12 形态生动而不失骨架,用笔松灵而能凝重,乃为意笔线描之可贵处。

